



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SEGRETARIATO GENERALE
SERVIZIO I – COORDINAMENTO E STUDI

mini**CIFRE**
2012
DELLA
CULTURA



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

SECRETARIATO GENERALE

SERVIZIO I • COORDINAMENTO E STUDI

Via del Collegio Romano, 27 – 00186 Roma

Tel. 06/67232479 – 67232399

Sito web: www.ufficiostudi.beniculturali.it

E-mail: sg.ufficiostudi.pubblicazioni@beniculturali.it

SECRETARIO GENERALE

Antonia Pasqua Recchia

DIRETTORE SERVIZIO I

Gianni Bonazzi

PROGETTO SCIENTIFICO

Walter Santagata

Gianni Bonazzi

COORDINAMENTO

Adelaide Maresca Compagna

REDAZIONE

Emilio Cabasino

Silvana Carmen Di Marco

Raffaella Onesti

Anna Palmieri

Marida Pasquazi

ELABORAZIONE GRAFICI

Silvana Carmen Di Marco

CARTINE GEOGRAFICHE

Stefania Properzi

Il più vivo ringraziamento ai dirigenti e funzionari delle Direzioni generali e degli Istituti centrali del Ministero e ai referenti degli Enti pubblici e privati citati nelle *Fonti*, che hanno fornito dati, chiarimenti, consigli



Proprietà letteraria riservata
Ministero per i beni e le attività culturali

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

*Le nostre edizioni sono disponibili
in Italia e all'estero anche in
versione ebook.*

Finito di stampare nel mese di febbraio 2013

GANGEMI  **EDITORE** SPA – ROMA

ISBN 978-88-492-2568-6



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SEGRETARIATO GENERALE
SERVIZIO I – COORDINAMENTO E STUDI

mini**CIFRE**
2012
DELLA
CULTURA

GANGEMI  EDITORE

SOMMARIO

Presentazione	3
Musei, monumenti, aree archeologiche	4
Archivi	6
Biblioteche	7
Patrimonio culturale	8
Paesaggio e ambiente	10
Patrimonio mondiale Unesco	11
Arte e architettura contemporanee	12
Mostre	13
Alta formazione e ricerca per la conservazione	14
Turismo culturale	15
Spettacolo dal vivo	16
Cinema	17
Formazione degli artisti	18
Produzione discografica	19
Diritto d'autore	20
Radio e televisione	21
Editoria e stampa	22
Pratiche culturali	24
Internet e cultura	25
Eccellenze del made in Italy	26
Risorse per la cultura	27
Occupazione culturale	30
Fonti	31

Sono lieto di presentare il lavoro dell'Ufficio Studi del Segretariato generale, che, ogni anno, raccoglie e illustra in modo sintetico ed efficace dati di notevole interesse per conoscere la vita e le attività del Ministero.

Le cifre (che, salvo diversa indicazione, si riferiscono al 2011) sono in grandissima parte attinte da fonti edite e da elaborazioni interne effettuate dall'Amministrazione. Numerosi sono gli spunti di riflessione offerti da tali cifre, soprattutto quando esse vengano affiancate e correlate ai dati sui consumi culturali. In filigrana, è agevole scorgere gli auspicabili sviluppi delle filiere economiche collegate al settore, soprattutto relativamente al turismo culturale e alle industrie culturali e creative.

Comparati con quelli degli anni precedenti, i dati, se da un lato confermano il ruolo centrale ed essenziale del Ministero nella tutela e nella promozione dei beni e delle attività culturali, dall'altro mostrano che tale ruolo rischia di indebolirsi rapidamente al decrescere delle risorse e del personale disponibili.

La lunga crisi economica che attanaglia il nostro Paese, e più in generale l'Europa, costringe purtroppo a fare i conti con una contrazione degli investimenti per la cultura, siano essi pubblici o privati.

La ragionata speranza è che l'esperienza e la capacità tuttora presente in tanti settori rilevanti, insieme con la vitalità e la creatività degli italiani, confermate anche dal quadro qui descritto, ci permetteranno di superare questa fase di grande difficoltà, così da consentirci di continuare a esser degni del patrimonio di bellezza, di tradizioni e di saperi che ci sono stati trasmessi dalle generazioni precedenti.

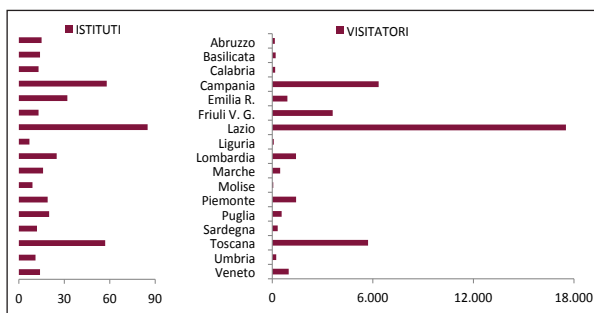
Il Ministro
Lorenzo Ornaghi

- 420 istituti statali dipendenti dal Ministero (MiBAC): 200 musei, 108 aree archeologiche, 112 monumenti aperti al pubblico, con 40.174.137 visitatori di cui 16.366.774 paganti, per un incasso lordo complessivo di 110.937.450 euro
- 4.340 istituti non statali (3.409 musei, 802 monumenti, 129 siti archeologici), il 45,5% dei quali dipendenti da Comuni, con 62.701.994 visitatori di cui 35.068.423 paganti (2006)

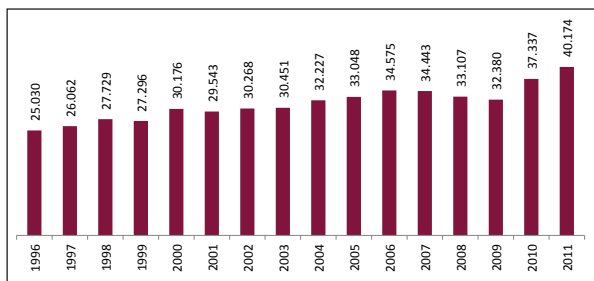
Visitatori dei musei civici delle principali città d'arte

CITTÀ	N. ISTITUTI	2009	2010	2011
VENEZIA	10	1.866.530	2.005.861	2.208.320
ROMA	20	1.447.922	1.574.901	1.635.529
MILANO	13	871.751	1.091.809	1.498.151
FIRENZE	6	532.866	624.220	680.929
TORINO	4	358.859	367.779	424.231

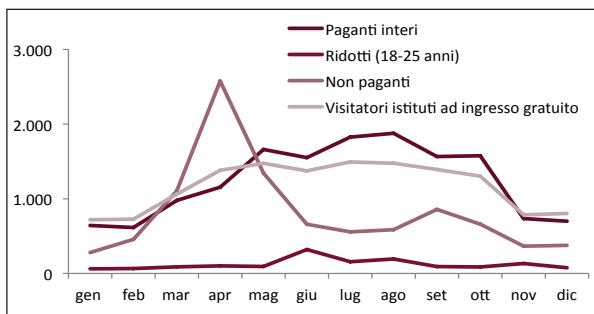
Istituti statali e visitatori (in migliaia) per regione



Serie storica dei visitatori negli istituti statali (1996 - 2011 / in migliaia)



Andamento mensile dei visitatori negli istituti statali per modalità di accesso (in migliaia)



Istituti statali per frequenza di visitatori

CLASSI DI AMPIEZZA	ISTITUTI		VISITATORI	
	2010	2011	2010	2011
1.000.000 E OLTRE	8	8	18.386.193	21.548.660
500.000 - 1.000.000	14	7	5.473.321	4.056.280
250.000 - 500.000	19	12	4.006.580	4.024.997
100.000 - 250.000	24	21	3.910.753	3.734.324
60.000 - 100.000	23	31	1.477.266	2.339.826
20.000 - 60.000	67	69	2.260.325	2.451.274
10.000 - 20.000	78	86	1.100.373	1.324.472
5.000 - 10.000	67	61	488.897	439.046
FINO A 5.000	124	125	233.253	255.258
TOTALE	424	420	37.336.961	40.174.137

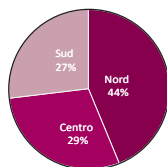
Istituti statali più visitati (con ingresso a pagamento)

- Colosseo, Palatino, Foro Romano – Roma (5.391.978)*
- Scavi di Pompei – Napoli (2.329.375)*
- Galleria degli Uffizi – Firenze (1.766.692)*
- Galleria dell'Accademia – Firenze (1.252.506)*
- Castel Sant'Angelo – Roma (981.821)*
- Boboli, Musei Argenti, Porcellane, Costume – Firenze (714.223)*
- Museo Antichità Egizie – Torino (577.042)*
- Reggia – Caserta (571.368)*
- Galleria Borghese – Roma (506.368)*
- Villa d'Este – Tivoli, Roma (458.710)*
- Galleria Palatina e Galleria d'arte moderna – Firenze (406.579)*
- Cenacolo Vinciano – Milano (388.796)*

- 100 archivi di Stato, un Archivio centrale dello Stato, 34 sezioni di archivio di Stato
- 8.250 archivi di enti pubblici territoriali di cui 8.092 comunali
- oltre 50.000 archivi di enti pubblici non territoriali (università, istituzioni culturali, camere di commercio, etc.)
- 4.261 archivi privati vigilati (persone fisiche e persone giuridiche private, archivi familiari, imprese, partiti politici, etc.)

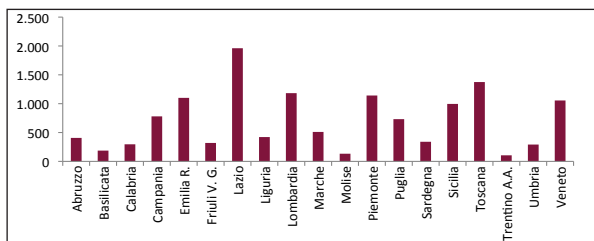
Consistenza e utenti degli archivi di Stato

- 1.603.937 metri lineari di scaffalature
- 1.346.974 pergamene e 13.332.990 buste, volumi, registri, etc.
- 291.245 presenze di cui 11.183 straniere
- 141.216 ricerche di cui 103.851 in sede e 37.365 per corrispondenza
- 925.576 pezzi consultati



Presenze per area geografica

Consistenza del materiale cartaceo per regione (in migliaia di pezzi)

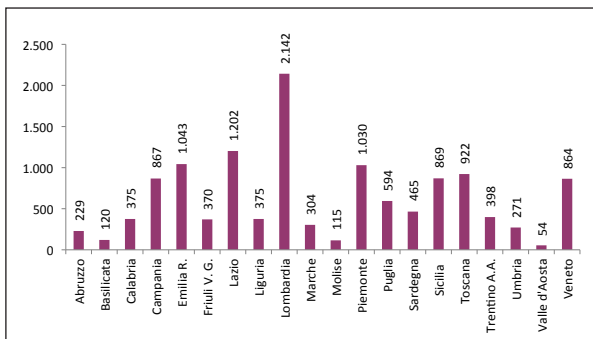


Archivi di Stato più frequentati

SEDI	ITALIANI	STRANIERI	TOTALE PRESENZE
FIRENZE	12.737	2.601	15.338
ROMA	13.198	215	13.413
ROMA - ARCHIVIO CENTRALE	11.710	958	12.668
TORINO	12.262	361	12.623
PALERMO	9.410	43	9.453
MILANO	7.514	204	7.718
GENOVA	7.043	451	7.494
NAPOLI	5.692	565	6.257
BOLOGNA	4.933	1.109	6.042
BRESCIA	5.548	26	5.574
BARI	5.368	52	5.420

- 12.609 biblioteche censite in Anagrafe delle Biblioteche italiane:
 - 6.385 appartenenti a enti pubblici territoriali
 - 1.974 a università (1.920 statali, 54 non statali)
 - 1.312 ad enti ecclesiastici

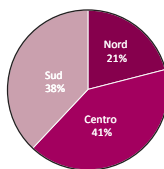
Biblioteche per regione



- 46 biblioteche pubbliche statali di cui 2 nazionali centrali a Roma e Firenze che conservano la produzione editoriale italiana per "deposito legale"

Consistenza e utenti delle biblioteche pubbliche statali

- 197.554 volumi manoscritti
- 24.217.244 volumi stampati, di cui 34.051 incunabili e 331.903 "cinquecentine"
- 692.027 periodici in corso
- 7.426.012 opuscoli stampati
- 1.487.039 lettori di cui 116.481 stranieri
- 2.769.539 opere consultate
- 201.251 prestiti a privati



Presenze per area geografica

Servizio bibliotecario nazionale

SBN è una rete di biblioteche italiane che cooperano alla realizzazione di un catalogo collettivo, accessibile in linea, per il servizio agli utenti

- 4.595 biblioteche
- 11.839.913 titoli (di cui 93% moderni, editi dopo il 1830, 3% antichi e 4% di documenti musicali) per un totale di 58.906.433 indicazioni di reperibilità presso biblioteche
- oltre 51 milioni di ricerche bibliografiche on line

Individuazione e protezione dei beni culturali

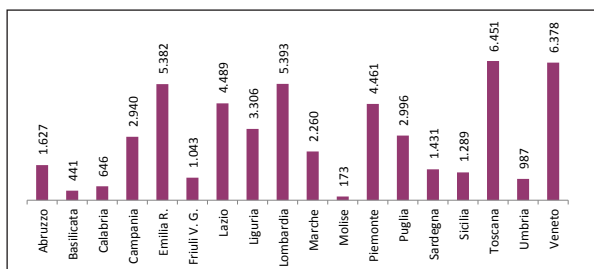
Beni archeologici

- 5.668 beni immobili archeologici vincolati (1909-2004)
- 346 siti archeologici subacquei documentati in 6 regioni al 2010
- 226 autorizzazioni per ricerche e scavi concesse ad enti pubblici e privati, 77 autorizzazioni pluriennali ancora in corso

Beni architettonici

- 46.025 beni architettonici vincolati (1909-2004)
- 14.399 dichiarazioni d'interesse culturale dall'entrata in vigore del Codice dei beni culturali e del paesaggio (2004-2011), di cui 12.612 riferite a beni di proprietà pubblica e di persone giuridiche private senza fine di lucro; 1.787 dichiarazioni effettuate su beni privati nel 2011

Beni immobili (archeologici e architettonici) vincolati (1909 – 2004)



- 130.297 provvedimenti riferiti ai 51.693 beni immobili vincolati

Beni storico-artistici ed etnografici

- 115 dichiarazioni di interesse culturale promosse dalle soprintendenze e 60 a seguito di diniego esportazione, 5.280 attestati di libera circolazione rilasciati dagli Uffici esportazione, 15 acquisti coattivi

Beni archivistici

- 4.261 archivi dichiarati di notevole interesse storico, 149 nel 2011

Recupero di opere d'arte

da parte del Comando Carabinieri tutela patrimonio culturale

- 28.865 reperti archeologici integri recuperati di cui 66% Numismatica
- 25.964 beni antiquariali, archivistici e librari recuperati di cui 58% Filatelia
- 7.017 reperti paleontologici recuperati
- 5.206 falsi sequestrati di cui 77% nel settore Contemporaneo

Catalogazione

- 2.488.781 schede residenti al giugno 2012 nel Sistema informativo generale del catalogo (SIGECweb) gestito dall'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD)
- 122 istituti del Ministero, 225 diocesi, 31 istituti regionali, provinciali e comunali registrati come enti catalogatori che aderiscono al sistema di catalogazione nazionale attraverso il Codice univoco nazionale (NCTN) che segna il collegamento tra schede e beni facenti parte del patrimonio suscettibile di particolare tutela secondo il Codice dei beni culturali; 10.708.364 i codici attribuiti di cui 300.451 nel 2012
- 1.754.502 schede delle soprintendenze dal 2002 al 2011, di cui 63.796 nel 2011, 31.830 archeologiche, 30.640 artistiche; 755.376 foto complessive di cui 30.053 lavorate nel 2011
- 506.679 schede pregresse trattate dall' ICCD

Schede lavorate dalle soprintendenze statali per tipologia di attività

ATTIVITÀ	SCHEDE
INFORMATIZZAZIONE	7.014
CATALOGAZIONE	39.937
APPROFONDIMENTO/INTEGRAZIONE	16.845
TOTALE	63.796

- 100 unità di personale MiBAC e 94 unità di collaboratori esterni
13 unità provenienti da università, comuni, musei formate dall'ICCD

Progetti di digitalizzazione e cooperazione europea

Internet culturale portale di accesso al patrimonio delle biblioteche italiane, integra i diversi cataloghi bibliografici e consente l'accesso a collezioni digitali per 750.000 records con oltre 8 milioni di immagini.

Michael portale europeo multilingue: 9.000 collezioni digitali di musei, archivi, biblioteche, relative a 3.000 organizzazioni di 19 paesi europei; 4.039 le collezioni italiane, relative a 1.889 istituzioni.

Europeana portale europeo della cultura cui partecipano tutti gli Stati membri, dà accesso a oltre 23 milioni di dati, di cui 1,2 milioni forniti da istituzioni italiane (immagini, testi, video e file sonori); è stato alimentato anche attraverso i Progetti Athena e Judaica Europeana, coordinati dall'ICCU, con oltre 4 milioni di dati provenienti da 150 musei e istituzioni culturali europee.

CulturalItalia portale della cultura italiana, 2,5 milioni di dati consultabili, migliaia di articoli, centinaia di news, oltre 1.000 immagini e video.

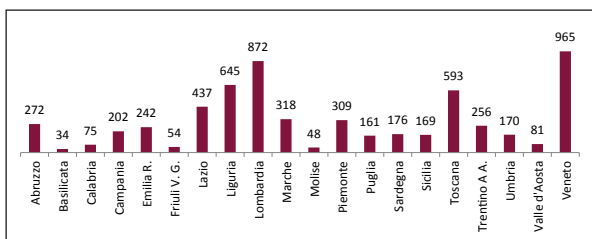
PAESAGGIO E AMBIENTE

- 6.079 provvedimenti emanati dal 1939 al 2010 che individuano gli immobili o le località dichiarate di notevole interesse pubblico per il loro carattere di bellezza naturale o singolarità geologica o per il caratteristico aspetto avente valore estetico e tradizionale

Rapporto tra superfici vincolate e aree regionali (2011)

PIEMONTE	16,49%	MARCHE	25,65%
VALLE D'AOSTA	7,33%	LAZIO	20,85%
LOMBARDIA	8,11%	ABRUZZO	43,85%
TRENTINO A.A.	70,80%	MOLISE	50,21%
VENETO	16,95%	CAMPANIA	18,41%
FRIULI V.G.	3,03%	PUGLIA	10,27%
LIGURIA	36,93%	BASILICATA	20,02%
EMILIA ROMAGNA	7,28%	CALABRIA	4,62%
TOSCANA	16,18%	SICILIA	11,67%
UMBRIA	11,34%	SARDEGNA	17,20%

Provvedimenti per regione (1939 – 2010)



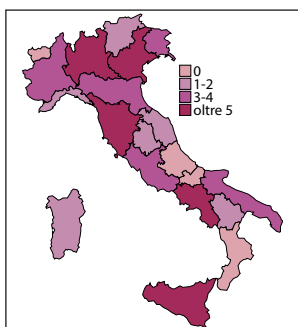
- Copianificazione MiBAC-Regioni per la redazione e/o aggiornamento dei piani paesaggistici: 12 protocolli d'intesa, di cui 8 con disciplinari di attuazione

Aree naturali protette

TIPOLOGIA	N.	ESTENSIONE (in migliaia di ha)		
		TERRA	MARE	COSTA
PARCHI NAZIONALI	24	1.466	71,81	–
AREE MARINE NAZIONALI	27	–	222,44	652
RISERVE NATURALI STATALI	147	123	–	–
ALTRE AREE NATURALI NAZ.	3	–	2.557,48	6
PARCHI NATURALI REG.	134	1.295	–	–
RISERVE NATURALI REGIONALI	365	230	1,28	–
ALTRE AREE NATURALI REG.	171	50	0,02	–
TOTALE AREE PROTETTE	871	3.164	2.853	658

- 962 siti riconosciuti di "eccezionale valore universale" in base alla Convenzione per il patrimonio mondiale UNESCO 1972 ratificata dall'Italia nel 1977 e, fino al 2012, da 190 Stati: 745 siti culturali, 188 naturali e 29 misti in 157 Paesi, 26 nuovi siti iscritti nel 2012
- 47 siti italiani iscritti al 2012: 44 culturali e 3 naturali di cui 4 siti transnazionali. Il sito di Castel del Monte è iscritto nella lista a protezione rafforzata in caso di conflitto armato (convenzione dell'Aja 1954, Il protocollo)
- ultimi siti iscritti, entrambi seriali:
 - I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.)
 - Siti palafitticoli preistorici dell'arco alpino, condivisi con Svizzera, Francia, Germania, Austria e Slovenia

Siti UNESCO



- 257 elementi – consistenti in prassi, rappresentazioni, espressioni, conoscenza, abilità che le comunità considerano come parte del loro patrimonio culturale – riconosciuti a livello mondiale in base alla Convenzione UNESCO del 2003, ratificata dall'Italia nel 2007, per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale dell'Umanità: 90 iscritti nel 2008, 140 nel periodo 2009-2011, 27 nel 2012; 148 Stati parte ad ottobre 2012
- 4 elementi immateriali italiani iscritti:
 - l'Opera dei pupi siciliani e il Canto a tenore del pastoralismo sardo (2008)
 - la Dieta Mediterranea, elemento transnazionale condiviso con 3 Paesi, Spagna, Grecia e Marocco (2010)
 - il Saper fare tradizionale del violino a Cremona (2012)

- 27 musei d'arte contemporanea e centri espositivi aderenti alla Associazione musei d'arte contemporanea (AMACI) fra i quali statali:
 - la Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea (GNAM)
 - il Museo delle arti del XXI secolo (Fondazione MAXXI)
 - il Museo del Novecento del Polo museale napoletano

Musei e sedi espositive più visitate

MAXXI DI ROMA	447.711
MART DI TRENTO E ROVERETO	308.890
MACRO DI ROMA	222.130
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	115.432
GALLERIA D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA	104.327
CASTELLO DI RIVOLI-TORINO	99.728
GAM DI TORINO	75.990
CENTRO "LUIGI PECCI" DI PRATO	70.844

- Fondazioni con partecipazione o vigilanza MiBAC:
 - Biennale di Venezia (54^a ed. Arte.ILLUMInazioni: 439.877 visitatori)
 - Triennale di Milano (534.491 visitatori, 33 mostre prodotte ,43 ospitate)
 - Quadriennale di Roma (15^a ed. 2008: 31.922 visitatori)
 - Museo MAGA di Gallarate (40.177 visitatori)

54^a Biennale di Venezia: Padiglione Italia: oltre 200 artisti presenti
 Altre Sedi: 20 Accademie Belle arti con 152 giovani artisti, 20 regioni con circa 1.000 artisti, 89 istituti italiani di cultura con 219 artisti

Sostegno del MiBAC ai giovani artisti attraverso concorsi e premi

- DAB (con GAI-Circuito Giovani artisti italiani, Comune di Modena) Design per Artshop e Bookshop: 38 artisti/gruppi selezionati su 158 presentati
- MOVIN'UP 2011 (con GAI), a supporto della mobilità internazionale: 54 progetti selezionati su 165 presentati, per un totale di 84 artisti/gruppi
- *Door to Door* (Sopr. BSAE Salerno): 6 residenze d'artista
- *VIR Viagarini in residence*, con l'omonima associazione: 11 borse per residenze a Milano a giovani stranieri, 3 borse per italiani all'estero
- *Passione Italia*, concorso fotografico con GAI e SEAT-Pagine gialle: 200 partecipanti, 1 residenza presso l'ISCP di New York
- *Arte, patrimonio e diritti umani* (Connecting Cultures e Fondazione ISMU): 32 progetti selezionati, 5 finalisti, 2 vincitori ex aequo

Piano per l'arte contemporanea del MiBAC

- 1.650.344 euro, 50% al MAXXI, 50% MiBAC: 224 opere di cui 151 all'Ist. naz. per la grafica, 58 al Museo Naz. di Matera, 15 alla GNAM

Mostre d'arte più visitate

TITOLO	LUOGO ESPOSITIVO	VISITATORI
VAN GOGH	COMPLESSO DEL VITTORIANO, ROMA	467.000
FARE GLI ITALIANI 1861-2011	Off. Grandi Riparazioni, TORINO	450.000
PALAZZO FARNESE. DALLE COLLEZIONI	PALAZZO FARNESE, ROMA	191.125
ARTEMISIA GENTILESCHI	PALAZZO REALE, MILANO	172.549
GLI IMPRESSIONISTI	PALAZZO REALE, MILANO	170.862
ARCIMBOLDO	PALAZZO REALE, MILANO	157.173
FILIPPINO LIPPI E SANDRO BOTTICELLI	SCUDERIE DEL QUIRINALE, ROMA	152.334
PARIGI. GLI ANNI MERAVIGLIOSI	CASTEL SISMONDO, RIMINI	151.020
GLI ANNI FOLLI	PALAZZO DEI DIAMANTI, FERRARA	150.777
TAMARA DE LEMPICKA	COMPLESSO DEL VITTORIANO, ROMA	130.994
PICASSO, MIRÒ, DALÌ	PALAZZO STROZZI, FIRENZE	129.959
LORENZO LOTTO	SCUDERIE DEL QUIRINALE, ROMA	128.237

Mostre di archeologia più rilevanti

I celti d'Italia e d'Oltralpe, Palazzo Reale, Milano

I giorni di Roma. Il volto dei potenti, Musei capitolini, Roma

Nerone, Colosseo, Roma

Homo sapiens. La grande storia della diversità umana, Pal. delle Esposizioni, Roma

La favola di Amore e Psiche, Castel Sant'Angelo, Roma

Esposizioni con prestiti autorizzati di beni culturali

TIPOLOGIA	MOSTRE		BENI PRESTATI
	IN ITALIA	ALL'ESTERO	
BENI ARCHEOLOGICI	123	38	—
BENI STORICI, ARTISTICI, ETN.	443	320	10.000
BENI LIBRARI	77	23	438
BENI ARCHIVISTICI	124	21	3.356

- 17 mostre hanno ottenuto la concessione di "garanzia di Stato" per un valore assicurativo complessivo di 1,989 miliardi di euro

Mostre italiane per l'estero

From the collections of the Uffizi: landscape still life and portraits, Chengdu, Pechino

Caravaggio in Russia, Museo Puskin, Mosca

The etruscans, National Geographic Museum, Washington

Aphrodite and the Gods of Love, Malibù, Boston, Los Angeles, S. Antonio

Roma. Avida e seus imperadores, Belo Horizonte, Sau Paulo

Roma. Dalle origini a capitale d'Italia, Musée de la civilisation, Québec

Marco Polo. Man and myth, Espoo, Hannover

Un giorno a Pompei, N.Y., Boston, Cincinnati, Denver

Scuole di alta formazione MiBAC

- Istituto superiore per la conservazione ed il restauro (ISCR), Roma
- Opificio delle pietre dure (OPD), Firenze
- Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario (ICRCPAL), Roma

Attività formative in Italia (1° e 2° anno)

- 18+15 studenti ISCR, 10+10 OPD, 19+7 ICRCPAL

Altre iniziative

TIPOLOGIA	ISCR	OPD	ICRCPAL
SEMINARI	15	–	12
MASTER	–	1	–
STAGES	17	35	–

Corsi di formazione e cantieri didattici all'estero

- Restauro del complesso di Qusair 'Amra-Giordania (ISCR)
- Riabilitazione e gestione patrimonio culturale iracheno (ISCR)
- Restauro patrimonio culturale serbo, Istituto CIK, Belgrado (ISCR)
- Restauro mosaici e affreschi Villa di Silin, Leptis Magna, Libia (ISCR)
- Restauro superfici policrome etc., Museo di Dolmabahçe, Istanbul (OPD)

Attività di restauro-ricerca

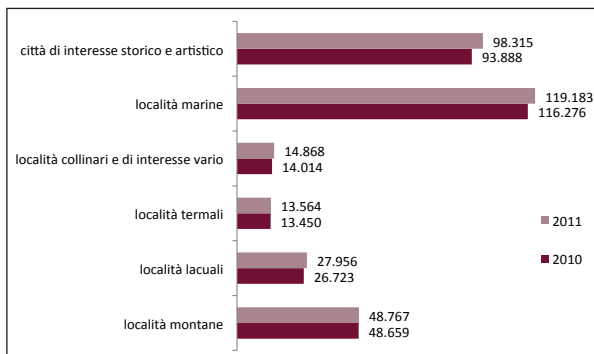
- 65 interventi dell'ISCR: 39 beni statali, 26 non statali: 10 dipinti, 5 affreschi, 3 sculture lignee e 3 in terracotta, 4 opere in cuoio, 4 in carta, 16 lapidee, 3 tessili, 17 in metallo/ceramica/gesso, 3 di arte contemporanea; 5 cantieri didattici
- 127 interventi dell'OPD: 41 su beni statali e 86 non statali: 3 arazzi, 29 bronzi, 10 affreschi, 21 dipinti su tela e su tavola, 15 opere in materiali cartacei e pergamenei, 15 sculture lignee, 8 manufatti lapidei, 2 tessili, 8 ceramici, 4 mosaici e commesso, 12 oreficerie
- 83 interventi dell'ICRCPAL, 27 su beni statali e 56 su beni non statali, di cui 28 volumi manoscritti o a stampa, 27 pergamene

Alcuni tra i restauri più significativi

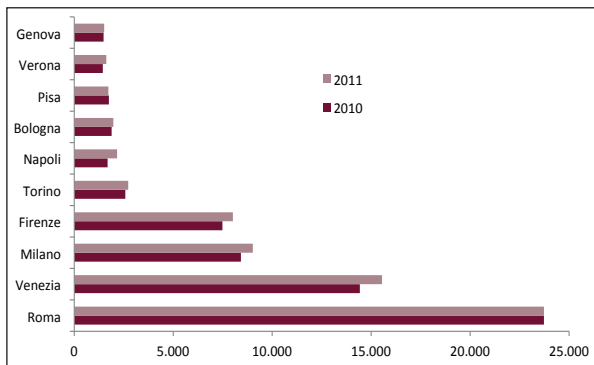
- Porta del Paradiso del Ghiberti, Firenze (OPD)
- Affreschi di Agnolo Gaddi in Santa Croce, Firenze (OPD)
- La Bella di Tiziano, Galleria Palatina, Firenze (OPD)
- Tabernacolo dei Linaioli del Beato Angelico, Firenze (OPD)
- Elefantino della Minerva, Roma (ISCR)
- paramenti della Torre e pavimento del Camposanto, Pisa (ISCR)
- Acroterio di piazza d'armi, Vejo (ISCR)
- Madonna con bambino e santi di Lorenzo Lotto, Bergamo (ISCR)
- La Resurrezione di Lazzaro di Caravaggio, Messina (ISCR)

- 98,8 milioni di arrivi e 375,5 milioni di pernottamenti nel 2010, 103,7 milioni di arrivi e 386,9 milioni di pernottamenti nel 2011 in Italia, in aumento le presenze di stranieri
- 34,9 milioni di arrivi e 93,8 milioni di pernottamenti nel 2010, 37 milioni di arrivi e 98,3 di pernottamenti nel 2011 in 352 comuni definiti "città di interesse storico e artistico"
- 8,6 miliardi di euro nel 2010 e 10 miliardi di euro nel 2011 stima della spesa dei turisti stranieri per vacanze artistico-culturali, rispettivamente il 29,6% e il 32,6% della spesa complessiva
- USA, Regno Unito, Spagna, Germania, Francia, primi paesi di provenienza del turismo culturale

Presenze per tipo di località turistica (2010 – 2011 / in migliaia)

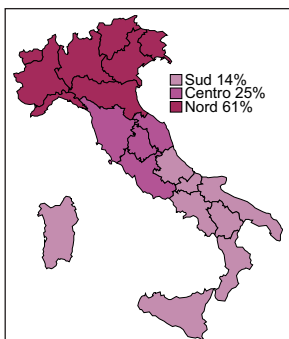


Prime dieci città di interesse storico e artistico per presenze turistiche (2010 – 2011 / in migliaia)



SPETTACOLO DAL VIVO

- 34 mila luoghi di spettacolo
- 174 mila spettacoli a pagamento con 34 milioni di spettatori paganti e 3,33 milioni non paganti
- 386 mila spettacoli gratuiti con 15,600 milioni di presenze
- 634 milioni di euro spesi al botteghino
- 794 milioni di euro il volume d'affari complessivo



Distribuzione volume d'affari

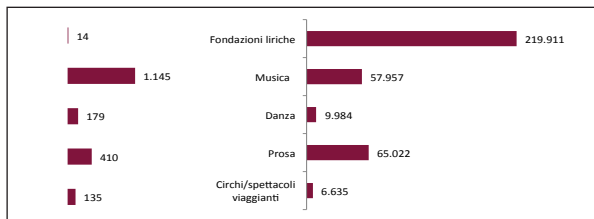
	SPETTACOLI	INGRESSI A PAGAMENTO	SPESA IN EURO AL BOTTEGHINO
TEATRO	80.977	14.269.083	184.851.419,91
LIRICA	3.488	2.040.341	93.250.620,00
CONCERTI DI MUSICA LEGGERA	18.818	7.717.756	204.170.031,46
CONCERTI CLASSICI	14.096	3.387.067	46.736.853,54
CONCERTI JAZZ	4.230	596.966	9.014.502,32
BALLETTO	6.836	2.030.149	32.006.879,27
RIVISTA E COMMEDIA MUSICALE	3.153	1.722.320	41.535.372,31
CIRCO	17.404	1.135.037	9.588.798,77
BURATTINI E MARIONETTE	2.746	217.593	1.084.260,95
ARTE VARIA	21.973	904.690	11.750.748,90

Sostegno statale

- 1.883 istituzioni finanziate per oltre 359 milioni di euro, di cui 14 fondazioni lirico sinfoniche, 27 teatri di tradizione, 68 teatri stabili, 12 istituzioni concertistico-orchestrale, 71 compagnie di danza

Beneficiari

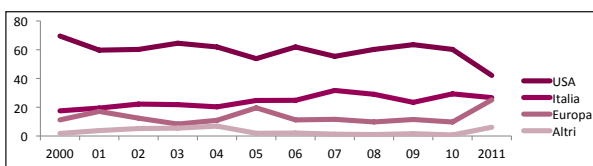
Risorse assegnate (in migliaia di euro)



Produzione e diffusione di film

- 185 società di produzione iscritte ad Anica
- 53 società di distribuzione attive nel 2011
- 132 film finanziati integralmente da produttori italiani e 23 coprodotti
- 423 milioni di euro di investimenti complessivi, di cui 78,7% italiani
- 901 film in circolazione di cui 241 italiani, 313 USA, 226 europei
- 363 film in 1ª uscita sul mercato, 133 italiani
- 697,2 milioni di euro di incassi e 112,1 milioni di spettatori
- 2.828 sale, di cui 663 multisala, per un totale di 5.326 schermi

Quote di mercato per nazionalità dei film (%)



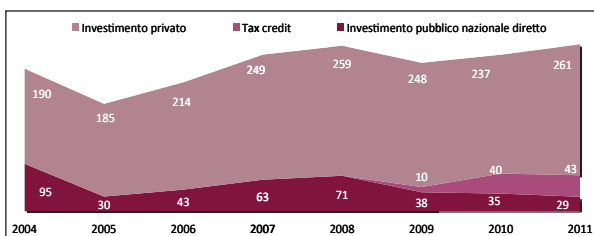
Maggiori successi (incassi in milioni di euro)

Che bella giornata	– Italia (43,5)
Harry Potter e i doni della morte 2	– Regno Unito (22,2)
Pirati dei Caraibi: oltre i confini del mare	– Stati Uniti (17)
Qualunque sia	– Italia (15,9)
Breaking down – Parte I	– Stati Uniti (15,7)

Sostegno statale

- 180,2 milioni di euro per il cinema di cui 88,7 di contributi diretti deliberati e € 91,5 di contributi indiretti (tax credit) utilizzati
- 108 film riconosciuti di interesse culturale di cui 94 con contributo alla produzione (21 lungometraggi, 40 opere prime e seconde, 33 corti) e 14 sceneggiature originali finanziate per lo sviluppo, per un totale di 19,7 milioni di euro deliberati

Finanziamenti su film italiani prodotti nell'anno (in milioni 2004-2011)



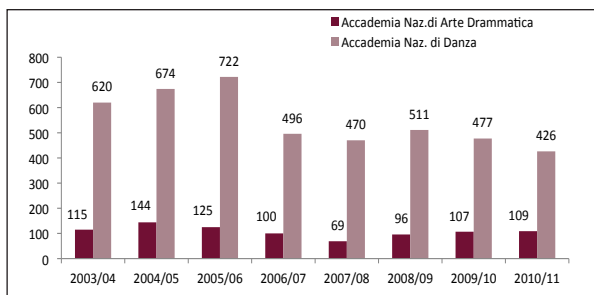
FORMAZIONE DEGLI ARTISTI

Istituti di formazione artistica e musicale

- 78.940 iscritti e 10.412 docenti
- 5.950 corsi, 34.040 insegnamenti attivati nei 132 Istituti

	ISTITUTI	CORSI	ISCRITTI
ACCADEMIE DI BELLE ARTI	20	385	21.336
ACCADEMIA NAZ. DI ARTE DRAMMATICA	1	4	109
ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA	1	6	426
CONSERVATORI DI MUSICA	58	4.524	42.386
ISTITUTI MUSICALI PAREGGIATI	20	838	6.746
ISTITUTI SUP. PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE	4	16	759
ACCADEMIE LEGALMENTE RICONOSCIUTE	24	151	6.233
ALTRI ISTITUTI AUTORIZZATI RILASCIO TITOLI AFAM	4	26	945

Isritti nelle Accademie nazionali di arte drammatica e di danza



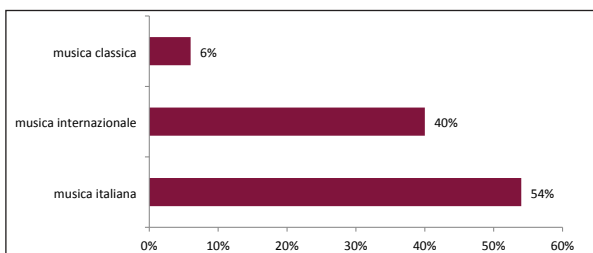
Centro sperimentale di cinematografia

- Scuola nazionale di cinema: 290 studenti per 13 corsi
 - Roma (Fotografia, Montaggio, Produzione, Recitazione, Regia, Sceneggiatura, Scenografia-arredamento-costume, Tecnica del suono): 194 allievi
 - Chieri, Torino (Animazione): 46 allievi
 - Milano (Creazione/produzione fiction, Cinematografia d'impresa): 24 allievi
 - L'Aquila (comunicazione-audiovisiva, reportages): 14 allievi
 - Palermo (documentario storico-artistico): 14 allievi
- Promozione culturale: 988 pellicole diffuse di cui 805 in Italia e 183 all'estero
- Restauro e conservazione: 78 pellicole restaurate e preservate, 20 pellicole ristampate, 60 riversamenti

Vendite e fatturato

- 130,5 milioni di euro di fatturato totale
- 102.984.467 euro spesi in dischi e video musicali con un decremento dell'8,68%
- 27.495.324 euro relativi al mercato digitale, con un incremento del 22,28%

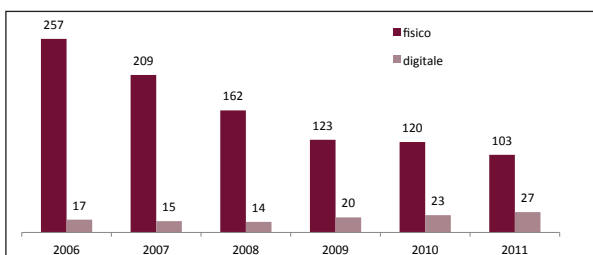
Ripartizione del mercato per genere



Canali di vendita dischi e video musicali (% unità vendute)

	AUDIO	VIDEO
CANALI NORMALI DI VENDITA AL DETTAGLIO	70,58%	73,33%
EDICOLA/LIBRERIA (ABBINATI A PUBBLICAZIONI)	27,67%	26,67%
ALTRO	1,75%	—

Andamento del fatturato (in milioni di euro)



Mercato digitale (in euro)

	2009	2010	2011
DOWNLOADS	13.023.682	14.906.280	17.764.698
STREAMING, LICENZE, ETC.	2.738.423	2.749.816	4.518.199
ABBONAMENTI E DIRITTI	4.684.005	4.828.982	5.212.427
TOTALE	20.446.110	22.485.078	27.495.324

DIRITTO D'AUTORE

Registro pubblico generale delle opere protette

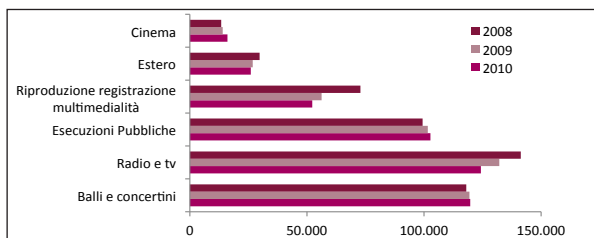
- 491.105 opere d'ingegno protette dalla legge sul diritto d'autore dal 1946, di cui 7.030 registrate nel 2011

TIPOLOGIA	1946-2010	2011	TOTALE
LETTERATURA	152.597	2.655	155.252
ARTE	115.870	750	116.620
SCIENZE	179.215	3.332	182.547
RIVISTE-GIORNALI	29.006	270	29.276
PROGETTI DI INGEGNERIA	2.508	15	2.523
CESSIONI DEI DIRITTI	4.879	8	4.887
TOTALE	484.075	7.030	491.105

Diritti d'autore su opere musicali (2010)

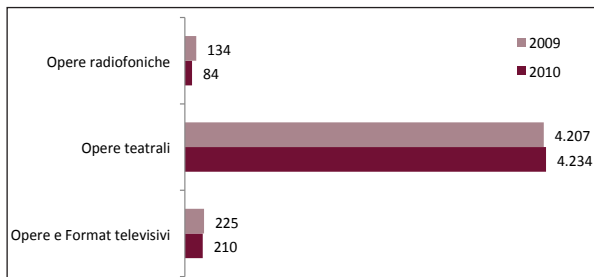
- 450 milioni di euro lordi incassati, 550.208 nuove opere dichiarate
- 83.205 aventi diritto nella sola sezione Musica

Origine dei diritti (in migliaia di euro)



Diritti d'autore su opere drammatiche e opere radiotelevisive

- 11.568 associati alla SIAE, di cui 11.372 autori
- 58,29 milioni di euro di diritti incassati
- 4.528 opere radiofoniche, teatrali e televisive depositate



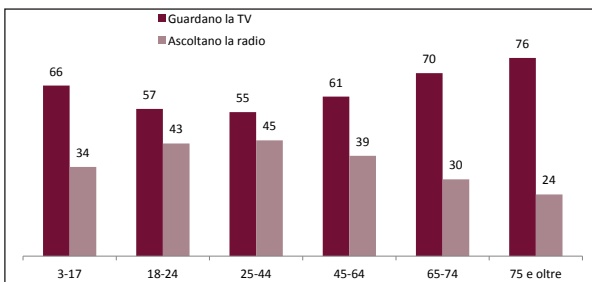
Principali emittenti nazionali

- 19 emittenti radiofoniche
- 7 emittenti televisive, di cui 3 pubbliche
- 16,7 milioni di abbonamenti RAI

Emittenti locali

- 1.820 operatori radiotelevisivi attivi
- 66,6 milioni di contributi statali alle emittenti televisive, 11,7 alle emittenti radiofoniche

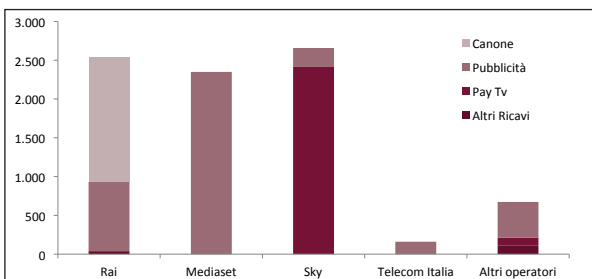
Utenti radiotelevisivi per fasce di età (% sul totale intervistato)



Risorse del settore radiotelevisivo (in milioni di euro)

	2010		2011	
	RADIO	TV	RADIO	TV
CANONE RETI PUBBLICHE	103	1.558	101	1.608
PUBBLICITÀ	601	4.324	559	4.103
PAY TV	–	2.927	–	3.034
RICAVI DA ALTRI OPERATORI	41	167	47	150
TOTALE	642	7.418	707	8.895

Risorse dei principali gruppi televisivi (in milioni di euro)



Editoria libraria

- 63.800 opere pubblicate, 39.898 novità (2010)
- 213 milioni di copie tirate
- 19.884 titoli di e-book in commercio
- 3,310 miliardi di euro fatturati, di cui 163 milioni dal mercato digitale e 1,5 milioni da e-book
- 2.225 editori attivi, 39 nuovi soggetti, 138 cessati, 5 gruppi editoriali coprono il 58,9% del mercato

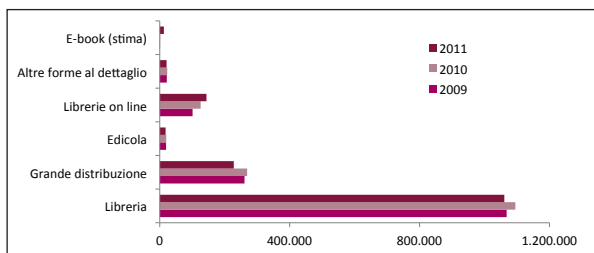
Titoli prodotti per categoria (2008 – 2010 / %)

CATEGORIA	2008	2009	2010
NARRATIVA	19,5	20,1	22,0
SAGGISTICA TECNICO SCIENTIFICA E PROFELE	18,0	17,2	16,2
SAGGISTICA DI CULTURA	18,2	18,0	18,5
MANUALISTICA	12,1	13,3	12,0
SCOLASTICI	8,5	8,1	7,3
SAGGISTICA TEOLOGICA	6,6	6,2	6,0
BAMBINI	6,9	7,1	7,9
ARTE E ILLUSTRATI	6,1	5,8	5,2
ATTUALITÀ	2,4	3,0	3,9
REFERENCE	1,7	1,2	1,0

Libri più venduti (titoli italiani e stranieri)

- 1 F. VOLO – Le prime luci dell'alba
- 2 A. SCOLA – Natale: Egli con noi qui e ora
- 3 C. SÁNCHEZ – Il profumo delle foglie di limone
- 4 M. MAZZANTINI – Nessuno si salva da solo

Canali di vendita (2009 – 2011 / in migliaia)

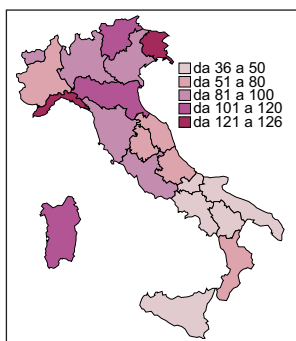


Sostegno statale

- 1.085.233 euro a periodici di elevato valore culturale
- 70.000 euro circa per 8 premi nazionali per la traduzione

Quotidiani (dati stimati)

- 6,4 milioni di copie la tiratura media giornaliera
- 4,08 milioni di copie la vendita media giornaliera, di cui l'8,5% per abbonamento
- 5,9 milioni di utenti siti web (+7,8% rispetto al 2010)
- 8 società editrici quotate in borsa, 65 testate
- 2,8 miliardi di euro i ricavi editoriali, 46,7% da pubblicità
- 6.054 giornalisti occupati



Vendite dei quotidiani per regione
(copie per 1.000 abitanti, 2010)

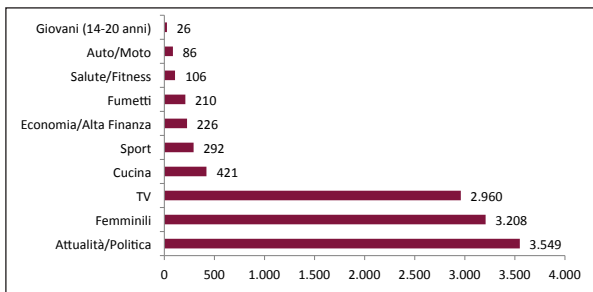
Quotidiani più venduti e siti web più visitati (media giornaliera stimata)

	COPIE (milioni)	UTENTI UNICI
LA GAZZETTA DELLO SPORT	4,37	543.825
LA REPUBBLICA	3,52	1.383.515
CORRIERE DELLA SERA	3,43	1.234.805
LA STAMPA	2,32	333.571
IL CORRIERE DELLO SPORT	1,86	195.278
IL MESSAGGERO	1,60	103.456

Periodici (dati stimati)

- 20,692 milioni di copie annue vendute per 108 mensili e 49 settimanali
- 3,19 miliardi di euro i ricavi editoriali di cui il 22% da pubblicità
- 2.767 giornalisti occupati

Diffusione dei settimanali per genere (2011 / in migliaia)

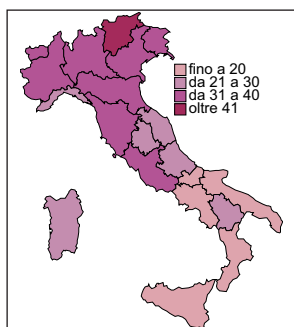


PRATICHE CULTURALI

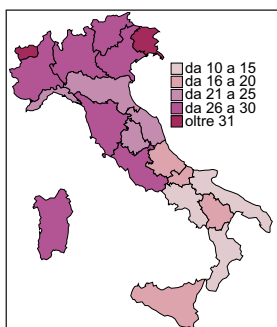
Su 100 italiani di 6 anni o più negli ultimi 12 mesi

	2008	2009	2010	2011
HANNO LETTO ALMENO UN LIBRO	44	45	47	45
– DA 1 A 3 LIBRI	21	20	21	21
– 12 O PIÙ	6	7	7	6
HANNO LETTO QUOTIDIANI 1 SU 7 GIORNI	57	56	55	54
HANNO VISTO LA TELEVISIONE	94	94	93	94
HANNO ASCOLTATO LA RADIO	60	60	59	59
SONO ANDATI AL CINEMA	50	50	52	54
SONO ANDATI A TEATRO	21	21	22	22
SONO ANDATI A CONCERTI DI MUSICA CLASSICA E OPERA	10	10	10	10
SONO ANDATI A CONCERTI DI MUSICA LEGGERA	20	20	21	21
HANNO VISITATO MUSEI E/O MOSTRE	28	29	30	30
HANNO VISITATO SITI ARCHEOLOGICI E MONUMENTI	21	21	23	23

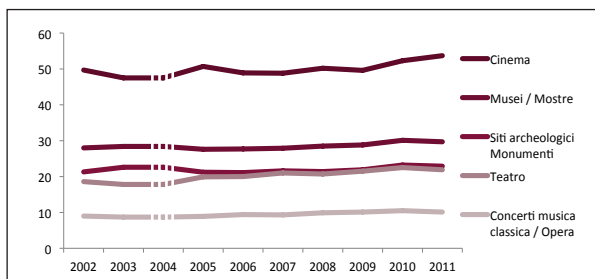
Persone che hanno visitato musei/mostre almeno una volta (%)



Persone che hanno visitato siti archeologici o monumenti (%)



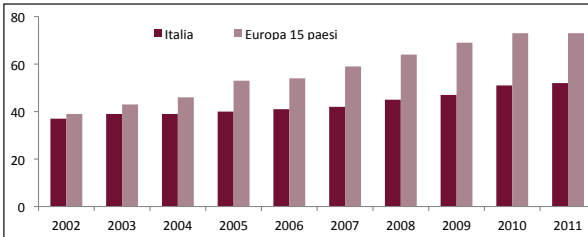
Persone che hanno frequentato almeno una volta l'anno (2001 – 2011 / %)



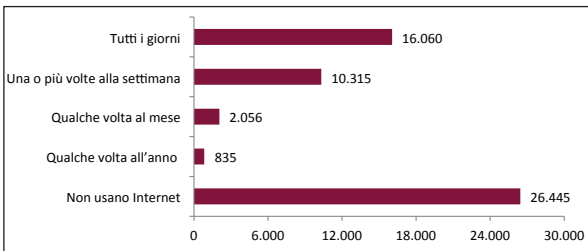
Consumi delle famiglie

- 58,8% delle famiglie possiede un personal computer
- 54,5% ha un accesso a internet
- 45,8% ha una connessione a banda larga

Famiglie con accesso a internet (%)



Frequenza d'uso di internet (maggiori di 6 anni)



Principali utilizzi (2010 – 2011 / %)

	TOTALE UTENTI	
	2010	2011
SPEDIRE O RICEVERE E-MAIL	78,5	80,7
CERCARE INFORMAZIONI SU MERCI E SERVIZI	62,8	68,2
LEGGERE GIORNALI, NEWS E RIVISTE	44,0	51,0
USARE SERVIZI RELATIVI A VIAGGI E SOGGIORNI	45,1	49,3
CERCARE INFORMAZIONI SANITARIE	40,1	45,1
CERCARE INFORMAZIONI SU ATTIVITÀ DI ISTRUZIONE/CORSI	38,5	36,2
USARE SERVIZI BANCARI VIA INTERNET	30,2	32,2
SCARICARE SOFTWARE (ESCLUSO GIOCHI)	26,1	27,7
CONDIVIDERE MUSICA E VIDEO PEER TO PEER	36,4	24,3
EFFETTUARE VIDEOCHIAMATE (VIA WEBCAM)	25,7	22,4
CERCARE LAVORO O MANDARE UNA RICHIESTA DI LAVORO	17,2	19,4
FARE UN CORSO ON-LINE DI QUALUNQUE TIPO	5,7	6,5

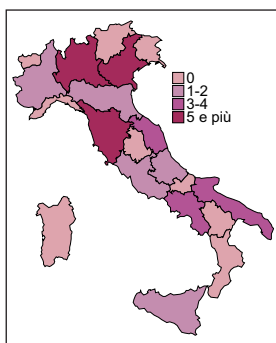
ECCELLENZE DEL MADE IN ITALY

Design

- 7.805 marchi e 9.036 disegni e modelli depositati da imprese italiane nel 2011 all'UAMI (Ufficio europeo per l'armonizzazione del Mercato Interno);
- 17.459 marchi e 16.311 disegni da imprese tedesche
- 8.551 marchi e 4.515 disegni da imprese inglesi
- 6.936 marchi e 6.055 disegni da imprese francesi

Moda

- 63,8 miliardi di euro di fatturato, 42,6 miliardi di euro in export
- 13,9 miliardi saldo con estero (in crescita rispetto al 2009 e 2010)
- 70.000 imprese attive
- 654 mila occupati, in calo rispetto agli anni precedenti



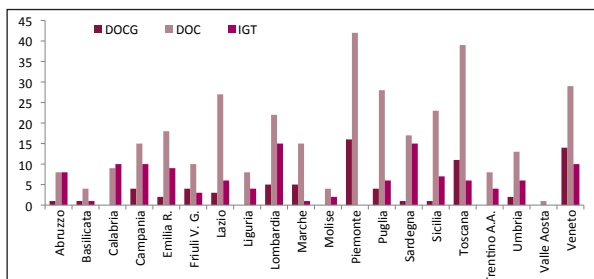
Distretti della moda

Numero di distretti per Regione

Enogastronomia

- 104 consorzi di tutela dei prodotti DOP e IGP, 42 consorzi di tutela dei vini
- 154 prodotti D.O.P. (denominazione origine protetta)
- 92 prodotti I.G.P. (indicazione geografica protetta)
- 73 vini D.O.C.G. (denominazione origine controllata e garantita) di cui 1 interregionale
- 330 vini D.O.C. (denominazione origine controllata) di cui 10 interregionali
- 118 vini I.G.T. (indicazione geografica tipica) di cui 5 interregionali

Vini DOP



Ministero per i beni e le attività culturali

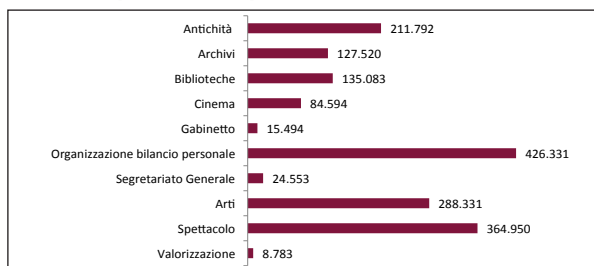
- 1,687 miliardi di euro nel bilancio di previsione 2012 e 1,546 miliardi per il 2013
 - spese correnti 1,371 miliardi di euro (2012) e 1,299 miliardi (2013)
 - spese in conto capitale 306 milioni di euro (2012) e 212 milioni circa (2013)
 - rimborso passività finanziarie circa 10 milioni di euro (2012) e 34 milioni (2013)

Stato di previsione di spesa e consuntivo MiBAC

ANNO	PREVISIONE MIBAC	% BILANCIO STATO	% PIL	CONSUNTIVO
2000	2.102.267.762	0,39%	0,18%	2.398.719.341
2001	2.240.982.404	0,37%	0,18%	2.707.783.742
2002	2.114.531.106	0,35%	0,16%	2.478.989.157
2003	2.116.173.301	0,32%	0,16%	2.583.527.910
2004	2.196.711.000	0,34%	0,16%	2.405.206.549
2005	2.200.625.507	0,34%	0,15%	2.408.291.149
2006	1.859.838.752	0,29%	0,13%	2.226.883.335
2007	1.987.001.163	0,29%	0,13%	2.230.275.797
2008	2.037.446.020	0,28%	0,13%	2.116.328.608
2009	1.718.595.000	0,23%	0,11%	1.937.309.228
2010	1.710.407.803	0,21%	0,11%	1.795.542.456
2011	1.425.036.650	0,19%	0,11%	1.807.888.266
2012	1.687.429.482	0,22%	–	–
2013	1.546.779.172	0,20%	–	–

- 80.671.435 euro assegnati da Arcus (S.p.A. a capitale pubblico) nel 2011 per 142 progetti, 83.834.000 euro nel 2012 per 130 progetti
- 48,480 milioni di euro da fondi Lotto (2012)

Risorse 2012 per centro di responsabilità (assegnazioni in migliaia di euro)



Ripartizione dei fondi Lotto per settore (2010 – 2012)

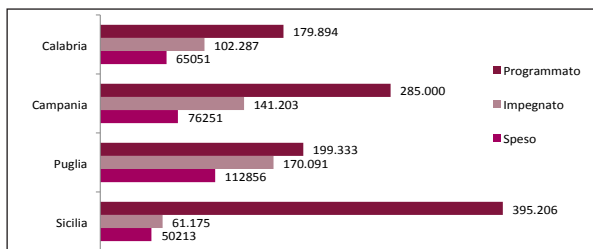
SETTORE	2010	%	2011	%	2012	%
TRASVERSALI	35.700.000	58,7	26.428.875	55,3	24.903.720	51,3
LIBRARI	1.400.000	2,3	286.725	0,6	1.500.000	3,2
ARCHIVISTICI	1.441.893	2,4	391.300	0,8	2.891.832	5,9
ARCHEOLOGICI	3.168.270	5,2	1.935.708	4,1	2.002.654	4,2
ARTI	4.492.421	7,4	13.539.475	28,4	10.038.510	20,7
MISTO (SISMA 2012)	–	–	–	–	2.093.517	4,3
CINEMA	5.400.000	8,9	750.000	1,6	300.000	0,6
SPETTACOLO DAL VIVO	6.500.000	10,7	1.400.000	2,9	3.400.000	7
REGIONI/PROVINCE AUT.	2.758.000	4,5	1.570.000	3,3	1.350.000	2,8
FONDO DI RISERVA	–	–	1.459.458	3,1	–	–
TOTALE	60.860.584	100	47.761.541	100	48.480.233	100

Programmi cofinanziati dal Fondo Europeo di Sviluppo Regionale nelle regioni Obiettivo Convergenza

(Calabria, Campania, Puglia e Sicilia, FESR 2007 – 2013)

- 1.059 milioni di euro dei POR per interventi su beni e attività culturali
- 7,5 milioni di euro del Progetto Operativo Ass. Tecnica (POAT MiBAC) 2009 – 2015, di cui impegnato il 53%, speso il 48%
- Nell'ambito del POIn "Attrattori culturali, naturali e turismo" (2007 – 2013), in fase di riprogrammazione, previsti per l'Asse 1 finanziamenti per 634,5 milioni di euro che comprendono:
 - Grande Progetto Pompei: 105 milioni di euro assegnati (Decisione Comunitaria 2154/2012), 14,5 milioni di euro banditi nel 2012
 - Poli museali di eccellenza nel Mezzogiorno e altri attrattori: progetti cantierabili proposti dal MiBAC per 178,9 milioni nelle regioni Campania, Calabria e Puglia
- Nell'ambito del POIn Energia 40 milioni di euro al MiBAC per interventi di efficientamento e risparmio energetico in musei, biblioteche, archivi

POR Obiettivo Convergenza (impegni, pagamenti al 2012 / migliaia di euro)



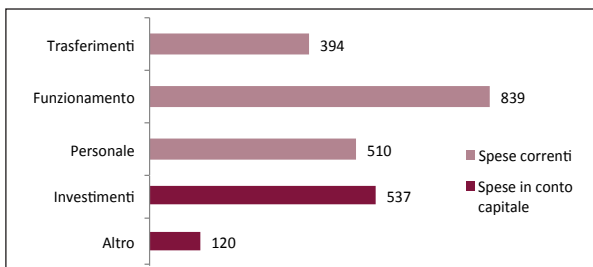
Amministrazioni provinciali (impegni 2010)

- spese correnti: oltre 207 milioni di euro, pari al 2,3% del totale, di cui quasi 160 milioni per valorizzazione di beni e attività culturali e oltre 47 milioni per biblioteche e musei
- spese in conto capitale: 30 milioni di euro, pari allo 0,9% del totale, di cui oltre 21 milioni per valorizzazione di beni e attività culturali e oltre 8 milioni per biblioteche e musei

Amministrazioni comunali (impegni 2010)

- spese correnti: 1.742 milioni di euro, pari al 3,2% del totale, di cui oltre 940 milioni per teatri e attività culturali e quasi 802 milioni per biblioteche e musei
- spese in conto capitale: 657 milioni di euro, pari al 3,6% del totale, di cui oltre 370 milioni per teatri e attività culturali, oltre 286 milioni per biblioteche e musei

Impegni dei Comuni per categoria (2010 / in milioni di euro)



Fondazioni di origine bancaria

- 88 Fondazioni (53% al Nord, 34% al Centro, 13% al Sud)
 - 335,4 milioni di euro per arte, attività e beni culturali, 30,7% del totale
 - 9.179 interventi, 36,9% del totale

Erogazioni liberali di imprese, enti e privati

- 28,67 milioni di euro da imprese ed enti commerciali (art.100 TUIR), con un decremento del 10,9% rispetto al 2010
 - 40% destinati a beni e attività culturali, 60% allo spettacolo
 - 87,3% delle risorse destinate al Nord, 10,6% al Centro, 2,1% al Sud
- 26,66 milioni di euro, +2% rispetto al 2010 da privati ed enti non commerciali (art.15 TUIR) a favore di istituzioni del settore dei beni culturali

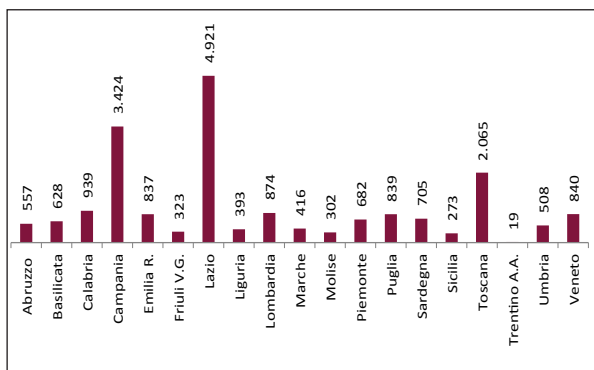
OCCUPAZIONE CULTURALE

Dipendenti MiBAC (dicembre 2011)

	UNITÀ	CESSAZIONI	%
PERSONALE DIRIGENZIALE	176	9	- 5%
OCCUPATI NEL SETTORE TECNICO SCIENTIFICO	6.181	361	- 6%
- ARCHEOLOGO	343	22	- 6%
- ARCHITETTO	487	38	- 7%
- ARCHIVISTA	675	46	- 6%
- BIBLIOTECARIO	997	92	- 8%
- RESTAURATORE CONSERVATORE	252	12	- 5%
- STORICO DELL'ARTE	453	33	- 7%
- CAPO TECNICO	460	10	- 2%
- ALTRE PROFESSIONALITÀ	206	13	- 6%
- COLLABORATORE TECNICO SCIENTIFICO	2.308	95	- 4%
OCCUPATI NEL SETTORE AMMINISTRATIVO	4.207	190	- 4%
- FUNZIONARIO AMMINISTRATIVO	910	53	- 6%
- COLLABORATORE AMMINISTRATIVO	3.297	137	- 4%
OCCUPATI ATTIVITÀ DI VIGILANZA E ACCOGLIENZA	7.976	308	- 4%
OCCUPATI NELLE ATTIVITÀ AUSILIARIE	1.006	42	- 4%
TOTALE	19.545	910	- 4%

- 53% dei dipendenti MiBAC è di sesso femminile
- 79 addetti in mobilità dall'Ente Tabacchi, soppresso, immessi nei ruoli del MiBAC nel 2011 di cui 3 di terza area, 60 di seconda, 16 di prima

Distribuzione regionale del personale



Musei, monumenti, aree archeologiche

- ISTAT, Censimento dei musei non statali, Progetto "Incipit" (2006), "Italia in cifre 2011"
- Ministero per i beni e le attività culturali (MiBAC), Ufficio di statistica
- Responsabili musei civici Venezia, Roma, Firenze, Milano e Torino

Archivi

- MiBAC, Direzione generale per gli archivi e Ufficio di statistica

Biblioteche

- MiBAC, Direzione generale biblioteche, istituti culturali e diritto d'autore; Ufficio di Statistica; ICCU, Anagrafe delle biblioteche italiane e SBN

Patrimonio culturale

- MiBAC, Direzioni generali: antichità; paesaggio, belle arti, architettura e arte contemporanee; archivi; ISCR (Sistema informativo territoriale Carta del rischio); Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale; ICCD, Osservatorio della Catalogazione e ICCU

Paesaggio e ambiente

- MiBAC, Direzione generale paesaggio, belle arti, architettura e arte contemporanee; banca dati geografica SITAP
- Ministero dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare

Patrimonio mondiale Unesco

- MiBAC, Segretariato generale

Arte e Architettura Contemporanee

- AMACI, Associazione musei d'arte contemporanea italiani
- Dati forniti da musei e fondazioni
- MiBAC, Direzione generale paesaggio, belle arti, architettura e arte contemporanee

Mostre

- "Il giornale dell'Arte", Allemandi editore, aprile 2012
- MiBAC, Direzioni generali

Alta formazione e ricerca per la conservazione

- MiBAC, Istituto superiore conservazione e restauro, Istituto centrale restauro e conservazione del patrimonio archivistico e librario, Opificio delle pietre dure

Turismo Culturale

- ISTAT, Movimento clienti negli esercizi ricettivi (2010-2011), 2012
- Banca d'Italia, Turismo internazionale (2010-2011), 2012

Spettacolo dal vivo

- SIAE, Annuario dello spettacolo 2011
- MiBAC, Direzione generale per lo spettacolo dal vivo, Osservatorio dello spettacolo

Cinema

- SIAE, Annuario dello spettacolo 2011
- ANICA, La produzione italiana 2011
- MiBAC, Direzione Generale per il Cinema, Il cinema italiano in numeri. Anno solare 2011

Formazione degli artisti

- Ministero dell'istruzione, dell'università e delle ricerche, Alta formazione artistica e musicale, Servizio statistico
- Centro sperimentale di cinematografia

Produzione discografica

- FIMI, Federazione industria musicale italiana, Digital Music Report 2012

Diritto d'autore

- MiBAC, Direzione generale biblioteche, istituti culturali e diritto d'autore
- SIAE, Rapporto musica 2010
- SIAE, Attività della sezione DOR (Opere Drammatiche e Radiotelevisive) 2011

Radio e televisione

- RAI, Radiotelevisione Italiana, Relazioni e bilanci 2010
- ISTAT, Cittadini e tempo libero – L'uso dei media e del cellulare in Italia, 2010
- Autorità per le garanzie nelle comunicazioni. Relazione annuale 2011

Editoria e stampa

- AIE, Rapporto sullo stato dell'editoria in Italia 2012
- MiBAC, Direzione generale biblioteche, istituti culturali e diritto d'autore
- IE-Informazioni editoriali 2011
- FIEG, La stampa in Italia 2009-2011

Pratiche culturali

- ISTAT, Aspetti della vita quotidiana 2011;
Cittadini e tempo libero – Spettacolo musica e altre attività del tempo libero 2011

Internet e cultura

- Eurostat, Information society statistics
- ISTAT, Aspetti della vita quotidiana – Cittadini e nuove tecnologie, 2010

Eccellenze del Made in Italy

- UAMI, Ufficio per l'Armonizzazione del Mercato Interno (UE)
- Camera Nazionale della Moda Italiana, Fashion Economic Trends, giugno 2012
- Osservatorio Nazionale Distretti Italiani, III Rapporto, Indice Confartigianato, 2012
- Ministero delle politiche agricole alimentari e forestali

Risorse per la cultura

- MiBAC, Direzione generale organizzazione, affari generali, innovazione, bilancio e personale
- Dipartimento per lo sviluppo e la coesione economica, Opencoesione
- ISTAT, Bilanci consuntivi amministrazioni provinciali e comunali 2010, 2012
- ACRI, XVII rapporto sulle fondazioni di origine bancaria, 2012

Occupazione culturale

- MiBAC, Direzione generale per organizzazione, affari generali, innovazione, bilancio e personale, dati SIAP

CONTESTO,
ATTIVITÀ,
CONSUMI CULTURALI
IN ITALIA:
UN QUADRO
SINTETICO,
DESCRITTO
A GRANDI LINEE
ATTRAVERSO
DATI QUANTITATIVI
ESSENZIALI,
CHE DEFINISCONO
GLI AMBITI
DELL'AZIONE
DEL MINISTERO
E DEGLI ALTRI
SOGGETTI PUBBLICI
E PRIVATI
CHE OPERANO
PER LA SALVAGUARDIA
DEL PATRIMONIO
E LO SVILUPPO
DELLA CULTURA