



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

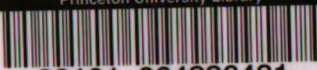
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



32101 064226481



45
511
.827

UNIVERSITY LIBRARY,
APR 17 1899
PRINCETON, N. J.

C. S. 26

~~ANNIVERSARY~~

2945
311
.827

Library of



Princeton University.

Elizabeth Foundation.

UNIVERSITY LIBRARY,
APR 17 1888
PRINCETON, N. J.

UNO DEI VENTI ESEMPLARI

IN

CARTA DISTINTA



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

VIRGILIO
L' ENEIDE

TRADOTTA

DAL COMMENDATORE

ANNIBAL GARO



TOMO PRIMO

THE GREAT EASTERN

INSURANCE CO.

L'ENEIDE
DI VIRGILIO

TRADOTTA

DA ANNIBAL CARO

COI CENNI

SULLA VITA DELL'AUTORE

E DEL TRADUTTORE



FIRENZE
PRESSO LEONARDO CIARDETTI

1827.

YTSSEVNU
YRABLU
L.M. NOTION

CENNI
SU LA VITA E SU LE OPERE
DI ANNIBAL CARO

DEL CONTE

GIAMBATISTA CORNICI

ARTICOLO PRIMO

Sua nascita . Suoi primi impieghi .

ANNIBAL CARO nacque l'anno 1507 a Cività Nuova. Non col mezzo di una educazione liberale, ma colle sole forze del proprio ingegno egli riuscì a creare se stesso ed a spingersi a tanta elevazione, da divenire uno dei più perfetti scrittori di cui si vanti l'italiana favella. La povertà di sua famiglia il costrinse a farsi in fresca età precettor di fanciulli, a fine di alimentare il vecchio genitore e i suoi minori fratelli.

Egli entrò di poi in Firenze a' servigi di Luigi Gaddi, in qualità di maestro de' suoi figliuoli. In questa occasione mons. Giovanni Gaddi, fratel di Luigi, ebbe a conoscere la sua singolare abilità; e facendogli perciò abbando-

(RECAP)

1 1 1 1 1 1

4 CENNI SU LA VITA

nare quel suo primo esercizio, volle che con lui si acconciasse per segretario.

Il suo nuovo signore seco il condusse nello splendore di Roma, e di ecclesiastici emolumenti il provvide. Roma era allora il teatro de' segnalati ingegni e delle nobili discipline. Il Caro seppe approfittare di un soggiorno tanto opportuno, onde aumentare le sue cognizioni e perfezionare il suo gusto. Spendeva tutti i momenti vacui dall'impiego nello studio delle lingue dotte e delle più culte lettere. Acquistò inoltre uno squisito intendimento nelle opere delle belle arti, e seppe suggerire le idee più felici e più vaghe ai valenti artisti di quella età, onde abbellire i palagi de' suoi signori. Divenne per fine uno dei più valenti intenditori nella scienza numismatica e lapidaria, e si dilettò di formare imprese ingegnose ed analoghe ai soggetti, giusto la moda di quei tempi.

Con tanta suppellettile di cognizioni e colla gentilezza e soavità de' costumi conseguì il Caro un ampio numero di protettori ed amici. Contrasse segnatamente una stretta familiarità coi due chiari letterati Claudio Tolomei e Francesco Maria Molza, e con essi e con altri svegliati ingegni istituì e ordinò l'accademia *della Virtù*, nella quale agli esercizi letterari e scientifici si frammischiavano leggiadri giuochi d'ingegnosa festività. In sì favorevoli cir-

costanze produsse il Caro parecchi felicissimi frutti della sua mente in verso ed in prosa, nel genere serio e nel faceto.

Anche mons. Guidiccioni, vescovo di Fossombrone, avea concepita un'alta stima ed una singolare benevolenza verso di Annibale. Essendo egli stato eletto a presidente della Romagna, provincia allora perturbata e ridondante di masnadieri, giudicò che la desterità ed i talenti del Caro potevano essere a lui vantaggiosissimi in sì spinosa e delicata carriera. Lo chiese al Gaddi, e seco egli il trasse in qualità di suo segretario, e con la di lui direzione e consiglio potè guadagnare tranquillità ai popoli ed a se stesso. Durò in questa missione tre mesi.

Poco di poi mancarono quasi contemporaneamente di vita il Guidiccioni ed il Gaddi, e quindi il Caro restò in piena balia di se stesso; ma fu lasciato inoperoso per brevi istanti, troppo essendo conosciuta la sua singolare abilità non men nelle lettere, che negli affari.

ARTICOLO II.

Suoi servigi presso a' principi Farnesi.

Morto il Gaddi, entrò dunque il Caro ai servigi di Pier Luigi Farnese, figlio naturale del papa Paolo III, il quale nutriva per questo indegno rampollo una tenerezza, un trasporto

6 CENNI SU LA VITA

che trascendeva ogni limite. Il creò governatore, e poi duca di Piacenza e di Parma. Il marchese del Vasto, generale di Carlo V, e suo governatore di Milano, avendo sconfitto presso a questa città Pietro Strozzi comandante francese, Pier Luigi prestò a lui ricovero nel Piacentino, e gli somministrò vettovaglie ed ogni altro mezzo, onde ristorar la sua gente. A fine poi di scemar la sinistra impressione che presso agl'Imperiali avesse potuto produrre un passo tanto imprudente, spedì il N. Annibale al marchese del Vasto e di poi allo stesso imperatore, accampato allora coll'esercito in Fiandra. L'esito della di lui legazione non fu per avventura felice; e tanto più che il suo signore dalla propria inconsideratezza si lasciò trarre a nuove azioni che non potevano certamente piacere all'Austriaco monarca.

Pier Luigi adunque coll'arroganza di sua condotta si acquistò l'odio di Carlo V; con private offese quello di don Ferrante Gonzaga, nuovo governator di Milano, e quello delle più potenti famiglie dei suoi dominj: per cui cinque cavalieri primari della città di Piacenza ov'ei risiedea, cioè due Pallavicini, un Landi, un Anguissola, un Confalonieri, tramaronò una congiura contro la di lui vita, e nel dì 10 settembre del 1547 impunemente il trafissero, e in que' primi momenti s'insignorirono dell'at-

territa città. Il Caro pensò a sottrarsi colla fuga da un tanto sconvolgimento e pericolo, e per vie oblique si trasse finalmente in salvo a Parma, già assicurata dalle sopravvenute truppe pontificie. Qui si erano ridotti tutti e tre i figli dell'estinto Pier Luigi, cioè il duca Ottavio e i due cardinali Alessandro e Ranuccio. Nacque tra essi un'amichevole gara d'amore e di stima verso di Annibale. Ranuccio il volle dal duca; poscia Alessandro il tolse a Ranuccio e seco in Roma il condusse.

Seppe il Caro guadagnarsi la grazia del suo nuovo signore per modo, che lo arricchì di copiosi proventi, e di distinti onori il fregiò. Ei diede opera, perchè venisse creato cavaliere e commendatore dell'Ordine gerosolimitano, comunemente denominato di Malta, che conseguì in fatti anche ad onta della bassezza dei di lui natali. Ma in mezzo ai fiori di questo illustre grado egli incontrò ancor le sue spine.

Solimano, imperatore de' Turchi, dopo di avere discacciati da Rodi i cavalieri di S. Giovanni, loro invidiava ancora l'asilo di Malta. Fece formidabili apparecchi guerreschi, onde investire quell'isola. Anche il N. Caro venne eccitato, affinchè si portasse a difendere la primaria sede dell'Ordine. Un sì esperto maneggiatore della penna non si sentì nè voglia, nè attitudine per trattare la spada. Egli ebbe ri-

8 CENNI SU LA VITA

corso al non nuovo pretesto della mala salute, ed ottenne di poter convertire l'opera sua personale in un pecuniario sussidio.

ARTICOLO III.

*Sua controversia col Castelvetro. Sua morte.
Suo carattere.*

Se il Caro però seppe evitare un cimento d'armi, non potè egualmente sottrarsi ad un cimento di lettere, che divenne accanito e clamoroso quasi al pari di una battaglia campale.

E parleremo noi pure della troppo famosa controversia che il Caro ebbe a sostenere col Castelvetro, intorno alla quale tanto fu scritto e tanto inutilmente? Ma come prescindere dal ragionarne, quando essa forma uno dei principali avvenimenti della vita di Annibale che ora siamo accinti a descrivere? Noi il faremo, ma ne' modi possibilmente più rapidi.

Il cardinale Alessandro Farnese che nutriva una singolare divozione verso la casa reale di Francia, desiderò che il Caro, suo segretario, tesse ai principi della medesima una corona poetica degna del grande argomento. Annibale si prestò alle brame del suo signore, scrivendo la sì rinomata canzone:

Venite all' ombra de' gran gigli d'oro, ec.

Questa canzone fu esaltata in Roma come cosa maravigliosa e divina. Un Modanese che colà ritrovavasi, chiese per lettera al suo valoroso concittadino Lodovico Castelvetro qual fosse il suo giudizio sopra la stessa. Questi il riscontrò, notando nella canzone parecchi difetti. Aggiunse poscia altre osservazioni, nelle quali si allargavano le sue censure. Divulgatesi queste in Roma, il Caro ne fu penetrato d'asprissima doglia e rancore. Sfogò la sua rabbia nella così detta *Apologia degli Accademici di Banchi*, in cui non vi è genere di contumelia ch'ei non profonda per vilipendere il suo avversario. In pochi giorni il Castelvetro ad essa formò una robusta risposta. Allora il Varchi, a difesa di Annibale, entrò in lizza col suo *Dialogo delle lingue*. Il Castelvetro, quantunque a quell'epoca spatriato e ramingo, tralasciar non volle di rintuzzare le opposizioni del Varchi; ma il di lui scritto non venne in luce che dopo la morte di lui.

Ad onta però de' suoi vilipendi trovò questa Canzone presso la posterità un grande encomiatore in Torquato Tasso, il quale prese a diletto d'istituirne un parallelo, al Caro assai vantaggioso, con un'ode francese del celebre poeta Ronsard, scritta nello stesso argomento de' Reali di Francia (1).

(1) Nel Dialogo intitolato *Il Cataneo, ovvero Degl' Idoli*.

Se dopo un giudizio sì rispettabile lice a noi di soggiungere un motto intorno a questo sì clamoroso componimento, ingenuamente diremo, sembrarci che il Caro si ponesse in una eccessiva suggezione del grande argomento, timoroso di non adeguarlo, per quanto dicesse o facesse. Quindi troppo manifesto apparisce lo sforzo di affettare sublimità. L'entusiasmo vi è artefatto, e soverchiamente allambiccati e impreziositi i concetti. Questi medesimi abbaglianti difetti furono per avventura i motori delle lodi di Torquato, poichè nemmeno egli era gran fatto amico della ingenua purezza del gusto, la quale a' tempi suoi si andava sempre più difformando.

Ma ritorniamo alla romorosa tenzone, la quale non ristè ne' cancelli della semplice letteratura.

I partigiani del Caro imputarono al Castelvetro un omicidio; e quelli del Castelvetro accagionarono il Caro di avere coi suoi mali uffici contribuito a far condannare il Castelvetro ad un rovinoso esilio, a titolo di contumace eresia. L'eccesso dell'ira accomuna colla plebe più indisciplinata quegli uomini che per la eccellenza de' loro talenti ne dovrebbero essere più segregati e lontani.

Invecchiato Annibale più pei disagi della salute, che per quelli dell'età, ottenne di esse-

re sollevato dal peso della segreteria, e pensò a condurre una riposata vita nell' amenità di Frascati.

Chiuse egli i suoi giorni in Roma nel novembre dell'anno 1566, e fu sepolto in San Lorenzo e Damaso, ed onorato ivi di busto e di decorosa iscrizione.

Ad onta di alcuni suoi lubrici opuscoli, gli scrittori che il conobbero di persona, ce lo dipingono per uomo costumato e verecondo, ed inoltre grazioso ed amabile in società, e cultor sincero dell'amicizia.

Il Caro fu abile a maneggiare gli affari, qual consumato cortigiano e quale esperto negoziatore. Con quel sangue freddo che non esclude la diligenza, seppe essere utile a' suoi signori, conservando una placida calma in mezzo ai loro pericoli.

ARTICOLO IV.

Sue prose.

Pose il Caro un lungo ed accurato studio nella toscana favella, e fece tesoro delle sue più pure e più leggiadre forme; ed arricchì la sua mente di felicissima copia di scelte frasi e parole, che poi a dovizia diffuse, segnatamente nelle sue prose. Nel genere descrittivo egli dif-

facilmente ha chi lo agguagli. Dipinge con pari felicità l'estrinseco delle cose, come l'interno degli uomini. Viene a capo di esprimere chechè gli aggrada, e comparte agli oggetti i colori che più sono ad essi conformi. Egli è in egual modo valente e prode nel pannelleggiare al vivo gli argomenti gravi ed i giocosi.

Il vivace Arteaga, tra gli altri suoi ardimenti in biasimo della letteratura italiana, pretende che il bravo letterato di qua da' monti non sarebbe capace di ordire in accomodato stile volgare un libro simile al *Tableau de Paris*. O egli intende di alludere alla incapacità de' letterati italiani viventi, e la proposizione è temeraria, poichè ei non poteva aver misurate di tutti le forze; o crede ciò effetto della inattitudine della lingua, e allora la proposizione è assolutamente falsa. Se avesse posto mente solo ad alcune lettere dimostrative del N. Caro, si sarebbe convinto che la sua penna non sarebbe rimasta al di sotto di quella di Mercier, se avesse avuto gli stessi oggetti a dipingere; molto meno poi avrebbe qualificate per insipide queste lettere, siccome ha fatto.

L'illustre Parini attribuisce un merito eminente anche alle lettere d'affari che il Caro distese in nome de' principi a' quali servì, affermando ch'esse dovrebbero essere il modello delle segreterie. Noi però non siamo in grado

di convenire nella opinione di questo insigne maestro. Non manca, per dire il vero, alle accennate lettere purità di lingua e perspicuità di pensiero; ma sono esse sprovvedute di quel calore di eloquenza civile che forma al giorno d'oggi il massimo pregio degli scritti diplomatici.

Dei vezzi più arguti e piccanti della toscana favella è pure cosparsa la già mentovata Apologia degli Accademici di Banchi; ma il Caro ne ha renduti troppo aguzzi e velenosi gli aculei. Ei vi fa uso eziandio di luminosi principj in linea di gusto, tratti dagli antichi maestri e segnatamente dalla Rettorica d'Aristotile, di cui anche ci diede una versione italiana.

ARTICOLO V.

Sue opere in versi.

Il Caro, scrittore castigatissimo in prosa, divenne licenzioso alquanto e novatore nel verso. Egli nelle sue rime liriche si allontanò dalla elegante semplicità petrarchesca; di ciò il rimbrota ancora l'emulo suo Castelvetro. Pose maggiore fluidità e rotondezza ne' versi suoi, e maggiore raffinamento ne' suoi pensieri. Sembra aver egli gettati i semi di quello stile con-

cettoso che apparve posteriormente spiegato nelle poesie degli Zappi, dei Redi, dei Maggi, ec. Era in natura, che la sazietà prodotta da una perpetua e servile imitazione del Petrarca avesse ad aguzzare l'ingegno a rintracciare nuove maniere di colorire poeticamente gli oggetti.

Ma il più pregevole suo lavoro di poesia fu la Traduzione della Eneide in verso sciolto. Egli la intraprese all'unico fine *di far conoscere la ricchezza e la capacità della lingua italiana, contro l'opinione di quelli che asseriscono che non può aver poema eroico, nè arte nè voce di esplicar concetti poetici* (1). Il suo valore il fece in gran parte riescire a quel nobile fine cui si era proposto. Scrisse già Lorenzo Grasso: *Non pochi sono coloro i quali hanno costantemente asserito, che se Virgilio scritto avesse nell'idioma toscano, miglior non sarebbe riuscito l'eroico suo poema dell'Eneide, della traduzione fatta in verso sciolto dal commendatore Annibal Caro; poichè così bene trasportò la maestà di quell'altissima composizione, e imitando la forza delle parole, espresse le sue parti, che parve che il Caro nato fosse per sì degna opera e per ingrandire di gloria l'italiana lingua* (2).

(1) Sue lettere, vol 2, num. 147.

(2) Elogi d'uomini illustri, tom. 1, pag. 69.

Io non ho difficoltà a convenire coi preaccennati ammiratori del Caro, ch'egli in più luoghi della sua versione giunga assai presso all'originale. In alcuni altri si vede signoreggiare quel gusto che noi abbiamo già osservato nelle sue rime, che il fa divenire soverchiamente ingegnoso ed acuto; per cui l'Algarotti non ebbe il torto nell'asserire:

*Che soffìò il Caro entro la grave tuba
Del severo Maron, freddi concetti.*

Il prefato illustre scrittore, non contento di aver proverbato il Caro in questi suoi versi, volle rilevare la infedeltà e gli altri difetti della sua traduzione nelle lettere di *Polianzo ad Ermogene*. Ciò nondimeno, anche un diretto panegirista del precitato Algarotti riconosce censurabile la stessa di lui censura.

Noi chiuderemo il presente articolo con alcuni suoi spiritosi periodi apologetici di questo tuttor famoso lavoro del N. Caro. *In tante migliaia di versi di quella franca traduzione, così dic'egli, sono ancora pochi i critici e i criticabili, per toglierle quel grido in cui è salita meritamente; chè e l'onda del verso è maestrevole, e vagliatissima ne è la lingua coll' intreccio spontaneo di versi e di frasi del Dante e del Petrarca: così che potrebbe quasi sospettarsi nel nostro Polianzo un cotal poco di gelosia di mestiero e rivalità*

verso il Caro, per cui esultò il verso sciolto e cessò d'essere vil cosa. Sembra strano che il Caro, che non fu gran poeta, lo sembri grande traducendo, e vien voglia di dire che tenesse dal soggetto un abito di maestà; e puossi anche riflettere che in questo lavoro egli non fu che verseggiatore, onde ebbe le care Muse più devote a quel travaglio, che al venirsene all'ombra de' Giacinti Farnesi (1).

(1) Elogio del conte Algarotti, ec., scritto dal conte Gio. Batista Giovio, e posto in fronte al tom. 9 delle opere di esso Algarotti nell'edizione di Cremona dell'an. 1783.

ALCUNI CENNI

SULLA VITA

DI PUBLIO VIRGILIO MARONE

DI TOMMASO PORCAGGI

Nacque Publio Virgilio Marone nel primo consolato di Gneo Pompeo Magno e di M. Licinio Crasso, il 15 d'ottobre, in una villa appresso Mantova, chiamata oggi Pietola. Fu Marone suo padre, secondo alcuni, orciolaio; ma i più dicono ch'ei fu da principio servitore d'un certo Mago viatore (che secondo noi sarebbe un cavallaro), il quale veggendolo ingegnoso se lo prese per genero. Onde egli avendo terreni dal suocero per lavorare, e greggi per guardare, comperò boschi, procurò pecchie; ed accrebbe a questo modo quel poco di robicciuola ch'egli aveva. Stette Virgilio fino al settimo anno in Cremona; e d'età d'anni 17 prese la toga, al tempo di quei consoli che furono alla nascita sua; e quel giorno istesso morì Lucrezio poeta, secondo Pietro Crinito, contra alcuni che vogliono ch'ei morisse quell'anno. Andò da Cremona a Milano, e quindi poco dopo a Napoli, dove attese a tutti gli studi, così greci, come latini; ma al fine

Tom. I.

2

pose ogni suo studio alla medicina e alle matematiche. E venutone più di tutti a perfezione, giunto a Roma s'addomesticò col maestro di stalla d'Augusto. E avendo curato di varie infermità molti cavalli, era a guisa de' famigli remunerato di pane. Così avendo predetto i difetti di un bellissimo puledro, donato da' Crotoniati a Cesare, e la velocità e animosità d'alcuni cani mandati di Spagna al medesimo, e trovato vero, come ei diceva, sempre gli fu da Augusto fatto raddoppiar il pane.

Fu Virgilio di corpo e di statura grande, di color bruno, di viso rozzo, e mal sano; perciocchè spesse fiate gli sopraggiugnevano doglie di stomaco, di gola e di testa, e spesse volte gettava sangue. Mangiava e beveva pochissimo.

Fu molto amico ai buoni ingegni e ai virtuosi, e sempre li favoriva; ma per lo contrario sempre odiò e fuggì gl'ignoranti e cattivi, perciocchè conosceva in costoro più audacia e sfacciataggine, che maturezza e giudizio. Fu molto esperto in tutte quasi le opinioni e i secreti dei filosofi; di maniera che fu riputato in ogni scienza peritissimo. E ben di lui disse Evangelo: Nè per lode cresce, nè per biasmo d'altrui la gloria di Virgilio diminuisce. Non domandò mai grazia all'imperadore, che egli non la ottenesse; e gli amici tanto gli furono cortesi, che solamente delle lor cortesie ebbe il val-

sente di qualche venticinque mila scudi; e ogni anno mandava a casa sua tant'oro che poteva sostentar i suoi genitori, i quali morirono, ch'egli era oggimai grande, insieme con due fratelli Silone fanciullo, e Flacco giovinetto, la cui morte egli pianse sotto nome di Dafni. Parlava pochissimo, e quasi pareva ch'ei non avesse termine di scienza. Compose fino all'età di venticinque anni molte belle operette, come furono gli Epigrammi, il Moreto, le Dira, il Culice. Scrisse ancora, per quel che vuol Favorino appresso Gellio, l'Etna, imitazione di Pindaro; e avea cominciato a trattare in versi le cose romane. Ma infastidito dalla materia e dalla asprezza dei nomi, diede principio alla Bucolica, per onorar sopra tutto Asinio Pollione, Alfeno Varo e Cornelio Gallo, i quali gli avevano conservati i suoi beni di là dal Po, mentre per comandamento del Triumvirato distribuivano gli altri a' soldati veterani; e in tre anni, a persuasione di Pollione, le diede compimento. Ed essendo una volta recitata troppo in fretta dai cantori in iscena, Cicero ne che ne aveva alcuni versi inteso, e conosciuto che non erano stati composti nè con arte nè con vena ordinaria, anzi con singolar ingegno, gli fece ridire un'altra volta; e notato accuratamente sino al fine il tutto, disse: Ecco la seconda speme alla gran Roma, riputando

se stesso per la prima. Compose, oltre di questo, la Georgica in onore di Mecenate, il quale non conoscendo Virgilio che appena, l'aveva aiutato contro il furor d'Arrio; e in sette anni la fornì ed emendò. Ma componendola, scrive Gellio, che faceva in guisa dell'orsa; la quale partorisce i suoi figli senza forma, e leccando gli riduce all'esser loro: così egli di molti versi che componeva, ne faceva, col ricomporgli, pochi e buoni. Imitò in questa Esiodo, come nella Bucolica Teocrito. Scrisse dipoi l'Eneide, ma in prosa prima e poi in versi, divisa in dodici libri; e dicono alcuni, che s'ei viveva, ne scriveva ventiquattro, arrivando infino al tempo d'Augusto, in lode del quale fu tutta l'Eneide principiata. E mentre ch'ei la componeva, per non vi mescolar cosa indegna, la lasciava alcune volte imperfetta. E come che vi facesse qualche verso troppo più debile, che l'opera non richiedeva, tuttavia egli diceva che quegli eran fatti da scherzo e come travicelli per sostener la materia, finchè vi avesse interposto le colonne salde. Pronunciava con grandissima dolcezza e con maravigliosi accenti, sì fattamente, che dicea Seneca, come Giulio Montano si vantava che alcune volte per forza avrebbe in qualche cosa superato Virgilio, s'egli avesse con sì bella e dolce grazia saputo proferire. Imitò in quest'opera, secondo Macrobio, perfetta-

mente Omero. Ma Domiziano Afro appresso Quintiliano, domandato, chi, secondo il parer suo, di tutti più s'accostasse a Omero? disse: Il secondo è Virgilio, ma più al primo che al terzo vicino. Aveva similmente leggiadro e copioso stile in prosa, come per una sua lettera scritta ad Augusto si vede, il quale gli aveva mandato a chiedere qualche brano della sua Eneide per leggere; ed egli rispondendo gli disse: Se io avessi cosa degna di voi a poter leggere del mio Enea, di buon grado ve la manderei. Onde poi recitandogli il secondo, il quarto e 'l sesto libro in presenza di Ottavia, e venuto a quel verso del sesto, *Tu Marcellus eris*, che era il figliuolo di lei, dicesti ch'ella si venne meno, e per ciascun verso gli fece donar poi dugento cinquanta scudi. Essendo poscia d'età d'anni cinquantadue, e volendo por fine alla sua Eneide, deliberò andar in Grecia e in Asia, e per tre anni continui attendere a ripulirla, per poter poi dare opera totalmente alla filosofia. Ma andando verso Atene, e incontratosi in Augusto, che tornava di Levante a Roma, propose di tornare con Cesare. E volendo veder Megara, terra vicina ad Atene, s'ammalò, e poi per mare più se gli rinforzò la malattia, sì fattamente, che peggiorando ogni dì più, arrivò a Brindisi, dove in pochissimi giorni fornì il vital suo corso a' ventidue di settembre, nel consolato di Gneo

Planzio e di Q. Lucrezio. Il di lui corpo fu per comandamento di Augusto, e secondo il testamento suo, portato a Napoli, e sepolto nella via di Pozzuolo, vicino a due miglia, e nel suo sepolcro vi furono intagliati alcuni versi ch' egli avea composti, e i quali tradotti nella nostra lingua son questi:

*Mantova femmi, e Calabria mi tenne:
Or in Napoli son. Cantai de' paschi,
Delle ville, e di ciò ch' a' duci avvenne.*

Ma prima ch' egli morisse, chiese, e poi lasciò per testamento che s'abbruciasse l'Eneide, come cosa imperfetta e non emendata. Il che non fu da Augusto pur vietato, anzi la consegnò a Tucca e Vario, acciò la correggessero senza aggiugnervi cosa di loro alcuna, e vi lasciassero se nulla vi era similmente imperfetto. Lasciò suoi eredi Valerio Procolo, suo fratello da lato di madre, della metà; della quarta parte Augusto; della duodecima Mecenate, e del rimanente Lucio Vario, e Plauzio Tucca. Fu la virtù e autorità di Virgilio grandissima, e nondimeno, come per ogni tempo s'è veduto, e oggi sommanente si vede, non gli mancarono alcuni invidi e malevoli, i quali scrissero contro le cose sue. Ma tutti costoro furono dal buono Ascanio Pediano con ottime ragioni e defensioni ributtati. Racconta il medesimo Ascanio Pediano, che in lui non si vide mai macchia d'invidia; anzi

s'egli udiva cosa d'altri, ch'avesse del dotto, ne prendeva contento, come se l'avesse fatta egli. Non diceva mal di veruno, lodava i buoni, ed era di sì buona natura, che ben poteva riputarsi ingrato e perverso colui che non l'amava.

ARGOMENTO

DELL' ENEIDE

*E*nea Troiano, figliuolo d' Anchise e di Venere, genero di Priamo, la cui figliuola Creusa ebbe per moglie, e padre di Julo Ascanio; dopo la rovina della patria arsa da' Greci, perduta in terra la moglie, con venti navi se ne passò in Tracia, e di là in Delo, e poi in Candia: dove avendo cominciato a fabbricare una città, travagliato dalla peste, fece vela, e toccando le Strofadi (dette ora Curzolari) abitate allora dalle Arpie, fece passaggio in Epiro, o sia Albania, ed alloggiò in casa di Eleno e di Andromaca suoi parenti, padroni del paese; e da Eleno in particolare ricevè molte istruzioni per i suoi futuri avvenimenti. Di là toccò la Sicilia, e vicino a Trapani perdè il padre Anchise. Battuto poi dalla fortuna del mare, concitatagli contra da Eolo a' preghi di Giunone, diede in terra vicino a Cartagine, e si ricoverò in casa d' Elisa, o Didone, come meglio la vogliamo chiamare: ripreso intanto da Mercurio, s' imbarca, e Didone abbandonata s' uccide. Egli ritorna in Sicilia, dove celebra l' anniversario del padre; e perchè quivi le donne Troiane, ingannate da Iride a suggestione di Giunone, e stanche di sì lungo viaggio, aveano cacciato fuoco nelle navi, fondò la città d' Acesta, e vi lasciò parte de' compagni, che vollero riposare. Nel viaggio che restava per Italia, perdè Palinuro; e giunto a Cuma, con la scorta della Sibilla discese all' Inferno per rivedere il padre, dal quale gli

furono mostrati i posteri e i discendenti suoi. Di là passò a Gaeta, dove seppellì la sua balia, ed entrato nella foce del Tevere, fu ricevuto da Latino re del paese, ed accettato per genero. Restò di ciò offeso Turno re de' Rutoli, a cui Lavinia era stata destinata dalla madre per moglie; e venutosi perciò all'armi, Enea, entrato in lega con Evandro e co' Toscani, ammazza prima Mezenzio, e poi Turno: e così mette fine alla guerra, al viaggio ed alle fatiche.

DELL' ENEIDE
DI VIRGILIO

LIBRO PRIMO

ARGOMENTO

*Manda Eolo i venti a' prieghi di Giunone,
E le navi troiane ai lidi spigne
Della nuova Cartago. Ivi riceve
Enea la bella Dido, a cui Cupido
Sotto forma d'Ascanio inspira amore.*

Quell'io che già tra selve e tra pastori
Di Titiro sonai l'umil sampogna,
E che de' boschi uscendo, a mano a mano
Fei pingui e colti i campi, e pieni i voti
D'ogn'ingordo colono, opra che forse
A gli agricoli è grata; ora di Marte
L'armi canto, e il valor del grand'Eroe
Che pria da Troia per destino a i liti
D'Italia e di Laviniò errando venne;
E quanto errò, quanto sofferse, in quanti

E di terra e di mar perigli incorse,
Come il traea l'insuperabil forza
Del cielo, e di Giunon l'ira tenace;
E con che dura e sanguinosa guerra
Fondò la sua cittade, e gli suoi Dei
Ripose in Lazio: onde cotanto crebbe
Il nome de' Latini, il regno d'Alba,
E le mura e l'imperio alto di Roma.
Musa, tu, che di ciò sai le cagioni,
Tu le mi detta. Qual dolor, qual onta
Fece la Dea, ch'è pur donna e regina
De gli altri Dei, sì nequitosa ed empia
Contra un sì pio? Qual suo nume l'espose
Per tanti casi a tanti affanni? Ahi! tanto
Possono ancor lassù l'ire e gli sdegni?
Grande, antica, possente e bellicosa
Colonia de' Fenici era Cartago,
Posta da lunge incontr'Italia, e 'ncontra
A la foce del Tebro: a Giunon cara
Sì, che le fur men care ed Argo e Samo.
Qui pose l'armi sue, qui pose il carro,
Qui di porre avea già disegno e cura
(Se tale era il suo fato) il maggior seggio,
E lo scettro anco universal del mondo.
Ma già contezza avea ch'era di Troia
Per uscire una gente, onde vedrebbe

Le sue torri superbe a terra sparse,
E de la sua ruina alzarsi in tanto,
Tanto avanzar d'orgoglio e di potenza,
Che ancor dell' Universo imperio avrebbe:
Tal de le Parche la volubil rota
Girar saldo decreto. Ella, che tema
Avea di ciò, non posto anco in oblio
Come a difesa de'suoi cari Argivi
Fosse a Troia acerbissima guerriera,
Ripetendone i semi e le cagioni,
Se ne sentia nel cor profondamente
Or di Pari il giudizio, or l'arroganza
D'Antigone, il concubito d'Elettra,
Lo scorno d'Ebe, alfin di Ganimede
E la rapina e i non dovuti onori.

Da tante, oltre il timor, faville accesa,
Quei pochi afflitti e miseri Troiani
Ch'avanzarò agl'incendi, a le ruine,
Al mare, ai Greci, al dispietato Achille,
Tenea lunge dal Lazio: onde gran tempo
Combattuti dai venti e dal destino,
Per tutti i mari andâr raminghi e sparsi.
Di sì gravoso affar, di sì gran mole
Fu dar principio a la romana gente.
Eran di poco, e del cospetto appena
De la Sicilia navigando usciti,

E già, preso de l'alto, a piene vele
Se ne gían balzandosi, e con le prore
E co' remi facean l'onde spumose;
Quando punta Giunon d'amara doglia,
Dunque (disse) ch'io ceda? E che di Troia
Venga a signoreggiar Italia un re,
Ch'io nol distorni? Oh! mi son contra i Fati.
Mi sieno. Osò pur Pallade, e poteo
Ardere e soffocar già degli Argivi
Tanti navilj, e tanti corpi ancidere
Per lieve colpa e folle amor d'un solo
Aiace d'Oiléo. Contra costui
Ella stessa vibrò di Giove il telo
Giù da le nubi; ella commosse i venti,
E turbò 'l mare, e i suoi legni disperse;
E quando ei già dal fulminato petto
Sangue e fiamme anelava, a tale un turbo
In preda il diè, che per acuti scogli
Miserabil ne fe' rapina e scempio.
Tanto può Palla? Ed io, io de gli Dei
Regina, io sposa del gran Giove e suora,
Son di quest'una gente omai tant'anni
Nimica in vano? E chi più de' mortali
Sarà, che mi sacrifichi e m'adori?
Ciò fra suo cor la Dea fremendo ancora,
Giunse in Eolia, di procelle e d'Austri,

E de le furie lor patria feconda .
Eolo è suo re, ch'ivi in un antro immenso
Le sonore tempeste e i tempestosi
Venti, sì com'è d'uopo, affrena e regge .
Egolino impetuosi e ribellanti
Tal fra lor fanno e per quei chiostri un fremito,
Che ne trema la terra, e n'urla il monte:
Ed ei lor sopra, realmente adorno
Di corona e di scettro, in alto assiso,
L'ira e gl'impeti lor mitiga e molce .
Se ciò non fosse, il mar, la terra e 'l cielo
Lacerati da lor confusi e sparsi
Con essi andrian per lo gran vano a volo .
Ma la possa maggior del Padre eterno
Provide a tanto mal: serragli e tenebre
D'abissi e di caverne, e moli e monti
Lor sopra impose; ed a re tale il freno
Ne diè, ch'ei ne potesse or questi, or quelli
Coñ certa legge o rattenere, o spingere .
A cui davanti l'orgogliosa Giuno
Allor umile e supplichevol disse:
Eolo (poi che 'l gran Padre del cielo
A tanto ministerio ti prepose
Di correggere i venti e turbar l'onde),
Gente inimica a me, mal grado mio,
Naviga il mar Tirreno; e giunta a vista

È già d'Italia, al cui reame aspira;
E d'Ilio le reliquie, anzi Ilio tutto
Seco v'adduce, e i suoi vinti Penati.
Sciogli, spingi i tuoi venti, gonfia l'onde;
Aggiragli, confondigli, sommergigli,
O dispergigli almeno. Appo me sono
Sette e sette leggiadre ninfe e belle;
E di tutte più bella e più leggiadra
È Deiopea. Costei vogl'io, per merto
Di ciò, che sia tua sposa; e che tu seco
Di nodo indissolubile congiunto
Viva lieto mai sempre, e ne divenga
Padre di bella e di te degna prole.

Eolo a incontro: A te, regina (disse),
Conviensi, che tu scopra i tuoi desiri;
Ed a me ch'io gli adempia. Io ciò che sono,
Son qui per te: tu mi fai Giove amico,
Tu mi dai questo scettro e questo regno;
Se re può dirsi un che comandi a' venti.
Io, tua mercè, su co' celesti a mensa
Nel ciel m'assido; e co' mortali in terra
Son di nemi possente e di tempeste.

Così dicendo, al cavernoso monte
Con lo scettro d'un urto il fianco aperse;
Onde repente a stuolo i venti uscìro.
Avean già co'lor turbini ripieni

Di polve e di tumulto i colli e i campi;
Quando quasi in un gruppo ed Euro e Noto
S'avventaron nel mare, e fin da l'imo
Lo turbâr sì, che ne fêr valli e monti:
Monti, ch'al ciel quasi di neve aspersi
Sorti l'un dopo l'altro, a mille a mille
Volgendo, se ne gían caduchi e mobili
Con suono e con ruina i liti a frangere.
Il grido, lo stridore, il cigolare
De' legni, de le sarte e de le genti,
I nugoli che 'l cielo e 'l dì velavano,
La buia notte, ond'era il mar coperto,
I tuoni, i lampi spaventosi e spessi,
Tutto ciò che s'udia, ciò che vedevasi,
Rappresentava orror, perigli e morte.
Smarrissi Enea di tanto; e tale un gelo
Sentissi, che tremante al ciel si volse
Con le man giunte, e sospirando disse:
O mille volte fortunati e mille,
Color che sotto Troia, e nel cospetto
De' padri e della patria ebbero in sorte
Di morir combattendo! O di Tidéo
Fortissimo figlinol! ch'io non potessi
Cader per le tue mani, e lasciar ivi
Questa vita affannosa, ove lasciolla
Vinto per man del bellicoso Achille

Ettor famoso e Sarpédonte altero?
 E se d'acqua perire era il mio fato,
 Perchè non dove Xanto, o Simoenta
 Volgon tant'armi e tanti corpi nobili?
 Così dicea; quand' ecco d'Aquilone

Una buffa a rincontro, che stridendo
 Squarciò la vela, e 'l mar spinse alle stelle.
 Fiaccàrsi i remi; e la 've era la prua,
 Girossi il fianco; e d'acqua un monte intanto
 Venne come dal cielo a cader giù.

Pendon or questi or quelli a l'onde in cima:
 Or a questi or a quei s'apre la terra
 Fra due liquidi monti, ove l'arena
 Non men ch'a i liti si raggira e ferve.

Tre ne furon dal Noto a l'are spinte,
 (Are chiaman gli Ausonj un sasso alpestro
 Da l'altezza de l'onde allor celato,
 Che sorgea prima in alto mare altissimo)
 E tre ne fur dal pelago a le Sirti.
 (Miserabile aspetto!) ne le secche
 Tratte da l'Euro, e ne l'arena immerse.
 Una, che 'l carico avea del fido Oronte
 Con le genti di Licia, avanti agli occhi
 Di lui perì. Venne da Borea un'onda,
 Anzi un mar, che da poppa in guisa urtolla,
 Che 'l temon fuori e 'l temonier ne spinse;

E lei girò sì, che 'l suo giro stesso
Le si fe' sotto e vortice e vorago;
Da cui rapita, vacillante e china,
Quasi stanco paléo, tre volte volta,
Calossi gorgogliando, e s' affondò.
Già per l'ondoso mar disperse e rare
Le navi e i naviganti si vedevano:
Già per tutto di Troia, a l'onde in preda,
Arme, tavole, arnesi a nuoto andavano:
Già quel ch'era più valido e più forte
Legno d'Ilionéo, già quel d'Acáte,
E quel d'Abante, e quel del vecchio Alete,
Ed al fin tutti sconquassati, a l'onde
Mucidiali aveano i fianchi aperti;
Quando a tanto rumor da l'antro uscito
Il gran Nettuno, e visto del suo regno
Rimescolarsi i più riposti fondi,
O, disse irato, ond'è questa importuna
Tempesta? E grazioso il capo fuori
Trasse de l'onde; e rimirando intorno,
Per lo mar tutto dissipati e laceri
Vide i legni d'Enea; vide lo strazio
De'suoi, ch'a la tempesta, a la ruina
E del mare e del cielo erano esposti.
E ben conobbe in ciò, come suo frate,
Che ne fora cagion l'ira e la froda

De l'empia Giuno. Euro a sè chiama e Zefiro,
E 'n tal guisa acremente li rampogna:
Tanta ancor tracotanza in voi s'alletta,
Razza perversa? Voi, voi, senza me,
Nel regno mio la terra e 'l ciel confondere,
E far nel mare un sì gran moto osate?
Io vi farò.... Ma di mestiero è prima
Abbonazzar quest'onde. Altra fiata
In altra guisa il fio mi pagherete
Del fallir vostro. Via tosto di qua,
Spirti malvagi; e da mia parte dite
Al vostro re, che questo regno e questo
Tridente è mio, e che a me solo è dato.
Per lui sono i suoi sassi e le sue grotte,
Case degne di voi. Quella è sua reggia:
Quiyi solo si vanti; e per regnare,
De la prigion de'suoi venti non esca.
Così dicendo, in quanto appena il disse,
La tempesta cessò, s'acquetò 'l mare,
Si dileguâr le nubi, apparve il sole.
Cimótoe e Triton, l'una con l'onde,
L'altro col dorso, le tre navi indietro
Ritirâr da lo scoglio, in cui percossero.
Le tre che nell'arena eran sepolte,
Egli stesso, le vaste sirti aprendo,
Sollevò col tridente, ed a sè trassele.

Poscia sovra al suo carro d'ogn' intorno
Scorrendo lievemente, ovunque apparve,
Agguagliò 'l mare, e lo ripose in calma.

Come addivien sovente in un gran popolo,
Allor che per discordia si tumultua,
E 'mperversando va la plebe ignobile;
Quando l'aste e le faci e i sassi volano,
E l'impeto e 'l furor l'arme ministrano;
Se grave personaggio e di gran merito
Esce lor contro, rispettosì e timidi,
Fatto silenzio, attentamente ascoltano,
Ed al detto di lui tutti s'acquetano:

Così d'ogni ruina e d'ogni strepito
Fu 'l mar disgombro, allor che umile e placido
A ciel aperto il gran rettor del pelago
Co' suoi lievi destrier volando scorselo.
Stanchi i Troiani, a i liti ch'eran prossimi
Drizzaro il corso, e 'n Libia si trovarono.

È di là lungo a la riviera un seno,
Anzi un porto; chè porto un'isoletta
Lo fa, ch'in su la bocca al mare opponsi.
Questa si sporge co' suoi fianchi in guisa,
Ch'ogni vento, ogni flutto, d'ogni lato
Che vi percuota, ritrovando intoppo,
O si frange, o si sparte, o si riversa.
Quinci e quindi alti scogli e rupi altissime,

Sotto cui stagna spazioso un golfo
Securo e quieto; e v'ha d'alberi sopra
Tale una scena, che la luce e 'l sole
Vi raggia, e non penètra: un'ombra opaca,
Anzi un orror di selve annose e folte.
D'incontro è di gran massi e di pendenti
Scogli un antro muscoso, in cui dolci acque
Fan dolce suono; e v'ha sedili e sponde
Di vivo sasso: albergo veramente
Di Ninfe, ove a fermar le stanche navi
Nè d'ancora v'è duopo, nè di sarte.
Qui sol con sette, che raccolse appena
Di tanti legni, Enea ricoverossi.
Qui stanchi tutti e maceri, e del mare
Ancor paurosi, i liti appena attinsero,
Ch'a terra avidamente si gittarono.
Acate fece in pria selce e focile
Scintillar foco, e diegli esca e fomento.
Altri poscia d'intorno ad altri fochi
(Come quei che di vitto avean disagio,
E le biade trovâr corrotte e molli)
Si dier con varii studi e varii ordigni
A rasciugarle, a macinarle, a cuocerle.
Intanto Enea sovr'un de' scogli asceso,
Quanto si discopria con l'occhio intorno,
Stava mirando s'alcun legno fosse

Per alcun luogo apparso , o quel d'Antéo ,
O quel di Capi, o pur quel di Caico,
Che in poppa avea la più sublime insegna.
Niun ne vide; ma ben vide errando
Gir per la spiaggia tre gran cervi, e dietro
D'altri minori innumerabil torma,
Chè in sembianza d'armenti empian le valli.
Fermossi: e pronto a cotal uso avendo
L'arco e 'l turcasso (chè quest'armi appresso
Gli portava mai sempre il fido Acáte),
Diè lor di piglio; e saettando prima
I primi tre che più vide altamente
Erger le teste e inalberar le corna,
Contra 'l volgo si volse; e 'l lito e 'l bosco,
Ovunque gli scorgea, folgorò tutto.
Ne cacciò, ne ferì, strage ne fece
A suo diletto: nè si vide prima
Sazio, che come sette eran le navi,
Sette non ne vedesse a terra stesi.
In questa guisa, ritornando al porto,
Gli spartì parimente a'suoi compagni;
E con essi del vin, che 'l buon Aceste
A l'uscir di Sicilia in don gli diede,
Molt'urne dispensò per ricrearli.
Poscia, a conforto lor, così lor disse:
Compagni, rimembrando i nostri affanni,

Voi n'avete infiniti omai sofferti
Vie più gravi di questi. E questi fine,
(Quando che sia) la dio, mercede, avranno.
Voi la rabbia di Scilla, voi gli scogli
Di tutti i mari omai, voi de' Ciclopi
Varcate i sassi: ed or qui salvi siete.
Riprendete l'ardir, sgrombrate i petti
Di tema e di tristizia. E' verrà tempo
Un dì, che tante e così rie sventure,
Non ch'altro, vi saran dolce ricordo.
Per varii casi, e per acerbi e duri
Perigli, è d'uopo far d'Italia acquisto.
Ivi riposo, ivi letizia piena
Vi promettono i Fati, e nuova Troia
E nuovi regni al fine. Itene intanto;
Soffrite, mantenetevi, serbatevi
A questo, che dal Ciel si serba a voi,
Sì glorioso e sì felice stato.
Così dicendo a'suoi, pieno in sè stesso
D'alti e gravi pensier, tenea velato
Con la fronte serena il cor doglioso.
Fecer tutti coraggio; e di cibo avidi
Già rivolti alla preda, altri le tergora
Le svelgon da le coste, altri sbranandola
Mentre è tiepida ancor, mentre che palpita,
Lunghi schidoni e gran caldaie apprestano,

E l'acqua intorno e 'l fuoco vi ministrano.
Poscia d'un prato, e seggio e mensa fattisi,
Taciti prima sopra l'erba agiandosi,
D'opima carne e di vin vecchioempiendosi,
Quanto puon lietamente si ricreano.

Poichè fur sazi, a ragionar si diero,
Con voce or di timore, or di cordoglio,
De' perduti compagni, in dubbio ancora
Se fosser vivi, o se pur giunti al fine,
Più dei richiami lor nulla curassero.
Enea vie più di tutti e di pietate
E di dolor compunto, il caso acerbo
Or d'Amico, or d'Oronte, e Lico e Già,
Ne'sospir richiamava, e 'l buon Cloanto.

Erano al fine omai; quando il gran Giove
Da l'alta spera sua mirando in giuso
La terra e 'l mar di questo basso globo,
Mentre di lito in lito, e d'uno in altro
Scerne i popoli tutti, al cielo in cima
Fermossi, e ne la Libia il guardo affisse.
Venere, allor ch' a le terrene cose
Lo vide intento, dolcemente afflitta
Il volto, e molle i begli occhi lucenti,
Gli si fece davanti, e così disse:
Padre, che de' mortali e de' Celesti
Siedi eterno monarca, e folgorando

●

Empi di tema e di spavento il mondo;
E quale ha contra te fallo sì grave
Commesso Enea mio figlio, o i suoi Troiani,
Che dopo tanti affanni e tante stragi
Che han di lor fatto il ferro, il fuoco e 'l mare,
Non trovin pace, nè pietà, nè loco
Pur che gli accetti? In cotal guisa omai
Del mondo son, non che d'Italia, esclusi.
Io mi credea, Signor, (quel che promesso
N'era da te) che tornasse anche un giorno,
Quando che fosse, il generoso germe
Di Dárdano a produr quei gloriosi
Eroi, quei Duci invitti, quei Romani
Dell'universo domatori e donni:
E tu ne 'l promettesti. Or come, Padre,
Il ciel cangia destino, e tu consiglio?
Questa sola credenza era cagione
Di consolarmi in parte dell'eccidio
De la mia Troia, ch'io soffrissi in pace
Tante ruine sue, fato con fato
Ricompensando. Or la fortuna stessa,
E vie più fera, la persegue e dura.
E quanto durerà, Signore, ancora?
Tal non fu già d'Antenore l'esilio;
Ch'ei non più tosto de l'achive schiere
Per mezzo uscío, che con felice corso

Penetrò d'Adria il seno; entrò sicuro
Nel regno de' Liburni; andò fin sopra
Al fonte di Timavo; e là 've il fiume
Fremendo il monte intuona, e là 've aprendo
Fa nove bocche in mare, e, mar già fatto,
Inonda i campi e rumoreggia e frange,
Padoa fondò, pose de' Teucri il seggio,
E diè lor nome, e le lor armi affisse.
Ivi ridotto il suo regno, e composto
Quietamente, or lo si gode in pace.
E noi, noi, del tuo sangue, e che da te
Avemo anco del cielo arra e possesso,
Ad una sola indegnamente in ira,
Perdute, oimè! le proprie navi, fuori
Siamo d'Italia e di speranza ancora
Di non mai più vederla. Or questo è il pregio
Che si deve a pietade? E questo è 'l regno
Che da te, padre mio, ne si promette?
Sorrise Giove, e con quel dolce aspetto
Con che 'l ciel rasserena e le tempeste,
Rimirolla, baciolla, e così disse:
Non temer, Citerea, chè saldi e certi
Stanno i Fati de' tuoi. S'adempieranno
Le mie promesse: sorgeran le torri
Della novella Troia: vedrai le mura
Di Lavinio; porrai qui fra le stelle

Il magnanimo Enea. Chè nè 'l destino
In ciò si cangerà, nè il mio consiglio.
Ma per trarti d'affanni, io te 'l dirò
Più chiaramente; e scoprirotti intanto
De' Fati i più reconditi secreti.
Figlia, il tuo figlio Enea tosto in Italia
Sarà; farà gran guerra, vincerà:
Domerà fere genti; imporrà leggi:
Darà costumi, e fonderà città:
E di già, vinti i Rutuli, tre verni
E tre stati regnar Lazio vedrallo.
Ascanio giovinetto, or detto Julo,
Ed Ilo prima infin ch' Ilio non cadde,
Succederagli; e trenta giri interi
Del maggior lume, il sommo imperio avrà.
Trasferirallo in Albà: Albà la lunga
Sarà la reggia sua possente e chiara.
Qui regneranno poi sotto la gente
D' Ettore un dopo l'altro un corso d'anni
Tre volte cento; finch' Ilia regina
Vergine e sacra, del gran Marte pregna,
D'un parto produrrà gemella prole.
Indi capo ne fia Romolo invito.
Questi, in vece di manto, adorno il tergo
De la sua marzial nudrice lupa,
Di Marte fonderà la gran cittade;

E dal nome di lui Roma diralla.
A Roma non pongo io termine o fine;
Chè fia del mondo imperatrice eterna.
E l'aspra Giuno, ch'or la terra e 'l mare
E 'l ciel per tema intorbida e scompiglia,
Con più sano consiglio al mio conforme
Procurerà che la romana gente
In arme e 'n toga a l'Universo imperi.
E così stabilisco: e così tempo
Ancor sarà, ch'Argo, Micene e Ftia
E i Greci tutti tributari e servi
Della casa di Assàraco saranno.
Dì questa gente, e de la Julia stirpe,
Che da quel primo Julo il nome ha preso,
Cesare nascerà, di cui l'impero
E la gloria fia tal, che per confine
L'uno avrà l'Oceano, e l'altra il cielo.
Questi, già vinto il tutto, poi che onusto
De le spoglie sarà de l'Oriente,
Anch'egli avrà da te qui seggio eterno,
E là giù fra' mortali incensi e voti.
L'aspro secolo allor, l'armi deposte,
Si farà mite. Allor la santa Vesta,
E la candida Fede e 'l buon Quirino,
Col frate Remo, il mondo in cura avranno.
Allor con salde e ben ferrate sbarre

De la guerra saran le porte chiuse:
E dentro fra la ruggine sepolto,
Con cento nodi incatenato e stretto
Gran tempo si starà l'empio Furore;
E rabbioso fremendo orribilmente,
Con foco a gli occhi, e bava e sangue a i denti,
Morderà l'armi e le catene indarno.

Così detto, spedì tosto da l'alto
Di Maia il Figlio a far sì, ch' a' Troiani
Fosse Cartago e 'l suo paese amico;
Perchè del Fato la regina ignara,
Non fosse lor, per ferità de' suoi,
O per sua tema, inospitale e cruda.
Vassene il messaggier per l'aria a volo
Velocemente, e ne la Libia giunto,
Quel che imposto gli fu, ratto eseguisce.
E già, la dio mercè, lasciano i Peni
La lor fierezza; e la regina in prima
S' imbeve d' uno affetto e d' una mente
Verso i Troiani affabile e benigna.

La notte intanto, del pietoso Enea
Molti furo i sospir, molti i pensieri.
Conchiuse al fin, ch' a l' apparir del giorno
Spiar dovesse, e riportarne avviso
A' suoi compagni, in qual paese il vento
Gli avesse spinti; e s' uomini, o pur fere

(Perch' incolto il vedea) quivi abitassero.

Così tra selve ombrose e cave rupi

Fatti i legni appiattar, sol con Acate,

E con due dardi in mano in via si pose.

In mezzo de la selva una donzella,

Ch'era sua madre, sì com'era avanti

Che madre fosse, incontro gli si fece.

Donzella a l'armi, a l'abito, al sembiante

Parea di Sparta, o quale in Tracia Arpalice

Leggiera e sciolta, il dorso affaticando

Di fugace destrier, l'Ebro varcava.

Al collo avea di cacciatrice un arco

Abile e lesto, i crini a l'aura sparsi,

Nudo il ginocchio; e con bel nodo stretto

Tenea raccolto de la gonna il seno.

Ella fu prima a dire: Avreste voi,

Giovani, de le mie sorelle alcuna

Vista errar quinci, o ch'aggia l'arco al fianco,

O che gli omeri vesta d'una pelle

Di cervier maculato, o che gridando

D'un zannuto cignal segua la traccia?

Così Venere disse: ed, a rincontro,

Di Venere il figliuol così rispose:

Niuna ho de le tue veduta, o 'ntesa.

Vergine, qual ti dico, o di che nome

Chiamar ti deggio? chè terreno aspetto

Non è già 'l tuo, nè di mortale il suono:
Dea sei tu veramente, o suora a Febo,
O figlia a Giove, o de le Ninfe alcuna:
E chiunque ti sii, propizia e pia
Vèr noi ti mostra, e i nostri affanni ascolta.
Dinne sotto qual cielo, in qual contrada
Siamo or del mondo. Chè raminghi andiamo;
E qui dal vento e da fortuna spinti,
Nulla o de gli abitanti, o de' paesi
Notizia abbiamo. A te, s'a ciò m'aiti,
Di nostra man cadrà più d'una vittima.
Venere allor soggiunse: Io non m'arrogò
Celeste onore. In Tiro usan le vergini
Di portar arco, e di calzar coturni;
E di Tiro e di Agenore le genti
Traggon principio, che qui seggio han posto:
Ma 'l paese è di Libia, ed avvi in guerra
Gente feroce. Or n'è capo e regina
Dido, che da l'insidie del fratello
Fuggendo, è qui venuta. A dirne il tutto
Lunga fôra novella e lungo intrico.
Ma toccandone i capi, avea costei
Sichèo per suo consorte, uno il più ricco
Di terra e d'oro, che in Fenicia fosse,
Da la meschina unicamente amato,
Anzi il suo primo amore. Il padre intatta

Nel primo fior di lei seco legolla.
Ma nel regno di Tiro avea lo scettro
Pigmalion suo frate, un signor empio,
Un tiranno crudele e scellerato
Più ch'altri mai. Venne un furor fra loro
Tal, che Sichéo da questo avaro e crudo,
Per sete d'oro, ove men guardia pose,
Fu tra gli altari ucciso. E non gli valse
Che la germana sua tanto l'amasse.
Ciò fe' celatamente; e per celarlo
Vie più, con finzioni e con menzogne
Deluse un tempo ancor l'afflitta amante.
Ma nel fin, di Sichéo la stessa imago,
Fuor d'un sepolcro uscendo, sanguinosa,
Pallida, macilenta e spaventevole
Le apparve in sogno, e presentolle avanti
Gli empj altari ove cadde, il crudo ferro
Che lo trafisse; e del suo frate tutte
L'occulte scelleraggini le aperse.
Poscia, Fuggi di qua, fuggi, le disse,
Tostamente, e lontano. E per sussidio
De la sua fuga, le scoperse un loco
Sotterra, ov'era inestimabil somma
D'oro e d'argento, di molt'anni ascoso.
Quinci Dido commossa, ordine occulto
Di fuggir tenne, e d'adunar compagni;

Chè molti n'adunò, parte per odio,
Parte per tema di sì rio tiranno.
Le navi, che trovâr nel lito preste,
Caricâr d'oro, e fèr vela in un subito.
Così il vento portossene la speme
De l'avarò ladrone: e fu di donna
Questo sì degno e memorabil fatto.
Giunsero in questi luoghi, ov'or vedrai
Sorgere la gran cittade e l'alta rocca
De la nuova Cartago, che dal fatto
Birsà nomossi, per l'astuta merce
Che, per fondarla, fèr di tanto sito
Quanto cerciar di buè potesse un tergo.
Ma voi chi siete? onde venite? e dove
Drizzate il corso vostro? A tai richieste
Pensando Enea, dal più profondo petto
Trasse la voce sospirosa, e disse:
O Dea, se da principio i nostri affanni
Io contar ti volessi, e tu con agio
Udir una da me sì lunga istoria,
Non finirei, che fine avrebbe il giorno.
Noi siam Troiani (se di Troia antica
Il nome ti pervenne unqua a gli orecchi);
E la tempesta che per tanti mari
Già cotant'anni ne travolve e gira,
N'ha qui, come tu vedi, al fin gittati.

Io sono Enea, quel pio che da' nemici
Scampati ho meco i miei patrii Penati,
Fino a le stelle omai noto per fama.
Italia vo cercando, che per patria
Giove m'assegna, autor del sangue mio.
Con diece e diece ben guarnite navi
Uscii di Frigia, il mio destin seguendo
E lo splendor de la materna stella.
Or sette me ne son restate appena,
Scommesse, aperte e disarmate tutte.
Ed io mendico, ignoto e peregrino,
De l'Asia in bando, da l'Europa escluso,
E 'n fin dal mar gittato or ne la Libia,
Vo per deserti inospiti e selvaggi.
E qual m'è più del mondo or luogo aperto?
Venere intenerissi; e nel suo figlio
Tant'amara doglienza non soffrendo,
Così 'l duol con la voce gl'interruppe:
Chiunque sei, tu non sei già, cred'io,
Al cielo in ira; poi ch'a sì grand'uopo
Ti diè ricovro a sì benigno ospizio.
Segui pur francamente: e quinci in corte
Va' di questa magnanima regina;
Ch'io già t'annunzio le tue navi, e i tuoi
Da miglior' venti in miglior parte addotti
Salvi e securi omai; se i miei parenti

Non m'ingannâr, quando gli augurj appresi.
 Mira là sovra a quel tranquillo stagno
 Dodici allegri cigni, che pur dianzi
 Confusi e dissipati a cielo aperto
 Erano in preda al fero augel di Giove;
 Com'or, sottratti dal suo crudo artiglio,
 Rimessi in lunga ed oziosa riga
 Si rivolgono a terra, e già la radono.
 E sì com'essi con gioiose ruote
 Trattando l'aria, col cantar, col plauso
 Mostrato han d'allegria segno e di scampo;
 Così placato il mare, a piene vele,
 E le tue navi e gli tuoi naviganti
 O preso han porto, o tosto a prender l'hanno:
 Vattene or lieto ove 'l sentier ti mena.
 Ciò detto, nel partir, la neve e l'oro,
 E le rose del collo e de le chiome,
 Come l'aura movea, divina luce
 E divino spirâr d'ambrosia odore;
 E la veste, che dianzi era succinta,
 Con tanta maestà le si distese.
 Infino a' piè, ch'a l'andar anco, e Dea
 Veracemente e Venere mostrossi.
 Poesia che la conobbe, e la sua fuga
 O fermare, o seguir più non poteo,
 Con un rammarco tal dietro le tenne:

Ahi! madre, ancora tu vèr me crudele?
A che tuo figlio con mentite larve
Tante volte deludi? A che m'è tolto
Di congiunger la mia con la tua destra?
Quando fia mai ch'io possa a viso aperto
Vederti, udirti, ragionarti, e vera
Riconoscerti madre? Egli in tal guisa
Si querelava; e verso la cittade
Se ne giano invisibili ambidue:
Chè la Dea, sospettando non tra via
Fossero distornati o trattenuti,
Di folta nebbia intorno gli coverse.
Ella in alto levossi; e Cipri e Pafò
Lieta rivide, ov'entro al suo gran tempio
Da cento altari ha cento volte il giorno
D'incenso e di ghirlande odori e fumi.
Ed essi intanto inver le mura, a vista
Giunser de la città, che al colle incontro
Fe'lor superba e speciosa mostra.
Maravigliasi Enea, che sì gran macchina
Già sorga, ove pur dianzi non vedevasi.
Forse altro che foreste o che tugurii.
Mira il travaglio, mira la frequenza,
E le porte e le vie piene di strepito.
Vede con quanto ardor le turbe Tirie,
Altri a le mura, altri a la rocca intendono:

E i gravi legni e i gran sassi che volgono
 Questi, che i siti ai proprj alberghi insolcano;
 E quei, che del senato e de gli officii
 Piantan le curie e i fôri e le basiliche.
 Scorge là presso al mar, che 'l porto cavano:
 Qua sotto al colle, che un teatro fondano,
 Per le cui scene i gran marmi che tagliano,
 E le colonne, che tant'alto s'ergono,
 Le rupi e i monti, a cui son figli, adeguano.
 Con tal sogliono industria a primavera
 Le sollecite pecchie al sole esposte
 Per fiorite campagne esercitarsi,
 Quando le nuove lor cresciute genti
 Mandano in campo a còr manna e rugiada,
 Del celeste liquor le celle empiendo:
 O quando incontro a scaricare i pesi
 Van de l'altre compagne; o quando a stuolo
 Scacciano i fuchi, ingorde bestie e pigre,
 Che, solo intente a logorar l'altrui,
 De le conserve lor si fan presepi,
 Allor che l'opra ferve, allor che 'l mele
 Sparge di timo d'ogni intorno odore.
 O fortunati voi, di cui già sorge
 Il desiato seggio! Enea dicendo,
 A parte a parte lo contempla e loda.
 Arriva intanto a la muraglia, e chiuso

Ne la sua nube, meraviglia a dirlo!
Tra gente e gente va, che non è visto.
Era nel mezzo a la cittade un bosco
Di sacro rezzo e grato, ove sospinti
Da la tempesta capitaro i Peni
Primieramente: e nel fondar trovaro
Quel, che pria da Giunon fu lor predetto,
Di barbaro destrier teschio fatale;
La cui sembianza, imagine e presagio
Fu poi, che quella gente e quella terra
Saria per molte età ferace e fera.
Qui fabbricava la sidonia Dido
Un gran tempio a Giunone, il cui gran nume,
E i doni e la materia e l'artifizio
Lo facean prezioso e venerando.
Mura di marmo avea; colonne e fregi
Di mischi; e gradi e travi e soglie e porte
Di risonante e solido metallo.
Qui si ristette Enea: qui vide cosa
Che tema gli scemò, speme gli accrebbe,
E di pace affidollo e di salute.
Chè mentre, in aspettando la regina
Ch'ivi s'attende, la città vagheggia;
Mentre nel tempio l'apparato, e l'opre
E 'l valor degli artefici contempla,
A gli occhi una parete gli s'offerse,

In cui tutta per ordine dipinta
Era di Troia la famosa guerra.
E conosciuti, a le fattezze conte,
Prima il troiano re, poscia l'argivo,
E 'l fero d'ambidue nimico Achille,
Fermossi; e lagrimando, Oh, disse, Acate,
Mira fin dove è la notizia aggiunta
De le nostre ruine! Or quale ha 'l mondo
Loco, che pien non sia de' nostri affanni?
Ecco Priamo, ecco Troia; e qui si pregia
Ancor virtù: chè ferità non regna
Là 've umana miseria si compagne.
Or ti conforta, che tal fama ancora
Di pro ti fia cagione e di salvezza.
Così dicendo, e la già nota istoria
Mirando, or con sospiri, ed or con lutto
Va di vana pittura il cor pascendo.
E come quei ch'a Troia il tutto vide,
I siti rammentadosi e le zuffe,
Col sembante riscontra il vivo e 'l vero.
Quinci vede fuggir le greche schiere,
Quinci le frigie: a quelle Ettore infesto,
A queste Achille; a cui pareo d'intorno
Che solo il suon del carro, e solo il moto
Del cimiero avventasse orrore e morte.
Nè senza lagrimar Reso conobbe

A i destrier bianchi, a i bianchi padiglioni,
Fatti di sangue in mille parti rossi:
Chè sotto v'era Diomede, anch'egli
Insanguinato; e si facea d'intorno
Alta strage di gente che nel sonno,
Prima che da lui morta, era sepolta.
Vedea quindi i cavalli al campo addotti,
Che non potèr (fato a' Troiani avverso!)
Di Troia erba gustare, o ber del Xanto.
Scorge d'un'altra parte in fuga volto
Troilo, già senz'armi e senza vita:
Giovinetto infelice, che di tanto
Diseguale ad Achille, ebbe ardimento
Di stargli a fronte. Egli in su 'l vòto carro
Giacea rovescio, e strascinato e lacero
Da'suoi cavalli; avea la destra ancora
A le redine involta; e 'l collo e i crini
Traea per terra; e l'asta, onde trafitto
Portava il petto, con la punta in giuso
Scrivea note di sangue in su la polve.
Ecco in tanto venir di Palla al tempio
In lunga schiera ed ordinata pompa
Le donne d'Ilio a far del Peplo offerta.
Battonsi i petti, e scapigliate e scalze
Paion pregar divotamente afflitte
Perdono e pace; ed ella irata e fera,

Volte le luci a terra, e il tergo a loro,
Mostra fastidio di mirarle, e sdegno.
Vede il misero Ettòr che già tre volte
Tratto era d'Ilio a la muraglia intorno.
Vede il padre più misero, che in forza
Del dispietato e suo nimico Achille,
Oro in premio gli dà del suo cadavero:
Spettacolo crudel che gli trafigge
Profondamente, e più d'ogn'altro, il core,
Ove il carro, gli arnesi, e 'l corpo stesso
Vede d'un tanto amico; ed un re tale,
Che solo e disarmato e supplichevole
Stassi all'ucciditor del figlio avanti.
Vi riconobbe ancor se stesso, ov'era
A dura mischia incontro a' greci eroi.
Riconobbe lo stuol che d'Oriente
Addusse de l'Aurora il negro figlio:
E lui raffigurò, che di Vulcano
Avea l'usbergo e l'armatura indosso.
Scorge d'altronde di lunati scudi
Guidar Pentesilea l'armate schiere
De l'Amazzoni sue: guerriera ardità,
Che succinta, e ristretta in fregio d'oro
L'adusta mamma, ardente e furiosa
Tra mille e mille, ancor che donna e vergine,
Di qual sia cavalier non teme intoppo.

Stava da tante meraviglie ad una
Sola vista ristretto, attento e fisso
Enea pien di vaghezza e di stupore;
Quand' ecco la regina, accompagnata
Da real corte, con real contegno
Entro al tempio bellissima comparve.
Qual su le ripe de l' Eurota suole,
O ne' gioghi di Cinto, allor Diana
Ch' a l' Oreadi sue la caccia indice,
A mille che le fan cerchio d' intorno,
Divisar vari officj; e faretrata,
Da la faretra in su gir sopra l' altre
Neglettamente altera, onde a Latona
S' intenerisce per dolcezza il core:
Tal era Dido, e tal per mezzo a' suoi
Se ne già lieta, e dava ordine e forma
Al nuovo regno, a i magisteri, a l' opre.
Giunta al cospetto de la Diva, in mezzo
De la maggior tribuna, in alto assisa,
Cinta d' armati in maestà si pose:
E mentre con dolcezza editti e leggi
Porge a la gente, e con equal compenso
L' opre distribuisce e le fatiche;
Rivolgendosi Enea, nel tempio stesso
Vede da gran concorso attorneggiati
Entrar Sergesto, Antéo, Cloanto e gli altri

Troiani, che da sè disgiunti e sparsi
Avea dianzi del mar l'aspra tempesta.
Stupor, timor, letizia, tenerezza,
E disio d'abbracciarli e di mostrarsi,
Assaliro in un tempo Acate e lui.
Ma, dubbj del successo, entro la nube
Dissimulando se ne stero, e cheti,
Per ritrar che seguisse, e che seguito
Fosse già de le navi e de' compagni,
Di cui questi eran primi e gli più scelti
Di ciascun legno. E già pieno era il tempio
Di tumulto e di voti che altamente
Si sentian vènia risonare e pace.
Poichè furo entromessi, e ch'udienza
Fu lor concessa, il saggio Ilioneo
Prese umilmente in cotal guisa a dire:
Sacra regina, a cui dal cielo è dato
Fondar nuova cittade, e con giustizia
Por freno a gente indomita e superba;
Noi miseri Troiani, a tutti i venti,
A tutti i mari omai ludibrio e scherno,
Caduti dopo l'onde in preda al foco,
Che da' tuoi si minaccia a i nostri legni,
Preghianti a provveder che nel tuo regno
Non si commetta un sì nefando eccesso.
Fa cosa di te degna: abbi di noi

Pietà, che pii, che giusti, che innocenti
Siamo, non predatori, non corsari
De le vostre marine o de l'altrui:
Tanto i vinti d'ardire, e gl'infelici
D'orgoglio e di superbia, oimè! non hanno.
Una parte d'Europa è, che da' Greci
Si disse Esperia, antica, bellicosa,
E fertil terra, da gli Enotrii colta.
Prima Enotria nomossi; or, come è fama,
Preso d'Italo il nome, Italia è detta.
Qui il nostro corso era diritto; quando
Orion tempestoso i venti e il mare
Sì repente commosse, e mar sì fero,
Venti sì pertinaci, e nemi e turbi
Così rabbiosi, che sommersi in parte,
E dispersi n'ha tutti: altri a le secche,
Altri a gli scogli, ed altri altrove ha spinti;
E noi pochi, di tanti, ha qui condotti.
Ma qual sì cruda gente, qual sì fera
E barbara città quest'uso approva,
Che ne sia proibita anco l'arena?
Che guerra ne si mova, e ne si vieti
Di star ne l'orlo de la terra appena?
Ah! se de l'armi e de le genti umane
Nulla vi cale, a Dio mirate almeno,
Che dal ciel vede, e riconosce i meriti

E i demeriti altrui. Capo e re nostro
 Era pur dianzi Enea, di cui più giusto,
 Più pio, più pro' ne l'armi, più sagace
 Guerrier non fu giammai. Se questi è vivo,
 Se spira, se 'l destin non ce l'invidia,
 Quanto ne speriam noi, tanto potresti
 Tu non pentirti a provocarlo in prima
 A cortesia. Ne la Sicilia ancora
 Avém terre, avém armi, avémo Aceste
 Che n'è signore, ed è de' nostri anch'egli.
 Quel che vi domandiamo è spiaggia, è selva,
 È vitto da munir, da risarcire
 I vòti e stanchi e sconquassati legni,
 Per poter lieti (ritrovando il Duce
 E gli altri nostri, o se pur mai n'è dato
 Veder l'Italia) ne l'Italia addurne:
 Ma se nostra salute in tutto è spenta,
 Se te, nostro signor, nostro buon padre,
 Di Libia ha 'l mare, e più speranza alcuna
 Non ci riman del giovinetto Julo;
 Almen tornar ne la Sicania, ond'ora
 Siam qui venuti, e dove il buon Aceste
 N'è parato mai sempre ospite e rege.
 Al dir d'Ilionéo fremendo tutti
 Assentirono i Teucri; e la regina
 Con gli occhi bassi e con benigna voce

Brevemente rispose: O miei Troiani,
Toglietevi dal core ogni timore,
Ogni sospetto. Gli accidenti atroci,
La novità di questo regno, a forza
Mi fan sì rigorosa, e sì guardinga
De' miei confini. E chi di Troia il nome,
Chi de' Troiani i valorosi gesti,
E l'incendio non sa di tanta guerra?
Non han però sì rozzo cuore i Peni;
Non sì lunge da lor si gira il sole,
Che nè pietà, nè fama unqua v'arrive.
Voi di qui sempre, o de la grand' Esperia
E di Saturno che cerchiate i campi,
O che vogliate pur d'Aceste e d'Erice
Tornare a i liti; in ogni caso liberi
Ve n'andrete e sicuri. Ed io d'aita
Scarsa non vi sarò, nè di sussidio:
E se qui dimorar meco voleste,
Questa è vostra città. Tirate al lito
Vostri navili: chè da' Teucri a' Tirj
Nulla scelta farò, nullo divario.
Così qui fosse il vostro re con voi!
Così ci capitasse! Ma cercando
Io manderò di lui fino a l'estremo
De' miei confini la riviera tutta,
Se per sorte gittato in queste spiagge

Per selve errando o per cittadi andasse.
Rincorossi a tal dire il padre Enea
E 'l forte Acate; e di squarciare il velo
Stavan già disiosi. Acate il primo
Mosse dicendo: Omai, signor, che pensi?
Tutto è sicuro, e tutti a salvamento
I nostri legni e i nostri amici avémo.
Sol un ne manca; e questo a noi davanti
Il mar sorbissi. Ogni altra cosa al detto
Di tua madre risponde. Appena Acate
Ciò disse, che la mugola s'aperse,
Assottigliossi e col ciel puro unissi.
Rimase in chiaro Enea, tale ancor egli
Di chiarezza e d'aspetto e di statura,
Che come un Dio mostrossi: e ben a Dea
Era figliuol, che di bellezza è madre.
Ei de gli occhi spirava e de le chiome
Quei chiari, lieti e giovenili onori
Ch'ella stessa di lui madre gl'infuse.
Tale aggiunge l'artefice vaghezza
A l'avorio, a l'argento, al pario marmo,
Se di fin oro li circonda e fregia.
Cotal, comparso d'improvviso a tutti,
Si fece avanti a la regina, e disse:
Quegli che voi cercate Enea troiano,
Son qui, dal mar ritolto. A te ricorro,

Vera regina, a te sola pietosa
De le nostre ineffabili fatiche.
Tu noi, rimasti al ferro, al fuoco, a l'onde,
D'ogni strazio bersaglio, d'ogni cosa
Bisognosi e mendici, nel tuo regno
E nel tuo albergo umanamente accogli.
A renderti di ciò merito eguale
Bastante non son io, nè fôran quanti
De la gente di Dardano discesi
Vanno per l'universo oggi dispersi.
Ma gli Dei (s'alcun Dio de'buoni ha cura,
Se nel mondo è giustizia, se si trova
Chi d'altamente adoperar s'appaghe)
Te ne dian guiderdone. Età felice!
Avventurosi genitori e grandi
Che ti diedero al mondo! Infìn che i fiumi
Si rivolgono al mare, infìn ch'ai monti
Si giran l'ombre, infìn ch'ha stelle il cielo,
I tuoi pregi, il tuo nome e le tue lodi
Mi saran sempre, ovunque io sia, davanti.
Ciò detto, lietamente a'suoi rivolto,
Al caro Ilionéo la destra porse,
La sinistra a Sergesto; e poscia al forte
Clóanto, al forte Già: l'un dopo l'altro
Tutti gli salutò. Stupì Didone
Nel primo aspetto d'un sì nuovo caso,

E d' un uom tale; indi riprese a dire:
Qual forza, o qual destino a tanti rischi
T'hanno in sì strani, in sì feri paesi
Esposto, o de la Dea famoso figlio?
E sei tu quell' Enea che in su la riva
Di Simoenta il gran Dardanio Anchise
Di Venere produsse? Io mi ricordo
Quel che n' intesi già da Teucro, quando
Fuor di sua patria, il suo padre fuggendo,
Nuovi regni cercava. Egli a Sidone
Venne in quel tempo a dar sussidio a Belo.
Belo mio padre allor facea l' impresa
E 'l conquisto di Cipro. Infin d' allora
Io del caso di Troia e del tuo nome
E de l' oste de' Greci ebbi notizia.
Ed ei ch'era sì rio nimico vostro,
Celebrava il valor di voi Troiani,
E trar volea da Troia il suo lignaggio.
Voi da me dunque amico e fido ospizio,
Giovani, arete. E me fortuna ancora,
A la vostra simile, ha similmente
Per molti affanni a questi luoghi addotta:
Sì che natura e sofferenza e prova
De' miei stessi travagli ancor me fanno
Pietosa e sovvenevole a gli altrui.
Ciò detto, Enea cortesemente adduce

Ne la sua reggia. In ogni tempio indicè
Feste e preci solenni. Ordina appresso
Che si mandino al mar venti gran tori,
Cento gran porci, cento grassi agnelli
Con cento madri, e ciò ch'a' suoi compagni
Per vitto e per letizia è di mestiero.
Dentro al real palagio realmente
De' più gentili e sontuosi arnesi
Il convito e le stanze orna e prepara:
Copre d'ostro le mura; empie le mense
D'argento e d'oro, ove per lunga serie
Son de' padri e de gli avi i fatti egregi.

Enea, la cui paterna tenerezza
Quetar non lascia, a le sue navi innanzi
Ratto spedisce Acate che di tutto
Ascanio avvisi, ed a se tosto il meni:
Chè in Ascanio mai sempre intento e fisso
Sta del suo caro padre ogni pensiero.
Gli comanda, oltre a ciò, ch'a la regina
Porti alcune a donar spoglie superbe
Che si salvâr da la ruina appena
E dal foco di Troia: un ricco manto
Ricamato a figure, e di fin oro
Tutto contesto; un prezioso velo,
Cui di pallido acanto un ampio fregio
Trapunto era d'intorno; ambi ornamenti

D'Elena argiva, e di sua madre Leda
 Mirabil dono. In questo avea le bionde
 Sue chiome avvolte il dì che di Micene
 A nuove nozze, e non concesse, uscìo.
 E porti anco lo scettro, onde superba
 Ilione di Priamo se 'n giva
 Primogenita figlia, e 'l suo monile
 Di gran lucide perle; e quella stessa,
 Onde 'l fronte cingea, doppia corona,
 Di gemme orientali ornata e d'oro.
 Tutto ciò procurando il fido Acate,
 In vèr le navi accelerava il piede.

Venere intanto con nov' arte e novi
 Consigli s'argomenta a far che in vece
 E 'n sembianza d'Ascanio il suo Cupido
 Se ne vada in Cartago; e con quei doni,
 Con le dolcezze sue, con la sua face
 Alletti, incenda, amor desti e furore
 Nel petto a la regina, onde sospetto
 Più non aggia o 'l suo regno, o la perfidia
 De la sua gente, o di Giunon l'insidie,
 Che da pensare e da vegghiar le danno
 Tutte le notti. E, fatto a se venire
 L'alato Dio, così seco ragiona:
 Figlio, mia forza e mia maggior possanza;
 Figlio, che del gran padre anco non temi

L'orribil telo, onde percosso giacque
Chi ne diè fia nel ciel briga e spavento:
A te ricorro, e dal tuo nume aita
Chieggo a l'altro mio figlio Enea tuo frate.
Come Giuno il persegua, e come l'aggia
Per tutti i mari omai spinto e travolto,
Tu 'l sai, che del mio duol ti sei doluto
Più volte meco. Or la sidonia Dido
L'have in sua forza, e con benigni e dolci
Modi fin qui l'accoglie e lo trattiene.
Ma là dov'è, lassa! che val, comunque
Sia caramente accolto? In casa a Giuno
Da le carezze ancor chi m'assecura?
Ch'ella più neghittosa e meno atroce
In un caso non fia di tanto affare.
E però con astuzia e con inganno
Cerco di prevenirla; e del tuo foco
Ardere il cor de la regina in guisa,
Ch'altro Nume nol mute, e meco l'ami,
D'immenso affetto. Or come agevolmente
Ciò porre in atto e consegnir si possa,
Ascolta. Enea manda testè chiamando
Il suo regio fanciullo, amor supremo
Del caro padre, e mio sommo diletto,
Perchè de' Tirj a la città sen vada
Con doni a la regina, che di Troia

A l'incendio avanzarono ed al mare.
 Questo vinto dal sonno, o sopra l'alta
 Citera, o dentro al sacro bosco Idalio
 Terrò celato sì ch'ei non s'accorga,
 Ed accorto di ciò non faccia altrui
 Con alcun suo rintoppo. E tu che puoi,
 Fanciullo, il noto fanciullesco aspetto
 Mentire acconciamente, in lui ti cangia
 Sola una notte, e gli suoi gesti imita.
 E quando Dido al suo real convito
 Riceveratti, e, come a mensa fassi,
 Sarà, bevendo e ragionando, allegra;
 Quando, come farà, cortese in grembo
 Terratti, abbracceratti, e dolci baci
 Porgeratti sovente, a poco a poco
 Il tuo foco le spira e 'l tuo veleno.

Al voler de la sua diletta madre

Pronto mostrossi e baldanzoso Amore,
 E gittò l'ali; ed in un tempo l'abitò
 E 'l sembiente e l'andar prese di Julo.
 Ciprigna intanto al giovinetto Ascanio
 Tale un profondo e dolce sonno infuse,
 E 'n guisa l'adattò, che agiatamente
 In grembo lo si tolse; e ne la cima
 De la selvosa Idalia, entro un cespuglio
 Di lieti fiori e d'odorata persa,

A la dolce aura, a la fresch'ombra il pose.
Cupido co'suoi doni allegramente,
Per far quanto gli avea la madre imposto,
Con la guida si pon d'Acate in via.
Giunse, che giunta era Didone appunto
Ne la gran sala che di fini arazzi,
Di fior, di frondi e di festoni intorno
Era tutta vestita, ornata e sparsa.
E già sopra la sua dorata sponda
Con real maestà s'era nel mezzo
A tutti gli altri alteramente assisa.
Appresso, Enea: poscia di mano in mano
Sopra drappi di porpora e di seta
Si stendea la troiana gioventute.
Già con l'acqua e con Cerere a le mense
Gli aurati vasi e i nitidi canestri
E i bianchissimi lini eran comparsi.
Stavano dentro, a le vivande intorno,
Intorno a' fochi, a dar ordine a' cibi
Cinquanta ancelle, ed altre cento fuori
Con altrettanti d'una stessa etade
Tra scudieri e pincerni; e gli atrii tutti
Si riempier di Tirj, a cui le mense
Di tappeti dipinti eran distese.
A l'apparir del giovinetto Julo
Corser tutti a mirare il manto e 'l velo

E gli altri ch'adducea leggiadri arnesi;
 A sentir quelle sue finte parole,
 A contemplar quel grazioso aspetto,
 Ch'ardore e deità raggiava intorno.
 Ma sopra tutti l'infelice Dido
 Non potea nè la vista nè 'l pensiero
 Saziar, mirando or gli suoi doni, or lui;
 E com' più gli rimira, e più s'accende.
 Poichè lunga fiata umile e dolce
 Del non suo genitor pendè dal collo,
 E finse di figliuol verace affetto,
 Si volse a la regina. Ella con gli occhi,
 Col pensier tutto lo contempla e mira:
 Lo palpa, e 'l bacia, e 'n grembo lo si reca.
 Misera! che non sa quanto gran Dio
 S'annidi in seno. Ei de la madre intanto
 Rimembrando il precetto, a poco a poco
 De la mente Sichèo comincia a trarle,
 Con vivo amore e con visibil fiamma
 Rompendole del core il duro smalto,
 E 'ntroducendo il suo già spento affetto.
 Cessati i primi cibi, e da' ministri
 Già le mense rimosse, ecco di nuovo
 Comparir nuove tazze e vino e fiori,
 Per lietamente incoronarsi e bere.
 Quinci un romoreggiare, un riso, un giubilo,

Che d'allegrezza empian le sale e gli atrii;
E i torchj e le lumiere che pendevano
Da i palchi d'oro, poichè notte fecesi,
Vinceano 'lgiorno e 'lSol, non che le tenebre.

Qui fattosi Didone un vaso porgere
D'oro grave e di gemme, ov'era solito
Ne'conviti, e ne'dì solenni e celebri
Ber Belo, e gli altri che da Belo uscirono;
Di fiori ornollo, e di vin vecchioempiendolo,
Orò così dicendo: Eterno Giove,
Che, albergator nomato, hai de gli alberghi
E de le cortesie cura e diletto;
Priegoti ch'a' Fenicj ed a' Troiani
Fausto sia questo giorno, e memorando
Sempre a' posteriloro. E te, Liéo,
Largitor di letizia; e te, celeste
E buona Giuno, a questa prece invoco.
Voi co' vostri favori e Tirj e Peni
Prestate a' prieghi miei divoto assenso.

Ciò detto, riversollo, e lievemente
Del sacrato liquor la mensa asperse;
Poscia ella in prima con le prime labbia
Tanto sol ne sorbì quanto n'attinse.
Indi con dolce oltraggio e con rampogue
A Bizia il diè, che valorosamente
A piena bocca infino a l'aureo fondo
Vi si tuffò col volto, e vi s'immerse.

Ciò seguir gli altri Eroi. Comparve intanto
Co' capei lunghi e con la cetra d'oro
Il biondo Iopa; e, qual Febo novello,
Cantò del ciel le meraviglie e i moti
Che dal gran vecchio Atlante Alcide apprese.
Cantò le vie che drittamente torte
Rendon vaga la luna e buio il sole:
Come prima si fer gli uomini e i bruti;
Com'or si fan le piogge e i venti e i folgori:
Cantò l'Iade e l'Orse e 'l Carro e 'l Corno;
E perchè tanto a l'Oceáno il verno
Vadan veloci i dì, tarde le notti.

Un nuovo plauso incominciaro i Tirj:
Seguiro i Teucri; e l'infelice Dido,
Che già fea dolce con Enea dimora,
Quanto bevesse amor non s'accorgendo,
A lungo ragionar seco si pose
Or di Priamo, or d'Ettore, or con qual'armi
Venisse a Troia de l'Aurora il figlio,
Or qual fosse Diomede, or quanto Achille.
Anzi, se non t'è grave, al fin gli disse,
Incomincia a contar fin da principio
E l'insidie de' Greci, e la ruina
E l'incendio di Troia, e 'l corso intero
De gli error vostri: già che 'l settim'anno
E per terra e per mar raminghi andate.

DELL' ENEIDE DI VIRGILIO

LIBRO SECONDO

ARGOMENTO

*Racconta Enea le greche frodi, e l'arsi
Del perfido Sinone, onde fu estinto
Di Priamo il regno, ed Ilio arse e cadéo:
E come egli del padre il caro peso
Trasse dal foco; ma perdéo Creusa.*

Stavan taciti, attenti e disïosi
D'udir già tutti; quando il padre Enea
In se raccolto, a così dir da l'alta
Sua sponda incominciò: Dogliosa istoria,
E d'amara e d'orribil rimembranza,
Regina eccelsa, a raccontar m'inviti:
Come la già possente e glorïosa
Mia patria, or di pietà degna e di pianto,
Fosse per man de' Greci arsa e distrutta,
E qual ne vid'io far ruina e scempio:

Ch'io stesso il vidi, ed io gran parte fui
Del suo caso infelice. E chi sarebbe,
Ancor che Greco e Mirmidone e Dòlopo,
Che a ragionar di ciò non lagrimasse?
E già la notte inchina, e già le stelle
Sonno, dal ciel caggando, agli occhi infondono.
Ma se tanto d'udire i nostri guai,
Se brevemente di saver t'agrada
L'ultimo eccidio, ond'ella arse e cadeo,
(Benchè lutto e dolor mi rinnovelle,
E sol de la memoria mi sgomente)
Io lo pur conterò. Sbattuti e stanchi
Di guerreggiar tant'anni, e risospinti
Ancor da' Fati, i greci condottieri
A l'insidie si diero; e da Minerva
Divinamente instrutti, un gran cavallo
Di ben contesti e ben confitti abeti
In sembianza d'un monte edificaro.
Pocia finto che ciò fosse per voto
Del lor ritorno, di tornar sembante
Fecero tal, che se ne sparse il grido.
Dentro al suo cieco ventre e ne le grotte,
Che molte erano e grandi in sì gran mole,
Rinchiuser di nascosto arme e guerrieri
A ciò per sorte e per valore eletti.
Giace di Troia un'isola in cospetto

(Ténedo è detta) assai famosa e ricca,
Mentre ch'Ilio fioriva. Ora un ridotto
È sol di naviganti e di navili,
Infido seno, e mal sicura spiaggia.
Qui, poichè di Sigéo sciolse e sparío,
La greca armata si rattenne, e dietro
Appiattossi al suo lito ermo e deserto.
E noi credemmo che veracemente
Fosse partita, e che a spiegate vele
Gisse a Micene. Onde la Teucria tutta,
Già cotant'anni lagrimosa e mesta,
Volta ne fu subitamente in gioia.
S'aprìr le porte, uscir d'Ilio, e d'intorno
Le genti tutte, disiose e liete
Di veder vòti i campi e sgombri i liti,
Ch'eran coverti pria di navi e d'armi.
Qui s'accampava Achille; e qui de' Dólopi
Eran le tende: ivi solean le zuffe
Farsi de' cavalieri; e là, de' fanti;
Dicean parte vagando; e parte accolti
Facean mirando al gran destriero intorno
Meraviglie e discorsi: e chi per sacro,
E chi per esecrando il voto e 'l dono
Avean di Palla. Il primo fu Timete
A dir ch'entro le mura, e ne la rocca
Quindi si conducesse, o froda, o fato

Che ciò fosse de' miseri Troiani.

Ma Capi, e gli altri, il cui più sano avviso

O per insidiose, o per sospette

(Quantunque sacre) avea le greche offerte,

Voleano, o che del mar fosse nel fondo

Precipitato, o che di fiamme ardenti

Si circondasse, o che forato e lacero

Gli fosse il petto, e sviscerato il fianco.

Stava tra questi due contrari in forse

In due parti diviso il volgo incerto;

Quando con gran caterva e con gran furia

Da la rocca discese, e di lontano

Gridò Laocoonte: O ciechi, o folli,

O sfortunati! A gli nemici, a' Greci

Date credenza? A lor credete voi,

Che sian partiti? E sarà mai che doni

Siano i lor doni, e non più tosto inganni?

Così v'è noto Ulisse? O in questo legno

Sono i Greci rinchiusi, o questa è macchina

Contro a le nostre mura, o spia per entro

A i nostri alberghi, o scala o torre o ponte

Per di sopra assalirne. E che che sia,

Certo o vi cova, o vi si ordisce inganno:

Chè de' Pelasgi e de' nemici è il dono.

Ciò detto, con gran forza una grand' asta

Avventògli, e colpillo, ove tremante

Stette altamente infra due coste infissa:
E 'l destrier come fosse e vivo e fiero,
Fieramente da spron punto cotale,
Si storcè, si crollò, tonògli il ventre,
E rintonâr le sue cave caverne.
E se 'l Fato non era a Troia avverso,
Se le menti eran sane, avea quel colpo
Già commossi infiniti a lacerarlo,
E del tutto a scovrir l'agguato argolico:
Ond'oggi e tu, grand'Ilio, e tu, diletta
Troia, staresti. Ma si vide intanto
De' pastor paesani una masnada
Venir gridando al re, ch'ivi era giunto,
E trargli avanti un giovine prigione
Ch'avea dietro le mani al tergo avvinte.
Questi era Greco; e da'suoi Greci avea
Di salvare il destrier, d'aprir lor Troia
Assunto impresa; e per condurla, a tempo
Ascosto, a tempo a quei pastori offerto
S'era per se medesimo, in se disposto
E fermo di due cose una a finire,
O quest'opra, o la vita. A ciò concorso,
Per desio di vedere, il popol tutto
Dal caval si distolse, e diessi a gara
A schernire il prigione. Or ascoltate
Le malizie de' Greci; e da quest'uno

Conosceteli tutti. Egli nel mezzo
Così com'era a le nemiche schiere
Turbato, inerme e di catene avvinto,
Fermossi: e poi che rimirolle intorno,
Con voce di pietà proruppe, e disse:
Or quale, o terra, o mare, o loco altrove
Sarà, misero me! che mi raccolga,
O che n' affidi omai; poichè tra' Greci
Non ho dov'io ricovri, e da' Troiani
Non deggio altro aspettar che strazio e morte?
Ne commosse a pietà, n'acquetò l'ira
Sì doglioso rammarco: e con dolcezza,
E con promesse il confortammo a dire
Chi, di che loco, e di che sangue fosse;
E che portasse, e qual fidanza avesse
A d'arnesi prigionie. Egli in tal guisa
Assecurato, al re si volse, e disse:
Signor, segua che vuole, in tuo cospetto
Io dirò tutto: e dirò vero. E prima
D'esser Greco io non niego. Chè fortuna
Può ben far che Sinon sia gramo e misero,
Ma non giammai che sia bugiardo e vano.
Non so se, ragionandosi, a gli orecchi
Ti venne mai di Palamede il nome,
Che nomato e pregiato e glorioso,
E da Belo altamente era disceso;

Se ben con falso e scellerato indizio
Di tradigion, per detestar la guerra,
Ei fu da' Greci indegnamente ucciso:
Com' or, che ne son privi, i Greci stessi
Lo piangon tutti. A questo Palamede,
A cui per parentela era congiunto,
Il pover padre mio ne' miei prim'anni
Pria per valletto nel mestier de l'armi,
Poi per compagno a questa guerra diemmi.
Infìn ch'ei visse, e fu 'l suo stato in fiore,
Fioriro anco i miei giorni; e l'opre e 'l nome
E 'l grado mio ne fur tal volta in pregio.
Estinto lui (che per invidia avvenne,
Com'ognun sa, del traditore Ulisse)
Amaramente il piansi. E 'l caso indegno
D'un tanto amico, e la mia vita oscura
Tra me sdegnando, come soro e folle
Ch'io fui, nol tacqui. Anzi se mai la sorte
Mel consentisse; o se mai fossi in Argo
Vincitor ritornato, alta vendetta
Ne gli promisi; e con minacce e motti
Acerbi acerbamente il provocai.
Questo fu del mio mal prima radice.
E quinci de' suoi falli e del mio duolo
Consapevole Ulisse, a spaventarmi,
E travagliarmi, a seminar susurri

Si diè nel volgo, e procurarmi inciampi,
 Ond' io cadessi. E non cessò, ch'ordinmi
 Per mezzo di Calcante... Ma dov'entro,
 Lasso! senza profitto a fastidirvi
 Con noiose novelle? A voi sol basta
 Di saper ch'io son Greco; già che i Greci
 Tutti egualmente per nimici avete.
 Or datemi, signor, supplizio e morte
 Qual a voi piace: chè piacere e gioia
 N'aranno i regi ancor d'Itaca e d'Argo.
 E qui si tacque. Allor brama ne venne,
 Non che desio, di più sapere avanti;
 Non ben sapendo ancor, miseri noi!
 Quanta scelleratezza e quanta astuzia
 Fosse ne' Greci. Egli, a seguir costretto,
 Mostrossi in prima paventoso, e poscia
 Di nuovo assicurossi, e finse, e disse:
 Hanno molte fiate i Greci, afflitti
 Già da la guerra, e dal disagio astretti,
 Desiato e tentato anco più volte
 Di qui ritrarsi, e lasciar Troia in pace.
 Così fatto l'avessero! Ma sempre
 Or il verno, or i venti, or le procelle
 Gli han distornati. E pur dianzi che l'opra
 Del caval, che vedete, era fornita;
 Di nuovo in sul partire e 'n sul far vela,

Di tempeste, di turbini e di nemi
Risonò 'l cielo, e conturbossi il mare.

Onde sospesi Euripilo mandammo
A spiar sopra a ciò quel che da Febo
Ne s'avvertisse. Riportonne un empio
E spaventoso oracolo; e fu questo:

Col sangue, e con la morte d'una vergine

Placaste i venti per condurvi in Ilio:

Col sangue, e con la morte ora d'un giovine

Convien placarli per ridurvi in Grecia.

A così fiera voce sbigottissi,

Impallidissi, e tramò 'l volgo tutto,

Ciascun per se temendo; e nessun certo

Qual di loro accennasse Apollo e 'l Fato.

Qui fece Ulisse in mezzo al greco stuolo

Con gran tumulto appresentar Calcante,

E del volere in ciò de' santi Numi

Interrogollo: ed ei rispose in guisa,

Che la sua fellonia, benchè da tutti

Fosse prevista, fu però da molti

Simulata e taciuta; e da molti anco

A me predetta. Pur ei tacque ancora

Per dieci giorni; e scaltramente al niego

Si mise di voler che per suo detto

Fosse alcun destinato, o spinto a morte.

Ma poi, come da' gridi astretto e vinto,

Di concerto con lui ruppe il silenzio,
Sì, ch'io fui dichiarato al fin per vittima.
Consentir tutti; perchè tutti ancora
Finian con la mia morte il lor periglio.

Era già da vicino il giorno orribile
In che doveano al sacrificio offerirmi;
E già 'l farro e già 'l sale e già le bende
Erano a le mie tempie intorno avvolte:
Quando, rotto (io nol niego) ogni ritegno,
Da la morte mi tolsi: in fin ch'a' venti
Desser le vele (ch'eran presti a darle)
Di buia notte in un pantan m'ascosi,
Ove nel fango infra le scarde e i giunchi
Stava qual mi vedete. Ora son qui
Privo d'ogni conforto e d'ogni speme
Di mai più riveder la patria antica,
I dolci figli e 'l desiato padre,
Che saran, lasso me! per la mia fuga,
Benchè innocenti, ancor forse in mia vece
Incarcerati e tormentati e morti.

Or io, signor, per quelli eterni Dei
Che scorgon di lassù se 'l vero i' parlo;
Per quella pura e intemerata fede
(Se tra' mortali in alcuno loco è tale)
Ond'io già tutto a rivelar ti vegno;
Priegoti che pietà di me ti prenda,

E de' miei tanti e sì gravosi affanni
Che indegnamente io soffro. A cotal pianto
Commosi, e da noi fatti anco pietosi
Vita e vènia gli diamo. E di sua bocca
Comanda il re che si disferri e sciolga;
Poi dolcemente in tal guisa gli parla:
Qual tu ti sia, de' tuoi perduti Greci
Ti dimentica omai; chè per innanzi
Sarai de' nostri. Or mi rispondi il vero
Di quel ch'io ti domando. A che fine hanno
Qui sì grande edificio i Greci eretto?
Per consiglio di cui? con qual avviso
L'han fabbricato? È voto? è magia? è macchina?
Che trama è questa? Avea 'l re detto appena,
Quand'ei, d'inganni e d'arte greca instrutto,
Le già disciolte mani al cielo alzando,
Disse: Voi fochi eterni e 'nviolabili,
Voi fasce ond'io portai le tempie avvinte,
Voi sacri altari, e voi cultri nefandi,
Cui fuggendo anco adoro, a quel ch'io dico
Per testimoni invoco. A me lece ora
Ch'io mi disciolga e mi disacri in tutto
Da l'obbligo de' Greci. E mi lece anco
Che non gli ami, e che gli odii, e che divolghi
Quel che da lor si cela; già che astretto
Più non son de la patria a legge alcuna.

Tu, se vero io ti dico, e se gran merto
Di ciò ti rendo, e te, Troia, conservo;
Conserva a me la già promessa fede.
Nel cominciar di questa guerra i Greci
Riposero ogni speme, ogni fidanza
Ne l'aiuto di Palla; e ben riposte
Fur sempre, infin che l'empio Diomede
E l'inventor d'ogni mal'opra Ulisse
Il sacro tempio suo non violaro:
Come fêr quando, ne la rocca asceti,
N'uccisero i custodi, e n'involaro
Il Palladio fatale, osando impuri
Por le man sanguinose al sacrosanto
Suo simulacro, e macular le intatte
E intemerate sue virginee bende.
Da indi in qua d'ardir sempre e di forze
Scemâr, non che di speme; e Palla infesta
Ne fu lor sempre; e ne diè chiari segni
E portentosi, allor che al campo addotta
Fu la sua statua, che posata appena
Torvamente mirògli, e lampi e fiamme
Vibrò per gli occhi, e per le membra tutte
Versò salso sudore. Indi tre volte,
Meraviglia a contarlo! alto da terra
Surse, e 'mbracciò lo scudo, e brandì l'asta.
Allor gridando indovinò Calcante

Che fuggir si dovesse, e tosto a' venti
Spiegar le vele: chè di Troia in vano
Era l'assedio, se con altri augùri
D'Argo non si tornava un'altra volta;
E de la Dea non si placava il nume,
Ch'or, per ciò fare, han seco in Grecia addotto.
Onde giunti a Micene, incontanente
Si daranno a dispor l'armi e le genti,
E gli Dei, che gli aiti, e gli accompagni.
Poi ripassando il mar, con maggior forza
Di nuovo assaliranvi, e d'improvviso.
Così Calcante interpreta e predice.

Or questa mole che tant'alto sorge,
Qui per consiglio di Calcante è posta
In vece del Palladio, e per ammenda
Del Nume offeso, a bello studio intesta
Di legni così gravi e così grandi,
Ed a sì smisurata altezza eretta,
A fin che per le porte entro a le mura
Quinci addur non si possa, ove per segno
E per memoria poi del Nume antico
Riverita da voi, sacrata e colta,
Sia ricovro e tutela al popol vostro.
Chè allor che questo dono a Palla offerto
Per vostra man sia violato e guasto,
Ruina estrema (la qual sopra lui

Caggia più tosto) a voi vuol che ne venga,
Ed al gran vostro impero: ed a rincontro,
Quando da voi sia dentro al vostro cerchio
Condotta e custodita, allor che l'Asia
Congiurerà con le sue forze tutte
A l'esterminio d'Argo; e che tal fato
Sopra a' nostri nepoti in cielo è fisso.
Con tal'arte Sinon, con tali insidie
Fe' sì che gli credemmo; e quelli stessi
Cui non potèr nè 'l figlio di Tidéo,
Nè di Larissa il bellicoso alunno,
Nè diece anni domar, nè mille navi,
Furon da lagrimette e da menzogne
Sforzati e vinti. In questa a gl'infelici
Un altro sopravvenne assai maggiore
E più fero accidente: onde a ciascuno
D'improvviso spavento il cor turbossi.
Era Laocoonte a sorte eletto
Sacerdote a Nettuno; e quel dì stesso
Gli facea d'un gran toro ostia solenne:
Quand'ecco che da Ténedo (m'agghiado
A raccontarlo) due serpenti immani
Venir si veggon parimente al lito,
Ondeggiando co i dorsi onde maggiori
De le marine allor tranquille e quete.
Dal mezzo in su fendean coi petti il mare,

E s'ergean con le teste orribilmente
Cinte di creste sanguinose ed irte.
Il resto con gran giri e con grand'archi
Traean divincolando, e con le code
L'acque sferzando sì, che lungo tratto
Si facean suono e spuma e nebbia intorno.
Giunti a la riva, con fieri occhi accesi
Di vivo foco e d'atro sangue aspersi,
Vibrâr le lingue, e gittâr fischi orribili.
Noi di paura sbigottiti e smorti
Chi qua, chi là ci dispergemmo; e gli angui
S'affilâr drittamente a Laocoonte;
E pria di due suoi pargoletti figli
Le tenerelle membra ambo avvinchiando,
Sen fêro crudo e miserabil pasto.
Poscia a lui, ch'a' fanciulli era con l'arme
Giunto in aiuto, s'avventaro, e stretto
L'avvinser sì, che le scagliose terga
Con due spire nel petto e due nel collo
Gli racchiusero il fiato; e le bocche alte
Entro al suo capo fieramente infisse,
Gli addentarono il teschio. Egli, com'era
D'atro sangue, di bava e di veleno
Le bende e 'l volto asperso, i tristi nodi
Disgroppar con le man tentava indarno,
E d'orribili strida il ciel feriva;

Qual muggia il toro allor che da gli altari
Sorge ferito , se del maglio appieno
Non cade il colpo , ed ei lo sbatte e fugge .
I fieri draghi alfin da i corpi esangui
Disviluppati , in vèr la rocca insieme ,
Strisciando e zuffolando , al sommo ascessero :
E nel tempio di Palla , entro al suo scudo
Rinvolti , a' piè di lei si raggrupparò .
Rinnovossi di ciò nel volgo orrore
E tremore e spavento ; e mormorossi
Che degnamente avea Laocoonte
Di sua temerità pagato il fio ,
E del furor che contro al sacro legno
Gli armò l' impura e scellerata mano :
E gridâr tutti che di Palla al tempio
Si conducesse , e con preghiere e voti
De la Dea si facesse il nume amico .
A ciò seguire , immantimente accinti
Ruiniamo la porta , apriam le mura ,
Adattiamo al cavallo ordigni e travi ,
E ruote e curri a' piedi , e funi al collo .
Così mossa e tirata agevolmente
La macchina fatale il muro ascende ,
D'armi pregna e d'armati , a cui d'intorno
Di verginelle e di fanciulli un coro ,
Sacre lodi cantando , con diletto

Porgean mano a la fune. Ella per mezzo
Tratta de la città, mentre si scuote,
Mentre che ne l'andar cigola e freme,
Sembra che la minacci. O patria, o Ilio,
Santo de' Numi albergo! inclita in arme
Dardania terra! Noi la pur vedemmo
Con tanti occhi a l'entrar, che quattro volte
Fermossi, e quattro volte anco n'udimmo
Il suon de l'armi: e pur, da furia spinti,
Ciechi e sordi che fummo, i nostri danni
Ci procurammo; chè'l di stesso addotto
E posto in cima a la sacrata rocca
Fu quel mostro infelice. Allor Cassandra
La bocca aperse; e quale esser solea.
Verace sempre e non creduta mai,
L'estremo fine indarno ci predisse:
E noi di sacra e di festiva fronde
Velammo i tempj il dì, miseri noi!
Che de' lieti dì nostri ultimo fue.
Scende da l'Oceàn la notte intanto,
E col suo fosco velo involve e copre
La terra e'l cielo e de' Pelasgi insieme
L'ordite insidie. I Teucri a i loro alberghi,
A i lor riposi addormentati e quieti
Giacean securamente; e già da Ténédo
A l'usata riviera in ordinanza

Vêr noi se ne venia l'argiva armata,
Col favor de la notte occulta e cheta;
Quando da la sua poppa il regio legno
Ne diè cenno col foco. Allor Sinone,
Che per nostra ruina era da noi
E dal Fato maligno a ciò serbato,
Accostossi al cavallo, e'l chiuso ventre
Chetamente gli aperse; e fuor ne trasse
L'occulto agguato. Usciro a l'aura in prima
I primi capi baldanzosi e lieti,
Tutti per una fune a terra scesi:
E fur Tisandro e Stènelo ed Ulisse,
Atamante e Toante e Macaone
E Pirro e Menelao con lo scaltrito
Fabbriator di questo inganno Epéo.
Assalir la città che già ne l'ozio
E nel sonno e nel vino era sepolta;
Ancisero le guardie; aprîr le porte;
Miser le schiere congiurate insieme;
E dier forma a l'assalto. Era ne l'ora
Che nel primo riposo hanno i mortali
Quel ch'è dal cielo a i loro affanni infuso
Opportuno e dolcissimo ristoro:
Quand' ecco in sogno (quasi avanti gli occhi
Mi fosse veramente) Ettor m'apparve
Dolente, lagrimoso, e quale il vidi

Già strascinato, sanguinoso e lordo
Il corpo tutto, e i piè forato e gonfio.
Lasso me! quale e quanto era mutato
Da quell' Ettòr che ritornò vestito
De le spoglie d' Achille, e rilucente
Del foco ond' arse il gran navile argolico!
Squallida avea la barba, orrido il crine
E rappreso di sangue; il petto lacero
Di quante unqua ferite al patrio muro
Ebbe d' intorno. E mi pareva che' l primo
Foss' io che lagrimando gli dicessi:
O splendor di Dardania, o de' Troiani
Securissima speme, e quale indugio
T' ha fin qui trattenuto? Ond' or ne vieni
Tanto da noi bramato? Ahi dopo quanta
Strage de' tuoi, dopo quanti travagli
De la nostra città già stanchi e domi
Ti riveggiamo! E qual fero accidente
Fa sì deforme il tuo volto sereno?
E che piaghe son queste? Egli a ciò nulla
Rispose, come a vani miei quesiti:
Ma dal profondo petto alti sospiri
Traendo, Oh! fuggi, Enea, fuggi, mi disse;
Togliti a queste fiamme. Ecco che dentro
Sono i nostri nemici. Ecco già ch' Ilio
Arde tutto e ruina. Infino ad ora

E per Priamo e per Troia assai s'è fatto.
Se difendere omai più si potesse,
Fôra per questa man difesa ancora:
Ma dovendo cader, le sue reliquie
Sacre e gli santi suoi Numi Penati
A te solo accomanda; e tu li prendi
Per compagni a' tuoi fati; e, come è d'uopo,
Cerca loro altre terre, ergi altre mura;
Chè dopo lungo e travaglioso esiglio
L'ergerai più di Troia altere e grandi.
Detto ciò, da le chiuse arche reposte
Trasse, e mi consegnò le sacre bende
E l'effigie di Vesta e'l foco eterno.
Spargonsi intanto per diverse parti
De la presa città le grida e'l pianto
E'l tumulto de l'armi; e rinforzando
Via più di mano in man, tanto s'avanza
Che a l'antica magion del padre Anchise
(Come che fosse assai remota, e chiusa
D'alberi intorno) il gran rumore aggiunge.
Allor dal sonno mi riscuoto, e salgo
Subitamente d'un torrazzo in cima,
E porgo per udir gli orecchi attenti.
Così rozzo pastor, se da gran suono
È da lunge percosso, in alto ascende,
E mirando si sta confuso e stupido

O foco, che al soffiâr d'un torbid' austro
Stridendo arda le biade e le campagne,
O tempestoso e rapido torrente
Che dal monte precipiti, e le selve
Ne meni, e i colti e le ricolte e i campi.
Allor tardi credemmo; allor le insidie
Ne fur conte de' Greci. E già'l palagio
Era di Deifóbo arso e distrutto;
Già'l suo vicino Ucalegon ardea,
E l'incendio di Troia in ogni lato
Rilucea di Sigéo ne la marina;
E s'udia gridar genti, e sonar tube.
Io m'armo, e forsennato anco ne l'armi
Non veggio ove m'adopri. Al fin risolvo,
Raunati i compagni, avventurarmi,
Menar le mani, e ne la rocca addurmi.
Mi fan l'impeto e l'ira ad ogni rischio
Precipitoso; e solo a mente vienmi
Che un bel morir tutta la vita onora.
Eravam mossi; quando ecco tra via
Ne si fa Panto d'improvviso avanti,
Panto figlio d'Otréo, che de la rocca
Era custode, e sacerdote a Febo.
Questi, scampato da'nemici appena,
Inverso il lito attonito fuggendo,
I sacri arredi e i santi simulacri

De gli Dei vinti, e'l suo picciol nipote
Si traea seco. O Panto, o Panto, (io dissi)
A che siam giunti? Ove ricorso abbiamo,
Se la rocca è già presa? Ei sospirando
E piangendo rispose: È giunto, Enea,
L'ultimo giorno, e'l tempo inevitabile
De la nostra ruina. Ilio fu già;
E noi Troiani fummo. Or è di Troia
Ogni gloria caduta. Il fero Giove
Tutto in Argo ha rivolto; e tutti in preda
Siam de' Greci e del foco. Il gran cavallo,
Ch'era a Pallade voto, altero in mezzo
Stassi de la cittade, e d'ogni lato
Arme versa ed armati. Il buon Sinone
Gode de la sua frode, e d'ogn'intorno
Scorrendo si rimescola e s'aggira,
Gran maestro d'incendi e di ruine.
A porte spalancate entran le schiere
Senza ritegno ed a migliaia, quante
Nè d'Argo usciron mai, nè di Micene.
Gli altri, che prima entrarono, han già le strade
Assediate: e stan con l'armi infeste
Parate a far di noi strage e macello.
Soli son fino a qui sorti in difesa
I corpi de le guardie: e questi al buio
Fanno con lievi e repentini assalti

Tale una cieca resistenza appena.
Dal parlar di costui, dal Nume avverso
Spinto, mi caccio tra le fiamme e l'armi,
Ove mi chiama il mio cieco furore,
E de le genti il fremito e le strida
Che feriscono il cielo. E per compagni
Primieramente al lume de la luna
Mi si scopron Riféo, Ifito il vecchio,
Ed Ipane e Dimante: indi comparve
Il giovine Corebo. Era costui
Figlio a Migdone, insanamente acceso
De l'amor di Cassandra; e come fosse
Già suo consorte, pochi giorni avanti
In soccorso del suocero e de' Frigi
S'era a Troia condotto. Infortunato!
Che non avea la sua sposa indovina
Ben anco intesa. A questi insieme accolti
Per accendergli più mi volgo, e dico:
Giovani forti e valorosi, in vano
Omai fia la fortezza e 'l valor vostro;
Poichè perduti siamo, e che Troia arde,
E gli Dei tutti, a cui tutela e cura
Si reggea questo impero, in abbandono
Lasciano i nostri tempj e i nostri altari.
Ma se voi così fermi e così certi
Siete pur, com'io veggio, a seguirarmi;

Ancor che a morte io vada, in mezzo a l'armi
Avventianci, e moriamo. Un sol rimedio
A chi speme non have è disperarsi.

Così l'ardir di quelli animi accesi
Furor divenne. Usciam di lupi in guisa
Che rapaci, famelici e rabbiosi,
Col ventre vôto e con le canne asciutte
Sentan de' lupicini urlar per fame
Pieno un digiun covile. Andiam per mezzo
De' nemici e de l'armi a morte esposti
Senza riservo, e via dritti fendiamo
La città tutta, a la buia ombra occulti,
Che l'altezza facea de gli edifici.

Or chi può dir la strage e la ruina
Di quella notte? E qual è pianto eguale
A tanta uccisione, a tanto eccidio?
Troia ruina, la superba, antica
E gloriosa Troia, che tant'anni
Portò scettro e corona. Era, dovunque
S'andava, di cadaveri, di sangue,
D'ogni calamità pieno ogni loco,
Le vie, le case, i tempj. E non par soli
Caddero i Teucri: chè l'antico ardire
Destossi, e surse alcuna volta ancora
Ne gli lor petti. I vincitori e i vinti
Giacean confusamente, e d'ogni lato

S'udian pianti e lamenti; e questi e quelli
Eran da la paura e da la morte
In mille guise aggiunti. Andrógeo il primo
De' Greci fu, che avanti ne s'offerse
Condottier di gran gente. Egli avvisando
Parte sollecitar de la sua schiera,
Affrettatevi, disse; a che badate?
Che indugio è 'l vostro? Altri espugnata ed arsa
E depredata han di già Troia; e voi
Testè venite? Avea ciò detto appena,
Che 'l segno e la risposta indarno attesa,
Tra nemici si vide; e come attonito
Restando, con la voce il piè ritrasse.
Come repente il viator s'arresta,
Se d'improvviso fra le spine un angue
Avvien che preme, ed ei premuto e punto
D'ira gonfio e di tosco gli s'avventi;
Così dal nostro subitano incontro
Sovraggiunto in un tempo e spaventato,
Andrògeo per fuggir ratto si volse.
Ma noi che impauriti e sconcertati
A la sprovvista gli assalimmo in lochi
A lor non consueti, in breve spazio
Li circondammo, e gli accidemmo al fine:
Tanto nel primo assalto amica e presta
Ne fu la sorte. E qui fatto Corebo

D'un tal successo e di coraggio altero,
Compagni disse, poi che la fortuna
Con questo sì felice a gli altri incontri
Ne porge aita a nostro scampo, usianla.
Mutiam gli scudi, accomodianci gli elmi
E l'insegne de' Greci. O biasmo, o lode
Che ciò ne sia, chi co' nemici il cerca?
L'arme ne daranno essi. E, così detto,
La celata e 'l cimier d'Andrógeo stesso,
E la sua scimitarra e la sua targa
Per lui si prese, armi onorate e conte.
Così fece Riféo, così Dimante,
E così tutti; chè per se ciascuno
Di nuove spoglie allegramente armossi.
Ci mettemmo tra lor, che i nostri Dii
Non eran nosco; e ne l'oscura notte
Con ogni occasione in ogni loco
Ci azzuffammo con essi; e di lor molti
Mandammo a l'Orco, e ritirar molt'altri
Ne facemmo a le navi: e fur di quelli
Che per viltà nel cavernoso e cieco
Ventre si racquattâr del gran cavallo.
Ma che? Contra 'l voler de' regi eterni
Indarno osa la gente. Ecco dal tempio
Trar veggiam di Minerva, con le chiome
Spurse, e con gli occhi indarno al ciel rivolti,

La vergine Cassandra. Io dico gli occhi;
Perchè le regie sue tenere mani
Eran da' lacci indegnamente avvinte.

A sì fero spettacolo Corebo

Infuriato, e di morir disposto,
Anzi che di soffrirlo, a quella schiera
Scagliossi in mezzo; e noi ristretti insieme
Tutti il seguimmo. Or qui fessi di noi
Una strage crudele e miserabile,
E da nostri medesmi, che la cima
Tenean del tempio: e dardi e sassi e travi
Ne versarono addosso, immaginando
Da l'armi, da' cimieri e da l'insegne
Di ferir Greci; e i Greci d'ogn'intorno,
Tratti dal gran rumore e da lo sdegno
De la ritolta vergine, s'uniro
A i nostri danni. Il bellicoso Aiace,
I fieri Atridi, i Dólopi e gli Argivi,
Tutti ne furon sopra in quella guisa
Ch'opposti un contra l'altro Affrico e Borea
E Garbino e Volturmo accolte in mezzo
Han le selve stridenti, o 'l mare ondoso,
Quando col suo tridente infin dal fondo
Il gran Nereo il conturba. E tornâr anco
Incontro a noi quei che da noi pur dianzi
Sen gîr rotti e dispersi; e questi in prima

Scoprìr le nostre insidie, e fèr palesi
Le cangiate armi e gli mentiti scudi,
E 'l parlar che dal greco era diverso.
Così ne fu subitamente addosso
Un diluvio di gente. E qui per mano
Di Peneléo, davanti al sacro altare
De l' armigea Dea cadde Corebo:
Cadde Riféo, ch'era ne' Teucri un lume
Di bontà, di giustizia e d'equitate
(Così a Dio piacque); ed Ipane e Dimante
Caddero anch'essi: e questi, oimè! trafitti
Per le man pur de' nostri. E tu, pietoso
Panto, cadesti: e la tua gran pietate,
E l' infola santissima d' Apollo
In ciò nulla ti valse. O fiamme estreme,
O ceneri de' miei! fatemi fede
Voi, che nel vostro occaso io rischio alcuno
Non rifiutai nè d' arme, nè di foco,
Nè di qual fosse incontro, nè di quanti
Ne facessero i Greci: e se 'l Fato era
Ch'io dovessi cader, caduto fôra:
Tal ne feci opra. Ne spiccammo al fine
Da quel mortale assalto. Ifito e Pelia
Ne venner meco: Ifito, afflitto e grave
Già d' anni; e Pelia, indebolito e tardo
D'un colpo, che di mano ebbe d' Ulisse.

Quinci divelti, al gran palagio andammo
Da le grida chiamati. Ivi era un fremito,
Un tumulto, un combatter così fiero,
Come guerra non fosse in altro loco,
E quivi sol si combattesse, e quivi
Ognun morisse, è nessun altro altrove:
Tal v'era Marte indomito, e de' Greci
Tanto concorso. Avean la porta cinta
Di schiere e di testuggini e di travi:
E d'ambi i lati a la parete in alto
Appoggiate le scale; onde saliti
E spinti un dopo l'altro, con gli scudi
Si ricoprian di sopra, e con le destre
Rampicando salian di grado in grado.

A rincontro i Troiani, altri di sopra
Muri e tetti versando e torri intere,
I travi e i palchi d'oro e i fregi tutti
De la reggia e de' regi avean per armi:
Fermi a far sì (poich' eran giunti al fine)
Ch'ogni cosa con lor finisse insieme:
Ed altri unitamente entro a la porta
Stavan coi ferri bassi, in folta schiera
A guardia de l'entrata. E qui di nuovo
A sovvenir la corte, a far difesa
Per entro, a dare a' vinti animo e forza
Mi posi in core: e 'n cotal guisa il fei.

Era un andito occulto ed una porta
Secretamente accomodata a l'uso
De le stanze reali, onde solea
Andromaca infelice al suo buon tempo
Gir a' suoceri suoi soletta, e seco
Per domestica gioia al suo grand'avo
Il pargoletto Astianatte addurre.
Quinci entromesso, me ne salsi in cima
A l'alto corridore, onde i meschini
Facean di sopra a le nemiche schiere
Tempesta in vano. Era dal tetto a l'aura
Spiccata, e sopra la parete a filo
Un'altissima torre, onde il paese
Di Troia, il mar, le navi e'l campo tutto
Si scopria de' nemici. A questa intorno
Co'ferri ci mettemmo e co' puntelli;
E da radice, ov'era al palco aggiunta,
E da' suoi tavolati e da' suoi travi
Recisa in parte, la tagliammo in tutto,
E la spingemmo. Alta ruina e suono
Fece cadendo; e di più greche squadre
Fu strage e morte e sepoltura insieme.
Gli altri vi salir sopra: e d'ogni parte
Senz'intermission d'ogni arme un nembo
Volava intanto. In su la prima entrata
Stava Pirro orgoglioso; e d'armi cinto

Sì luminose, e da' riflessi accese
Di tanti incendi, che di foco e d'ira
Parean lunge avventar raggi e scintille.
Tale un colúbro mal pasciuto e gonfio,
Di tana uscito, ove la fredda bruma
Lo tenne ascoso, a l'aura si dimostra,
Quando, deposto il suo ruvido spoglio,
Ringiovenito, alteramente al sole
Lubrico si travolve, e con tre lingue
Vibra mille suoi lucidi colori.

Seco il gran Perifante e'l grande auriga
D'Achille Automedonte, e lo stuol tutto
Era de'Sciri; e di già sotto entrati,
Fiamme a'tetti avventando, ogni difesa
Ne facean vana. E qui co' primi avanti
Pirro con una in man grave bipenne
Le sbarre, i legni, i marmi, ogni ritegno
De la ferrata porta abbatte e frange,
E per disangherarla ogni arte adopra.
Tanto al fin ne recide, che nel mezzo
V'apre un' ampia finestra. Appaion dentro
Gli atrii superbi, i lunghi colonnati,
E di Priamo e de gli altri antichi regi
I reconditi alberghi. Appaion l'armi
Che davanti eran pronte a la difesa.
S'ode più dentro un gemito, un tumulto,

Un compianto di donne, un'ululato,
E di confusione e di miseria
Tale un suon che fer'ia l'aura e le stelle.
Le misere matrone spaventate,
Chi qua, chi là per le gran sale errando,
Battonsi i petti; e con dirotti pianti
Danno infino a le porte amplessi e baci.
Pirro intanto non cessa, e furioso
In sembianza del padre, ogni riparo,
Ogni intoppo sprezzando, entro si caccia.
Già l'ariete a fieri colpi e spessi
Aperta, fracassata, e d'ambi i lati
Da' cardini divelta avea la porta;
Quand'egli a forza urtò, ruppe e conquisse
I primi armati; e quindi in un momento
Di Greci s'allagò la reggia tutta.
Qual è, se rotti gli argini, spumoso
Esce e rapido un fiume, allor che gonfio
E torbo e ruinoso i campi inonda,
Seco i sassi tràendo e i boschi interi,
E gli armenti e le stalle e ciò che avanti
Gli s'attraversa; in cotal guisa io stesso
Vidi Pirro menar ruina e strage:
E vidi ne l'entrata ambi gli Atridi;
Vidi Ecuba infelice, ed a lei cento
Nuore d'intorno; e Priamo vid'anco

Ch'estinguea col suo sangue, oimè! quei fochi
Che da lui stesso eran sacrati e colti.

Cinquanta maritali appartamenti

Eran nel suo serraglio: quale, e quanta
Speranza de' figliuoli e de' nipoti!
Quanti fregi, quant'oro, quante spoglie,
E quant'altre ricchezze! e tutte insieme
Periro incontanente: e dove il foco
Non era, erano i Greci. Or, per contarvi
Qual di Priamo fosse il fato estremo,
Egli, poscia che presa, arsa e disfatta
Vide la sua cittade, e i Greci in mezzo
A i suoi più cari e più riposti alberghi;
Ancor che veglio e debole e tremante,
L'armi, che di gran tempo avea dismesse,
Addur si fece; e d'esse inutilmente
Gravò gli omeri e 'l fianco; e come a morte
Devoto, ove più folti e più feroci
Vide i nemici, incontr'a lor si mosse.

Era nel mezzo del palazzo a l'aura

Scoperto un grand'altare, a cui vicino
Sorgea di molti e di molt'anni un lauro
Che co' rami a l'altar facea tribuna,
E con l'ombra a' Penati opaco velo.
Qui, come d'atra e torbida tempesta
Spaventate colombe, a l'ara intorno

Avea le care figlie Ecuba accolte;
Ove a gl'irati Dei pace ed aita
Chiedendo, a gli lor santi simulacri
Stavano con le braccia indarno appese.
Qui, poichè la dolente apparir vide
Il vecchio re giovenilmente armato,
O, disse, infelicissimo consorte,
Qual dira mente, o qual follia ti spinge
A vestir di quest'armi? Ove-t'avventi,
Misero? Tal soccorso e tal difesa
Non è d'uopo a tal tempo: non, s'appresso
Ti fosse anco Ettore mio. Con noi più tosto
Rimanti qui; chè questo santo altare
Salverà tutti, o morrem tutti insieme.
Ciò detto, a sè lo trasse; e nel suo seggio
In maestate il pose. Ecco d'avanti
A Pirro intanto il giovine Polite,
Un de' figli del re, scampo cercando
Dal suo furore, e già da lui ferito,
Per portici e per logge armi e nemici
Attraversando, in vèr l'altar sen fugge:
E Pirro ha dietro che lo segue, e 'ncalza
Sì, che già già con l'asta e con la mano
Or lo prende, or lo fere. Al fin qui giunto,
Fatto di mano in man di forza esausto
E di sangue e di vita, avanti a gli occhi

D'ambi i parenti sui cadde, e spirò.
Qui, perchè si vedesse a morte esposto,
Priamo non di se punto obliossi,
Nè la voce frenò, nè frenò l'ira:
Anzi esclamando, O scellerato, disse,
O temerario! Abbiati in odio il cielo,
Se nel cielo è pietate; o se i Celesti
Han di ciò cura, di lassù ti caggia
La vendetta che merta opra sì ria.
Empio, ch' anzi a' miei numi, anzi al cospetto
Mio proprio fai governo e scempio tale
D'un tal mio figlio, e di sì fera vista
Le mie luci contamini e funesti.
Cotal meco non fu, benchè nimico
Achille, a cui tu menti esser figliuolo,
Quando, a lui ricorrendo, umanamente
M'accolse, e riverì le mie preghiere;
Gradi la fede mia; d'Ettor mio figlio
Mi rendè 'l corpo esangue, e me sicuro
Nel mio regno ripose. In questa acceso
Il debil vecchio alzò l'asta, e lanciolla
Sì che senza colpir languida e stanca
Ferì lo scudo, e lo percosse appena,
Che dal sonante acciario incontanente
Risospinta e sbattuta a terra cadde.
A cui Pirro soggiunse: Or va' tu dunque,

Messaggiero a mio padre, e da te stesso,
 Le mie colpe accusando e i miei difetti,
 Fa' conto a lui come da lui traligno:
 E muori intanto. Ciò dicendo, irato
 Afferrollo, e per mezzo il molto sangue
 Del suo figlio tremante, e barcolloni
 A l'altar lo condusse. Ivi nel ciuffo
 Con la sinistra il prese; e con la destra
 Strinse il lucido ferro, e fieramente
 Nel fianco infino a gli elsi glie l'immerse.
 Questo fin ebbe, e qui fortuna addusse
 Priamo, un re sì grande, un sì superbo
 Dominator di genti e di paesi,
 Un de l'Asia monarca; a veder Troia
 Ruinata e combusta; a giacer quasi
 Nel lito un tronco desolato, un capo
 Senza il suo busto, e senza nome un corpo.
 Allor pria mi sentii dentro e d'intorno
 Tal un orror, che stupido rimasi.
 E di Priamo pensando al caso atroce,
 Mi si rappresentò l'imago avanti
 Del padre mio ch'era a lui d'anni eguale.
 Mi sovvenne l'amata mia Creusa,
 Il mio picciolo Julo, e la mia casa
 Tutta a la violenza, a la rapina,
 Ad ogni ingiuria esposta. Allora in dietro

Mi volsi per veder che gente meco
Fosse de' miei seguaci; e nullo intorno
Più non mi vidi: chè tra stanchi e morti
E feriti e storpiati, altri dal ferro,
Altri da le ruine, altri dal foco,
M'avean già tutti abbandonato. In somma
Mi trovai solo. Onde, smarrito errando,
E d'ogn' intorno rimirando, al lume
Del grand' incendio, ecco mi s'offre agli occhi
Di Tindaro la figlia che nel tempio
Se ne stava di Vesta, in un reposto
E secreto ridotto ascosa e cheta:
Elena dico, origine e cagione
Di tanti mali, e che fu d'Ilio e d'Argo
Furia comune. Onde comunemente
E de' Greci temendo e de' Troiani,
E de l'abbandonato suo marito,
S'era in quel loco, e in se stessa ristretta,
Confusa, vilipesa ed abborrita
Fin da gli stessi altari. Arsi di sdegno,
Membrando che per lei Troia cadea;
E 'l suo castigo e la vendetta insieme
De la mia patria rivolgendo, Adunque,
(Dicea meco) impunita e trionfante
Ritournerà la scellerata in Argo?
E regina vedrà Sparta e Micene?

Goderà del marito, dei parenti,
De' figli suoi? Farà pompe e grandezze,
E d'Ilio avrà per serve e per ministri
L'altre donne e i gran donzelli intorno?
E qui Priamo sarà di ferro anciso,
E Troia incensa, e la Dardania terra
Di tanto sangue tante volte aspersa?
Non fia così; chè se ben pregio e lode
Non s'acquista a puire, o vincer donna,
Io lodato e pregiato assai terrommi,
Se si dirà ch'aggia d'un mostro tale
Purgato il mondo. Appagherommi almeno
Di sfogar l'ira mia: vendicherommi
De la mia patria; e col fiato e col sangue
Di lei placherò l'ombre, e farò sazie
Le ceneri de' miei. Ciò vaneggiando,
Infuriavo; quand' ecco una luce
M'aprìo la notte, e mi scoverse avanti
L'alma mia genitrice, in un semblante,
Non come l'altre volte in altre forme
Mentito o dubbio, ma verace e chiaro,
E di madre e di Dea, qual credo e quanta
Su tra gli altri Celesti in ciel si mostra.
Cotal là vidi, e tale anco per mano
Mi prese; e con pietà le sante luci
E le labbia rosate aperse, e disse:

Figlio, a che tanto affanno? a che tant'ira?
Chè non t'acqueti omai? Questa è la cura
Che tu prendi di noi? Chè non più tosto
Rimiri ov'abbandoni il vecchio Anchise
E la cara Creüsa e 'l caro Julo,
Cui sono i Greci intorno? E se non fosse
Che in guardia io gli aggio, in preda al ferro, al
Fòrangia tutti. Ah figlio! non il volto (foco
De l'odiata Argiva, non di Pari
La biasmata rapina, ma del cielo
E de' Celesti il voler empio atterra
La troiana potenza. Alza su gli occhi
(Ch'io ne trarrò l'umida nube e 'l velo
Che la vista mortal t'appanna e grava:
Pocchia credi a tua madre, e senza indugio
Tutto fa che da lei ti si comanda):
Vedi là quella mole, ove quei sassi
Son da' sassi disgiunti, e dove il fumo
Con la polve ondeggiando al ciel si volve,
Come fiero Nettuno infin da l'imo
Le mura e i fondamenti e 'l terren tutto
Col gran tridente suo sveglie e conquassa.
Vedi qui su la porta come Giuno
Infuriata a tutti gli altri avanti
Si sta cinta di ferro, e da le navi
Le schiere d'Argo a' nostri danni invita.

Vedi poi colassù Pallade in cima
A l'alta rocca, entro a quel nembo armata,
Con che lucenti e spaventosi lampi
Il gran Gorgone suo discopre e vibra.
Che più? mira nel ciel, che Giove stesso
Somministra a gli Argivi animo e forza,
E incontro a le vostre armi a l'arme incita
Gli eterni Dei. Cedi lor, figlio, e fuggi;
Poi che indarno t'affanni. Io sarò teco
Ovunque andrai, sì che securamente
Ti porrò dentro a' tuo paterni alberghi.
Così disse; e per entro a le folt'ombre
De la notte s'ascose. Allor vid'io
Gl'invisibili aspetti, e i fieri volti
De' Numi a Troia infesti, e Troia tutta
In un sol foco immersa, e fin dal fondo
Sottosopra rivolta. In quella guisa
Che d'alto monte in precipizio cade
Un orno antico, i cui rami pur dianzi
Facean contrasto a' venti e scorno al sole;
Quando con molte accette al suo gran tronco
Stanno i robusti agricoltori intorno
Per atterrarlo, e gli dan colpi a gara,
Da cui vinto, e dal peso, a poco a poco
Crollando e balenando, il capo inchina,
E stride e geme e dal suo giogo al fine

O con parte del giogo si diveglie,
O si scoscende; e ciò che intoppa urtando,
Di suono e di ruina empie le valli.
Allor discesi; e la materna scorta
Seguendo, da' nemici e da le fiamme
Mi rendei salvo: chè dovunque il passo
Volgea, cessava il foco, e fuggian l'armi.
Poi ch'io fui giunto a la magione antica
Del padre mio, di lui prima mi calse
E del suo scampo; e per condurlo a' monti
M'apparecchiava; quand'ei disse: O figlio,
Io decrepito, io misero, che avanzi
A i dì de la mia patria? Io posso, io deggio
Sopravvivere a Troia? E fia ch'io soffra
Sì vile esiglio? Voi, che ne' vostri anni
Siete di sangue e di vigore interi,
Voi vi salvate. A me (s'io pur dovea
Restare in vita) avrebbe il ciel serbato
Questo mio nido. Assai, figlio, e pur troppo
Son vissuto fin qui; poi ch'altra volta
Vidi Troia cadere, e non cadd'io.
Fatemi or di pietà gli ultimi uffici;
Iteratemi il vale, e per defunto
Così composto il mio corpo lasciate.
Ch'io troverò chi mi dia morte; e i Greci
Medesmi, o per pietate, o per vaghezza

De le mie spoglie, mi trarran di vita
E di miseria: e se d'esequie io manco,
Se manco di sepolcro, il danno è lieve.
Da l'ora in qua son io visso a la terra
Disutil peso, ed al gran Giove in ira,
Che dal vento percosso e da le fiamme
Fui del folgore suo. Ciò memorando
Stava il misero padre a morte additto;
E d'intorno gli er'io, Creüsa, Julo,
La casa tutta con preghiere e pianti
Stringendolo a salvarsi, a non trar seco
Ogni cosa in ruina, a non offrirsi
Da se stesso a la morte. Ei fermo e saldo
Nè di proponimento, nè di loco
Punto si cangia: ond'io pur l'armi grido
Di morir desiöso. E qual v'era altro
Rimedio o di consiglio, o di fortuna?
Ah! che di questa soglia io tragga il piede,
Padre mio, per lasciarti? Ah! che tu possa
Creder tanto di me? Da la tua bocca
Tanto di scelleranza e di viltate
È d'un tuo figlio uscito? Or s'è destino
Che di sì gran città nulla rimanga,
Se piace a te, se nel tuo core è fermo
Che nè di te, nè de gli tuoi si scemi
La ruina di Troia; e così vada,

E così fia: ch'io veggio a mano a mano
Qui del sangue del re tutto cosperso,
E bramoso del nostro, apparir Pirro
Che i padri uccide anzi a gli altari, e i figli
Anzi agli occhi de' padri. Ah! madre mia,
Per questo fine qui salvo e difeso
M'hai da l'armi e dal foco, acciò ch'io veggia
Con gli occhi miei ne la mia casa stessa
I miei nemici e'l mio padre e'l mio figlio
E la mia donna crudelmente uccisi
L'un nel sangue de l'altro? Mano a l'arme:
Chi mi dà l'armi? Ecco che'l giorno estremo
Vinti a morte ne chiama. Or mi lasciate,
Ch'io torni infra nemici, e che di nuovo
Mi razzuffi con essi: chè non tutti
Abbiam senza vendetta oggi a perire.
E già di ferro cinto, a la sinistra
M'adattava lo scudo, e fuori uscia;
Quand' ecco in su la soglia attraversata
Creüsa avanti a' piè mi si distende,
E me gli abbraccia; e'l fanciulletto Julo
M'appresenta, e mi dice: Ah! mio consorte,
Dove ne lasci? Se a morir ne vai,
Chè non teco n'adduci? E se ne l'armi
E nè l'esperienza hai speme alcuna,
Chè non difendi la tua casa in prima?

Ove Ascanio abbandoni? ove tuo padre?
Ove Creüsa tua, che tua s'è detta
Per alcun tempo? E ciò gridando, empiea
Di pianto e di stridor la magion tutta;
Quand' ecco innanzi a gli occhi, e fra le mani
De gli stessi parenti, un repentino
E mirabile a dir portento apparve;
Chè sopra il capo del fanciullo Julo
Chiaro un lume si vide, e via più chiara
Una fiamma che tremola e sospesa
Le sue tempie rosate e i biondi crini
Sen già come leccando, e senza offesa
Lievemente pascendo. Orrore e tema
Ne presi in prima. Indi a quel santo foco
D'intorno, altri con acqua, altri con altro,
Ognun facea per ammorzarlo ogni opra.
Ma'l padre Anchise a cotal vista allegro,
Le man, gli occhi e la voce al ciel rivolto,
Orò dicendo: Eterno, onnipotente
Signor, se umana prece unqua ti mosse,
Vèr noi rimira, e ne fia questo assai.
Ma se di merto alcuno in tuo cospetto
È la nostra pietà, padre benigno,
Danne anco aita; e con felice segno
Questo annunzio ratifica e conferma.
Avea di ciò pregato il vecchio appena,

Che tonò da sinistra; e dal convesso
Del ciel cadde una stella che per mezzo
Fendè l'ombrosa notte, e lunga striscia
Di face e di splendor dietro si trasse.
Noi la vedemmo chiaramente sopra
Da' nostri tetti ire a celarsi in Ida,
Sì che lasciò, quanto il suo corso tenne,
Di chiara luce un solco; e lunge intorno
Fumò la terra di sulfureo odore.

Allor vinto si diede il padre mio;
E tosto a l'aura uscendo, al santo segno
De la stella inchinosi, e con gli Dei
Parlò devotamente: O de la patria
Sacri numi Penati, a voi mi rendo.
Voi questa casa, voi questo nipote
Mi conservate. Questo augurio è vostro,
E nel poter di voi Troia rimansi.
Poscia, rivolto a noi, Fa' figliuol mio,
Omai, disse, di me che più t'aggrada;
Chè al tuo voler son pronto, e d'uscir teco
Più non recuso. Avea già'l foco appresa
La città tutta: e già le fiamme e i vampi
Ne ferian da vicino allor che'l vecchio
Così dicea. Caro mio padre, adunque,
Soggiuns'io, com'è d'uopo, in su le spalle
A me ti reca, e mi t'adatta al collo

Acconciamente; ch'io robusto e forte
Sono a tal peso; e sia poscia che vuole:
Chè un sol periglio, una salute sola
Fia d'ambidue. Seguami Julo al pari;
Creüsa dopo: e voi, miei servi, udite
Quel ch'io diviso. È de la porta fuori
Un colle, ov'ha di Cerere un antico
E deserto delubro, a cui vicino
Sorge un cipresso, già molt'anni e molti
In onor de la Dea serbato e colto.
Qui per diverse vie tutti in un loco
Vi ridurrete; e tu con le tue mani
Sosterrai, padre mio, de'santi arredi
E de'patrii Penati il sacro incarco:
Chè a me, sì lordo e sì recente uscito
Da tanta uccision, toccar non lece
Pria che di vivo fiume onda mi lave.
Ciò detto, con la veste e con la pelle
D'un villosa leon m'adeguò il tergo;
E'l caro peso a gli omeri m'impongo.
Indi a la destra il fanciulletto Julo
Mi s'aggavigna, e non con moto eguale
Ei segue i passi miei, Creüsa l'orme.
Andiam per luoghi solitari e bui:
E me, cui dianzi intrepido e sicuro
Vider de l'arme i nemi e de gli armati

Le folte schiere, or ogni suono, ogni aura
Empie di tema: sì geloso fammi
E la soma e 'l compagno. Era vicino
A l'uscir de la porta, e fuori in tutto,
Com'io credea, d'ogni sinistro incontro;
Quand' ecco d'improvviso udir mi sembra
Un calpestio di gente, a cui rivolto
Disse il vecchio gridando: Oh! fuggi, figlio,
Fuggi, chè ne son presso. Io veggio, io sento
Sonar gli scudi, e lampeggiare i ferri.
Qui ridir non saprei come, nè quale
Avverso Nume a me stesso mi tolse:
Chè mentre da la fretta e dal timore
Sospinto esco di strada, e per occulte
E non usate vie m'aggiro e celo,
Restai, misero me! senza la mia
Diletta moglie, in dubbio se dal Fato
Mi si rapisse, o traviata errasse,
O pur lassa a posar posta si fosse.
Basta, ch'unqua dipoi non la rividi:
Nè per vederla io mi rivolsi mai:
Nè mai me ne sovvenne, infin che giunti
Di Cerere non fummo al sacro poggio.
Ivi ridotti, ne mancò di tanti
Sola Creüsa, oimè, con quanto scorno,
E con quanto dolor del suo consorte

E del figlio e del suocero e di tutti!
Io che non feci allora, e che non dissi?
Qual de gli uomini, folle! e de gli Dei
Non accusai? Qual vidi in tanto eccidio,
O ch'io provassi, o che avvenisse altrui,
Caso più miserando e più crudele?

Qui mio figlio, mio padre e i patrii Numi
Lascio in guardia a' compagni, ed io del'armi
Pur mi rivesto, e 'ndietro me ne torno,
Disposto a ritentare ogni fortuna,
A cercar Troia tutta, a por la vita
Ad ogni ripentaglio. Incominciai
In prima da le mura e da la porta,
Ond'era uscito; e le vie stesse e l'orme
Ripetei tutte, per cui dianzi venni,
Gli occhi portando per vederla intenti.
Silenzio, solitudine e spavento
Trovai per tutto. A casa aggiunsi in prima
Cercando se per sorte ivi smarrita
Si ricovrasse. Era già presa e piena
Di nemici e di foco; e già da' tetti
Uscian, da' venti e da le furie spinte,
Rapide fiamme e minacciose al cielo.
Torno quinci al palagio; indi a la rocca:
Seguo a le piazze, a' portici, a l'asilo
Di Giunon, che già fatti eran conserve

De la preda di Troia, a cui Fenice
E 'l fiero Ulisse eran custodi eletti.
Qui d'ogni parte le troiane spoglie
Fin de le sacristie, fin de gli altari
Le sacre mense, i preziosi vasi
Di solid'oro, e i paramenti e i drappi,
E le delizie e le ricchezze tutte
A gli incendi ritolte, erano addotte.
D'intorno innumerabili prigion
Stavan di funi e di catene avvinti,
E matrone e donzelle e pargoletti,
Che di sordi lamenti e di muggiti
Facean ne l'aria un tuono; e men tra loro
Era la donna mia: nè dove fosse,
Più ripensar sapendo, osai dolente
Gridar per le vie tutte; e, benchè in vano,
Mille volte iterai l'amato nome.

Mentre così tra furioso e mesto .

Per la città m'aggio, e senza fine
La ricerco e la chiamo, ecco davanti
Mi si fa l'infelice simulacro,
Di lei, maggior del solito. Stupii,
M'aggricciai, m'ammutii. Prese ella a dirmi,
E consolarmi: O mio dolce consorte,
A che sì folle affanno? A gli Dei piace
Che così segua. A te quinci non lece

Di trasportarmi. Il gran Giove mi vieta
 Ch'io sia teco a provar gli affanni tuoi:
 Chè soffrir lunghi esigli, arar gran mari
 Ti converrà pria ch'al tuo seggio arrivi,
 Che fia poi ne l'Esperia, ove il Tirreno
 Tebro con placid'onde opimi campi
 Di bellicosa gente impingua e riga.
 Ivi riposo e regno e regia moglie
 Ti si prepara. Or de la tua diletta
 Creüsa, signor mio, più non ti doglia;
 Chè i Dólopi superbi, o i Mirmidóni
 Non vedranno già me dardania prole,
 E di Priamo figlia, e nuora a Venere,
 Nè donna lor, nè di lor donne ancella:
 Chè la gran Genitrice de gli Dei
 Appo sè tiemmi. Or il mio caro Julo,
 Nostro comune amore, ama in mia vece;
 E lui conserva, e te consola. Addio.
 Così detto, disparve. Io che dal pianto
 Era impedito, ed avea molto a dirle,
 Me le avventai, per ritenerla, al collo;
 E tre volte abbracciandola, altrettante,
 Come vento stringessi, o fumo o sogno,
 Me ne tornai con le man vote al petto.
 E così scorsa e consumata indarno
 Tutta la notte, al poggio mi ritrassi

A' miei compagni, ove trovai con molta
Mia meraviglia d'ogni parte accolta
Una gran gente, un miserabil volgo
D'ogni età, d'ogni sesso e d'ogni grado,
A l'esiglio parati, e 'nsieme additti
A seguir me, dovunque io gli adducessi,
O per mare o per terra. Uscia già d'Ida
La mattutina stella, e 'l dì n'apria;
Quando in dietro mi volsi, e vidi Troia
Fumar già tutta; e de la rocca in cima,
E di sov'ogni porta inalberate
Le greche insegne: onde nè via, nè speme
Rimanendomi più di darle aita,
Cedei; ripresi il carco, e salsi al monte.

DELL' ENEIDE
DI VIRGILIO

LIBRO TERZO

ARGOMENTO

*Pria ne' lidi di Tracia, e poscia in Creta
Fondar comincia Enea nova cittade:
Ma lascia entrambe; e, d'Eleno i consigli
Seguendo, fugge da' Ciclopi, e piagne
Del padre il fato, e le fredd' ossa copre.*

Poichè fu d'Asia il glorioso regno,
E 'l suo re seco e 'l suo lignaggio tutto,
Come al ciel piacque, indegnamente estinto,
Ilio abbattuto e la Nettunia Troia
Desolata e combusta; i santi augùri
Spiando, a vari esigli, a varie terre
Per ricovro di noi pensando andammo:
E ne la Frigia stessa a piè d'Antandro
Ne' monti d'Ida a fabbricar ne demmo
La nostra armata, non ben certi ancora

Ove il ciel ne chiamasse, e quale altrove
Ne desse altro ricetto. Ivi le genti
D'intorno accolte, al mar ne riducemmo,
E n'imbarcammo al fine. Era de l'anno
La stagion prima, e i primi giorni appena,
Quando, sciolte le sarte e date a' venti
Le vele, come volle il padre Anchise,
Piangendo abbandonai le rive e i porti
E i campi ove fu Troia, i miei compagni
Meco traendo e 'l mio figlio e i miei Numi
A l'onde in preda, e de la patria in bando.
È de la Frigia incontro un gran paese
Da' Traci arato, al fiero Marte additto,
Ampio regno e famoso, e seggio un tempo
Del feroce Licurgo. Ospiti antichi
S'eran Traci a Troiani: e fin ch'a Troia
Lieta arrise fortuna, ebbero entrambi
Comuni alberghi. A questa terra in prima
Drizzai il mio corso; e qui primieramente
Nel curvo lito con destino avverso
Una città fondai, che dal mio nome
Eneáde nomossi: e mentre intorno
Me le travaglio, e i santi sacrifici
A Venere mia madre, ed a gli Dei,
Che sono al cominciar propizi, indico;
Mentre che 'n su la riva un bianco toro

Al supremo Tonante offro per vittima,
Udite che m'avvenne. Era nel lito
Un picciol monticello, a cui sorgea
Di mirti in su la cima e di corniali
Una folta selvetta. In questa entrando
Per di fronde velare i sacri altari,
Mentre de'suoi più teneri e più verdi
Arbusti or questo or quel diramo e svelgo;
Orribile a veder, stupendo a dire,
M'apparve un mostro; chè divelto il primo
Da le prime radici, uscìr di sangue
L'uride gocce, e ne fu'l suolo asperso.
Ghiado mi strinse il core; orror mi scosse
Le membra tutte; e di paura il sangue
Mi si rapprese. Io le cagioni ascose
Di ciò cercando, un altro ne divelsi;
Ed altro sangue uscinne: onde confuso
Vie più rimasi; e nel mio cor diversi
Pensier volgendo, or de l'agresti Ninfe,
Or del scitico Marte i santi Numi
Adorando, porgea preghiere umili,
Che di sì fiera e portentosa vista
Mi si togliesse, o si temprasse almeno
Il diro annunzio. Ritentando ancora,
Vengo al terzo virgulto, e con più forza
Mentre lo scerpo, e i piedi al suolo appunto,

E lo scuoto e lo sbarbo (il dico, o'l taccio?)
Un sospiroso e lagrimabil suono
Da l' imo poggio odo che grida, e dice:
Ahi! perchè sì mi laceri e mi scempi?
Perchè di così pio, così spietato,
Enea, vèr me ti mostri? A che molesti
Un ch'è morto e sepolto? A che contamiui
Col sangue mio le consaguinee mani?
Chè nè di patria, nè di gente esterno
Son io da te; nè questo atro liquore
Esce da sterpi, ma da membra umane.
Ah! fuggi, Enea, da questo empio paese:
Fuggi da questo abbominævol lito.
Chè Polidoro io sono; e qui confitto
M' ha nembo micidiale, e ria semenza
Di ferri e d' aste, che dal corpo mio
Umor preso e radici, han fatto selva.
A cotal suon, da dubbia tema oppresso
Stupii, mi raggricciai, muto divenni,
Di Polidoro udendo. Un de' figliuoli
Era questi del re, che al tracio rege
Fu con molto tesoro occultamente
Accomandato allor che da' Troiani
Incominciossi a diffidar de' l' armi,
E temer de' l' assedio. Il rio tirannò,
Tosto che a Troia la fortuna vide

Volger le spalle, anch'ei si volse, e l'armi
E la sorte seguì de' vincitori:
Sì che de l'amicizia e de l'ospizio
E de l'umanità rotta ogni legge,
Tolse al regio fanciul la vita e l'oro.
Ahi de l'oro empia ed esecrabil fame!
E che per te non osa, e che non tenta
Quest'umana ingordigia? Or poichè 'l gelo
Mi fu da l'ossa uscito, a' primi capi
Del popol nostro ed a mio padre in prima
Il prodigio refersi, e di ciascuno
Il parer ne spiai. Via, disser tutti
Concordemente, abandoniam quest'empia
E scellerata terra; andiam lontano
Da questo infame e traditore ospizio.
Rimettianci nel mare. Indi l'esequie
Di Polidoro a celebrar ne demmo;
E composto di terra un alto cumulo,
Gli altar vi consacrammo a i Numi inferni,
Che di cerulee bende e di funesti
Cipressi eran coverti. Ivi le donne
D'Ilio, com'è fra noi rito solenne,
Vestite a bruno e scapigliate e meste
Ulularono intorno; e noi di sopra
Di caldo latte e di sacrato sangue
Piene tazze spargemmo, e con supremi

Richiami amaramente al suo sepolcro
Rivocammo di lui l'anima errante.
Nè pria ne si mostrâr l'onde sicure,
E fidi i venti, che, del porto usciti,
Incontanente ne vedemmo avanti
Sparir l'odiosa terra, e gir da noi
Di mano in man fuggendo i liti e i monti.
È nel mezzo a l'Egéo, diletta a Dori
Ed a Nettuno, un'isola famosa,
Che già mobile e vaga intorno a' liti
Agitata da l'onde errando andava;
Ma fatta di Latona e de' suoi figli
Ricetto un tempo, dal pietoso arciero
Tra Giàro e Micon fu stretta in guisa,
Che immota e colta e consacrata a lui
Ebbe poi le tempeste e i venti a scherno.
Qui porto placidissimo e sicuro
Stanchi ne ricevette; e già smontati
Veneravam d'Apollo il santo nido;
Quand' ecco Anio suo rege, e rege insieme
E sacerdote, che di sacre bende
E d'onorato alloro il crine adorno
Ne si fa 'ncontro. Era al mio padre Anchise
Già di molt'anni amico: onde ben tosto
Lo riconobbe, e con sembiante allegro
Lui primamente, indi noi tutti accolti,

N'abbraciò, n'invitò, seco n'addusse.
Quinci al delubro, che ad Apollo in cima
Era d'un sasso anticamente estrutto,
Tutti salimmo; ed io devoto orai:
Danne, Padre Timbréo, propria magione,
E propria terra, ove già stanchi abbiamo
Posa e ristoro; e ne dà stirpe e nido
Opportuno, durabile e sicuro:
Danne Troia novella; e de' Troiani
Serba queste reliquie, che avanzate
Sono appena a gli storpi, a le ruine,
Al foco, a' Greci, al dispietato Achille.
Mostrane chi ne guidi, ove s'indirizzi
Il nostro corso; e qual fia 'l nostro seggio.
Co i tuoi più chiari e manifesti augúri,
Signor, tu ne predici, e tu n'inspira.
Avea ciò detto appena, che repente
Il limitare, il tempio e 'l monte tutto
Crollossi intorno; scompigliàrsi i lauri;
Aprissi, e da gl'interni suoi ridotti
Mugghiò la formidabile cortina.
Noi riverenti a terra ne gittammo;
E 'l suon, ch'era confuso, a l'aura uscendo,
Articolossi, e così dire udissi:
Dardanidi robusti, onde l'origine
Traeste in prima, ivi ancor lieto e fertile

Di vostra antica madre il grembo aspettavì.
Di lei dunque cercate; a lei tornatevi:
Ch'ivi sovr'ogni gente in tutti i secoli
Domineranno i gloriosi Eneadi,
E la posterità de gli lor posterì.

Ciò disse Apollo; e del suo detto fessi
Infra noi gran letizia e gran bisbiglio,
Interrogando e ricercando ognuno
Qual paese, qual madre, qual ricetta
Ne s'accennasse. Allora il padre Anchise
Da lunge i tempi ripetendo e i casi
Dei nostri antichi eroi, Signori, udite,
Ne disse; ch'io darò lume e compenso
A le vostre speranze. È del gran Giove
Creta quasi gran cuna in mezzo al mare
Isola chiara, e regno ampio e ferace,
Che cento gran città nodrisce e regge.
Ivi sorge un altr'Ida, onde nomata
Fu l'Ida nostra; ond'ha seme e radice
Nostro legnaggio; onde primieramente
Teucro, padre maggior de' maggior nostri,
(Se ben me ne rammento) errando venne
A le spiagge di Reto, ov'egli elesse
Di fondare il suo regno. Ilio non era,
Nè di Pergamo ancor sorgean le mura
Fino in quel tempo; e sol ne l'ime valli

Abítavan le genti. Indi a noi venne
La gran Cibele madre; indi son l'armi
De' Coribanti; indi la selva Idea,
E quel fido silenzio, onde celati
Son quei nostri misteri; e quei leoni
Che al carro de la Dea son posti al giogo.
Di là dunque veniamo, e là vuol Febo
Che si ritorni. Or via seguiamo il Fato:
Plachiamo i venti, e ne la Creta andiamo,
Che non è lunge; e se n'è Giove amico,
Anzi tre dì n'approderemo ai liti.

Ciò detto, a ciascun Dio, come conviensi,
Sacrificando, due gran tori uccise:
E l'un diede a Nettuno e l'altro a Febo;
Una pecora negra a la Tempesta;
Al Sereno una bianca. Era in quei giorni
Fama che Idomenéo, cretese eroe,
Da la sua patria e da' paterni regni
Era scacciato; onde di Creta i liti,
D'armi, di duce e di seguaci suoi,
Nostri nemici, in gran parte spogliati,
Stavano a noi senza contesa esposti.

Tosto d'Ortigia abandonammo i porti;
Trapassammo di Nasso i pampinosi
Colli, e Bacco onorammo: i verdi liti
Di Donisa e d' Oléaro varcammo;

Giungemmo a Paro, e le sue bianche ripe
Lasciammo indietro. Indi di mano in mano
L'altre Cicladi tutte e 'l mar che rotto
Da tant'isole e chiuso ondeggia e ferve;
E seguendo, com'è de' naviganti
Marinaresca usanza, *in Creta, in Creta*
Lietamente gridando, con un vento
Che ne fería senza ritegno in poppa,
Quasi a volo andavámo: onde ben tosto
De' Cureti appressammo i liti antichi;
E gli scoprimmo, e v'approdammo al fine.
Giunti che fummo, avidamente diemmi
A fabbricar le desiáte mura,
E Pergamea da Pergamo le dissi.
Con questo amato nome amore e speme
Destai di nuova patria, e studio intenso
D'alzar le mura e di fondar gli alberghi.
Eran le navi in su la rena addotte
Per la piú parte; era la gente intenta
A l'arti, a la coltura, a i maritaggi,
Ad ogni affare; ed io lor ministrava
Leggi e ragioni, e facea tempj e strade:
Quando fera, improvvisa pestilenza
Ne sopravvenne; e la stagione e l'anno
E gli uomini e gli armenti e l'aria e l'acque
E tutto altro infettonne: onde ogni corpo

O cadeva, o languiva; e la semente
E i frutti e l'erbe e le campagne stesse
Da la rabbia di Sirio e dal veleno
De l'orribil contagio arse e corrotte,
Ci negavano il vitto. Il padre mio
Per consiglio ne diè che un'altra volta
Rinavigando il navigato mare,
Si tornasse in Ortigia, e che di nuovo
Ricorrendo di Febo al santo oracolo,
Perdón gli si chiedesse, aita e scampo
Da sì maligno e velenoso influo;
Ed alfin del cammino e de la stanza
Chiaro ne si traesse indrizzo e lume.

Era già notte, e già dal sonno vinta
Posa e ristoro avea l'umana gente;
Quando le sacre effigie de' Penati,
Quelle che meco avea tratte dal foco
De la mia patria, quelle stesse in sogno
Vive mi si mostrâr veraci e chiare:
Tal piena, avversa e luminosa luna
Penetrava per entro al chiuso albergo
Di puri vetri i lucidi spiragli;
E come eran visibili, appressando
La sponda ov'io giacea, soavemente
Mi si fecero avanti, e 'n cotal guisa
Mi confortaro: Quel che Apollo stesso,

Se tornaste in Ortigia, a voi direbbe,
Qui mandati da lui vi diciam noi:
E noi siam quei che dopo Troia incensa
Per tanti mari, a tanti affanni teco
N'uscimmo, e te seguiamo e l'armi tue.
Noi compagni ti siamo; e noi saremo
Ch'a la nova città, che tu procuri,
Daremo eterno imperio, e i tuoi nipoti
Ergeremo a le stelle. Alto ricetta
Tu dunque, e degno de l'altezza loro,
Prepara intanto; e i rischi e le fatiche
Non rifiutar di più lontano esiglio.
Cerca loro altro seggio; ergi altre mura
Vie più chiare di queste: chè di Creta
Nè curiam noi, nè lo ti dice Apollo.

Una parte d'Europa è, che da' Greci
Si disse Esperia, antica, bellicosa
E fertil terra. Da gli Enotrj colta
Prima Enotria nomossi: or, com'è fama,
Preso d'Italo il nome, Italia è detta.
Questa è la terra destinata a noi.
Quinci Dardano in prima e Jasio usciro;
E Dardano è l'autor del sangue nostro.
Sorgi dunque, e riporta al padre Anchise
Quel ch'or noi ti diciam, che diciam véro.
E tu cerca di Còrito e d'Ausonia

L'antiche terre: chè da Giove in Creta
Regnar ti s'interdice. Io di tal vista
E di tai voci, ch'eran voci e corpi
De' nostri Dei, non simulacri e sogni,
(Chè ne vid' io le sacre bende e i volti
Spiranti e vivi) attonito e cosperso
Di gelato sudore, in un momento
Salto dal letto; e con le mani al cielo
E con la voce supplicando, spargo
Di doni intemerati i santi fochi.
Riveriti i Penati, al padre Anchise
Lieto men vado, e del portento intera-
Mente il successo e l'ordine gli espongo.
Incontanente riconobbe il doppio
Nostro legnaggio, e i due padri e i due tronchi
Di cui rami siam noi, vette e rampolli;
E, d'erro uscito: Ora io m'avveggiò, disse,
Figlio, che segno sei delle fortune
E del fato di Troia; e ciò rincontro
Che Cassandra dicea. Sola Cassandra
Lo prevede e 'l predisse. Ella al mio sangue
Augurò questo regno; e questa Italia
E questa Esperia avea sovente in bocca.
Ma chi mai ne l' Esperia avria creduto
Che regnassero i Teucri? E chi credea
In quel tempo a Cassandra? Ora, mio figlio,

Cediamo a Febo; e ciò che 'l Dio del vero
Ne dà per meglio, per miglior s' elegga.
Ciò disse, e i detti suoi tosto eseguimmo;
Ed ancor questa terra abbandonammo,
Se non se pochi. N' andavamo a vela
Con second'aura; e già d'alto mirando,
Non più terra apparia, ma cielo ed acqua
Vedevam solamente; quando oscuro
E denso e procelloso un nembo sopra
Mi stette al capo, onde tempesta e notte
Ne si fece repente, e, di più siti
Rapidi uscendo, imperversaro i venti;
S' abbuìò l'aria; abbaruffossi il mare,
E gonfiaro altamente e muggiâr l'onde.
Il ciel fremendo, in tuoni, in lampi, in folgori
Si squarciò d'ogni parte. Il giorno notte
Fessi, e la notte abisso; e l'un da l'altro
Non discernendo, Palinuro stesso
De la via diffidossi e de la vita.
Così tolti dal corso, e quinci e quindi
Per lo gran golfo dissipati e ciechi,
Da buio e da caligine coverti,
Tre soli interi senza luce errammo;
Tre notti senza stelle. Il quarto giorno
Vedemmo al fin, quasi dal mar risorta,
La terra aprirne i monti e gittar fumo.

Caggion le' vele; e i remiganti a prova,
Di bianche schiume il gran ceruleo golfo
Segnando, inverso i liti i legni affrettano.
Nè prima fui di sì gran rischio uscito,
Che giunto ne le Strofadi mi vidi.
Strofadi grecamente nominate
Son certe isole in mezzo al grande Ionio,
Da la fera Celeno e da quell' altre
Rapaci e lorde sue compagne Arpie
Fin da l' ora abitate, che per tema
Lasciâr le prime mense, e di Finéo
Fu lor chiuso l'albergo. Altro di queste
Più sozzo mostro, altra più dira peste
Da le tartaree grotte unqua non venne.
Sembran vergini a' volti; uccelli e cagne
A l' altre membra: hanno di ventre un fedo
Profluvio, ond'è la piuma intrisa ed irta:
Le man d'artigli armate; il collo smunto;
La faccia per la fame e per la rabbia
Pallida sempre, e raggrinzata e magra:
Tosto che qui sospinti in porto entrammo,
Ecco sparsi veggiam per la campagna
Senza custodi andar gran torme errando
Di cornuti e villosi armenti e greggi.
Smontiamo in terra; e per far carne, prese
L'armi, a predare andiamo, e de la preda

Gli Dei chiamiamo e Giove stesso a parte.

Fatta la strage e già parati i cibi
E distese le mense, eravam lungo
Al curvo lito a ricrearne assisi;
Quand' ecco che da' monti in un momento
Con dire voci e spaventoso rombo
Ne si fan sopra le bramose Arpie;
E con gli urti e con l'ali e con gli ugnoni,
Col tetro, osceno, abbominevol puzzo
Ne sgominâr le mense, ne rapiro,
Ne infettâr tutti e i cibi e i lochi e noi.

Era presso un ridotto, ove alta e cava
Rupe d' arbori chiusa e d' ombre intorno
Facea capace ed opportuno ostello.
Ivi ne riducemmo, e ne le mense
Riposti i cibi e ne gli altari i fochi,
A convivar tornammo; ed ecco un' altra
Volta d' un' altra parte per occulte
E non previste vie ne si scoverse
L' orribil torma; e con gli adunchi artigli,
Co' fieri denti e con le bocche impure
Ghermîr la preda, e ne lasciâr di nuovo
Vote le mense e scompigliate e sozze.
Allor, Via (dico a' miei) di guerra è d' uopo
Contra sî dira gente; e tutti a l' arme
Ed a battaglia incito. Eglino in guisa

Ch'io gli disposi, i ferri ignudi e l'aste
E gli scudi e le frombe e i corpi stessi
Infra l'erba acquattaro: il lor ritorno
Stero aspettando. Era Miseno in alto
A la veletta asceso; e non più tosto
Scoprir le vide, e schiamazzare udille,
Che col canoro suo cavo oricalco
Ne diè cenno a' compagni. Uscìr d'agguato
Tutti in un tempo, e nuova zuffa e strana
Tentâr contra i marini uccelli in vano:
Chè le piume e le terga ad ogni colpo
Aveano impenetrabili e secure;
Onde securamente al ciel rivolte
Se ne fuggiro, e ne lasciâr la preda
Sgraffiata, smozzicata e lorda tutta.
Sola Celeno a l'alta rupe in cima
Disdegnosa fermossi; e d'infortuni
Trista indovina, infuriossi, e disse:
Dunque non basta averne, ardita razza
Di Laomedonte, depredati e scorsi
Gli armenti e i campi nostri, che ancor guerra,
Guerra ancor ne movete? E le innocenti
Arpie scacciar del patrio regno osate?
Ma sentite, e nel cor vi riponete
Quel ch'io v'annunzio. Io son Furia suprema,
Che annunzio a voi quel che 'l gran Giove a Febo,

E Febo a me predice. Il vostro corso
È per l'Italia; e ne l'Italia avrete
E porto e seggio. Ma di mura avanti,
La città che dal ciel vi si destina,
Non cingerete, che d'un tale oltraggio
Castigo arete; e dira fame a tanto
Vi condurrà, che fino anco le mense
Divorerete. E, così detto, il volo
Riprese in vèr la selva, e dileguossi.

Sgomentaronsi i miei, cadde lor l'ira;
E prieghi, in vece d'armi, e voti oprando,
Mercè chiesero e pace, o Dive o Dire
Che si fosser l'alate ingorde belve:
E'l padre Anchise in su la riva sporte
Al ciel le palme, e i gran celesti Numi
Umilmente invocando, indisse i sacri
A lor dovuti onori: O Dii possenti,
O Dii benigni; voi rendete vane
Queste minacce; voi di caso tale
Ne liberate; e voi giusti e voi buoni
Siate pietosi a noi ch'empì non siamo.

Indi ratto comanda che dal lito
Si disciolgano i legni. Entriam nel mare,
Spieghiam le vele a gli austri, e via per l'onde
Spumose a tutto corso in fuga andiamo
Là 've 'l vento e 'l nocchier ne guida e spigne.

E già d'alto apparir veggiam le selve
Di Zacinto: passiam Dulichio e Samo:
Varchiam Nerito alpestro; e via fuggendo,
E bestemmiando, trapassiam gli scogli
D'Itaca, imperio di Laerte, e nido
Del fraudolente Ulisse. Indi ne s'apre
Il nimboso Leucàte, e quel, che tanto
A' naviganti è spaventoso, Apollo.
Ivi stanchi approdammo; ivi gittate
L'ancore, ed accostati i legni al lito,
Ne la picciola sua cittade entrammo.
Grata vie più quanto sperata meno
Ne fu la terra; onde purgati ergemmo
Altari e voti, ed ostie a Giove offrimmo.
E d'Azio in su la riva festeggiando
Ignudi ed unti, uscìr de' miei compagni
I più robusti, e, com'è patria usanza,
Varie palestre a lotteggiar si diero;
Gioiosi che per tanto mare e tante
Greche terre inimiche a salvamento
Fosser tant'oltre addotti. Era de l'anno
Compito il giro, e i gelidi aquiloni
Infestavano il mare: ond'io lo scudo
Che di forbito e concavo metallo
Fu già del grande Abante insegna e spoglia,
Con un tal motto in su le porte appesi:

A' GRECI VINCITORI ENEA LEVOLLO,
ED A TE 'L SACRA, APOLLO. Indi al mar giunti
Ne rimbarcammo; e remigando a gara,
Fummo in un tempo de' Feáci a vista,
E gli varcammo: poi rivolti a destra,
Costeggiammo l'Epiro, e di Caonia
Giungemmo al porto, ed in Brutoto entrammo.
Qui cosa udii che meraviglia e gioia
Mi porse insieme; e fu, ch'Eleno, figlio
Di Priamo re nostro, era a quel regno
Di greche terre assunto, e che di Pirro
E del suo scettro e del suo letto erede,
Troiano sposo, a la troiana Andromache
S'era congiunto. Arsi d'immenso amore
Di visitarlo, e di spiar da lui
Come ciò fosse; e de l'armata uscendo
Scesi nel lito, e me n'andai con pochi
A ritrovarlo. Era quel giorno a sorte
Andromache regina in su la riva
Del nuovo Simoenta a far solenne
Sepolcral sacrificio; e come è rito
De la mia patria, avea fra due grand'are
Di verdi cespi una gran tomba eretta,
Monumento di lagrime e di duolo;
Ove con tristi doni e con lugúbri
Voci del grand'Ettór l'anima e 'l nome

Chiamando, il finto suo corpo onorava.
Poichè venir mi vide, e che di Troia
Avvisò l'armi, e me conobbe, un mostro
Veder le parve, e forsennata e stupida
Fermossi in prima; indi gelata e smorta
Disvenne e cadde; e dopo molto appena
Risensando, mirommi, e così disse:
Oh! sei tu vero, o pur mi sembri Enea?
Sei corpo od ombra? Se da' morti udito
È 'l mio richiamo, Ettòr perchè te manda?
Perch'ei teco non viene? E sei tu certo
Nunzio di lui? Ciò detto, lagrimando,
Empia di strida e di lamenti i campi.
Io di pietà e di duol confuso, appena
In poche voci, e quelle anco interrotte,
Snodai la lingua: Io vivo, se pur vita
È menar giorni sì gravosi e duri:
Ma così spiro ancora, e veramente
Son io quel che ti sembro. O da qual grado
Scaduta, e da quanto inclito marito!
Andromache d' Ettòr a Pirro, a Pirro
Fosti congiunta? Or qual altra più lieta
T'incontra, e più di te degna fortuna?
Abbassò 'l volto, e con sommessa voce
Così rispose: O fortunata lei
Sovr'ogni donna, che regina e vergine

Ne la sua patria a sacrificio offerta
Del nimico fu vittima e non preda,
Nè del suo vincitor serva, nè donna.
Io dopo Troia incensa, e dopo tanti
E tanti arati mari, a servir nata,
De la stirpe d'Achille il giogo e 'l fasto,
E 'l superbo suo figlio a soffrir ebbi.
Questi poi con Ermione congiunto,
E lei, che de la razza era di Leda
E del sangue di Sparta, a me preposta,
Volle ch' Eleno ed io, servi ambidue,
N'accoppiassimo insieme. Oreste intanto,
Che tor l'amata sua donna si vide,
Da l'amore infiammato e da le faci
De le furie materne, anzi a gli altari
Del padre Achille, insidiosamente
Tolse la vita a lui. Per la sua morte
Fu 'l suo regno diviso; e questa parte
De la Caonia ad Eleno ricadde,
Che dal nome di Cáone troiano
Così l'ha detta, come disse ancora
Ilio da l'Ilio nostro questa rocca
Che qui su vedi; e Simoenta e Pergamo
Queste picciole mura e questo rivo.
Ma te quai venti, o qual nostra ventura
Ha qui condotto, fuor d'ogni pensiero

Di noi certo, e tuo forse? Ascanio nostro
Vive? cresce? che fa? come ha sentito
La morte di Creüsa? E qual presagio
Ne dà, ch' Enea suo padre, Ettor suo zio
Si rinnovino in lui? Cotali Andromache
Spargea pianti e parole; ed ecco intanto
Il teucro eroe che, de la terra uscendo,
Con molti intorno a rincontrar ne venne.
Tosto che ne adocchiò, meravigliando
Ne conobbe, n'accolse, e lietamente
Seco n'addusse, de' comuni affanni
Molto con me, mentre andavámo, anch'egli
Ragionando e piangendo. Entrammo al fine
Ne la picciola Troia, e con diletto
Un arido ruscello, un cerchio angusto
Sentii con finti e rinnovati nomi
Chiamar Pergamo e Xanto; e de la Scea
Porta, entrando, abbracciai l'amata soglia.
Così fecero i miei, meco godendo
L'amica terra, come propria e vera
Fosse lor patria. Il re le sale e i portici
Di mense empiedo, fe'lor cibi e vini
Da' regj servi realmente esporre
Con vaselli d'argento e coppe d'oro.
Passato il primo giorno e l'altro appresso,
Soffiâr prosperi i venti: ond' io commiato

A l'indovino re chiedendo, seco
Mi ristrinsi e gli dissi: Inclito sire,
Cui non son de gli Dei le menti occulte,
Che Febo spiri, e 'l tripode e gli allori,
Del suo tempio dispensi, e de stelle
E de' volanti ogni secreto intendi;
Danne certo (ti priego) indicio e lume
De le nostre venture. Il nostro corso,
Com' ogni augurio accenna, ed ogni Nume
Ne persuade, è per Italia; e lieto
E fortunato ancor ne si promette
Infino a qui. Sola Celeno Arpia
Novi e tristi infortuni, e fame ed ira
De gli Dei ne minaccia. Io da te chieggio
Avvertenze e ricordi, onde sia saggio
A tai perigli, e forte a tanti affanni.
Qui pria solennemente Eleno, uccisi
I dovuti giovenchi, in atto umile
Impetrò da gli Dei favore e pace;
Poscia, raccolto in sè, le bende sciolse
Del sacro capo; e me, così com'era
A tanto officio attonito e sospeso,
Per man prendendo a la febéa spelonca
M'addusse avanti, e con divina voce
Intonando proruppe: O de la Dea
Pregiato figlio, (quando a gran fortuna

È chiaro in prima che 'l tuo corso è volto;
Tal è del ciel, de' Fati e di colui
Che gli regge, il voler, l'ordine e 'l moto)
Io di molte e gran cose che antiveggo
Del tuo peregrinaggio, acciò più franco
Navighi i nostri mari, e il porto ausonio,
Quando che sia, securamente attinga,
Poche ne ti dirò: chè a te le Parche
Vietan che più ne sappi; ed a me Giuno
Ch'io più te ne riveli. In prima il porto,
E l'Italia che cerchi, e sì vicina
Ti sembra, è da tal via, da tanti intrichi
Scevro da te, ch'anzi che tu v'aggiunga,
Ti parrà malagevole e lontana
Più che non credi; e ti fia d'uopo avanti
Stancar più volte i remiganti e i remi,
E 'l mar de la Sicilia e 'l mar Tirreno,
E i laghi inferni e l'isola di Circe
Cercar ti converrà, pria che vi fondi
Securo seggio. Io di ciò chiari segni
Darotti, e tu ne fa' nota e conserva.
Quando più stanco e travagliato a riva
Sarai d'un fiume, u'sotto un'elce accolta
Sarà candida troia, ed arà trenta
Candidi figli a le sue poppe intorno;
Allor di': Questo è il segno e 'l tempo e 'l loco

Da fermar la mia sede, e questo è 'l fine
 De' miei travagli. Or che l'ingorda fame
 Addur ti deggia a trangugiar le mense,
 Comunque avvenga, i Fati a ciò daranno
 Opportuno compenso; e questo Apollo
 Invocato da voi presto saravvi.

Queste terre d'Italia e questa riva
 Vêr noi volta e vicina a i liti nostri
 È tutta da' nemici e da' malvagi
 Greci abitata e colta; e però lunge
 Fuggi da loro. I Locri di Narizia
 Qui si posaro; e qui ne' Salentini
 I suoi Cretesi Idomenéo condusse.
 Qui Filottete il Melibèo campione
 La piccioletta sua Petilia eresse.
 Fuggili, dico; e quando anco varcato
 Sarai di là ne l'alto lito, intento
 A sciorre i voti, di purpureo ammanto
 Ti vela il capo, acciò tra i santi fochi,
 Mentre i tuoi Numi adori, ostile aspetto
 Te co' tuoi sacrifici non conturbi.
 E questo rito poi sia castamente
 Da te servato e da' nepoti tuoi.
 Quinci partito, allor che da vicino
 Scorgerai la Sicilia, e di Peloro
 Ti si discovrirà l'angusta foce,

Tienti a sinistra; e del sinistro mare
Solca pur via quanto a di lungo intorno
Gira l'Isola tutta, e da la destra
Fuggi la terra e l'oude. È fama antica
Che questi or due tra lor disgiunti lochi
Erano in prima uu solo, che per forza
Di tempo, di tempeste e di ruine
(Tanto a cangiar queste terrene cose
Può de'secoli il corso) un dismembrato
Fu poi da l'altro. Il mar fra mezzo entrando
Tanto urtò, tanto rôse, che l'Esperio
Dal Sicolo terreno al fin divise:
E i campi e le città, che in su le rive
Restaro, angusto freto or bagna e sparte.
Nel destro lato è Scilla; nel sinistro
È l'ingorda Cariddi. Una vorago
D'un gran baratro è questa, che tre volte
I vasti flutti rigirando assorbe,
E tre volte a vicenda li ributta
Con immenso bollor fino alle stelle.
Scilla dentro a le sue buie caverne
Stassene insidiando; e con le bocche
De' suoi mostri voraci, che distese
Tien mai sempre ed aperte, i naviganti
Entro al suo speco a sè tragge e trangugia.
Dal mezzo in su la faccia, il collo e'l petto

Ha di donna e di vergine; il restante,
D'una pistrice immane, che simili
A' delfini ha le code, a i lupi il ventre.
Meglio è con lungo indugio e lunga volta
Girar Pachino e la Trinacria tutta,
Che, non ch'altro, veder quell'antro orrendo,
Sentir quegli urli spaventosi e fieri
Di quei cerulei suoi rabbiosi cani.

Oltre a ciò, se prudenti, se fedeli
Sembrar ti può che sian d'Eleno i detti,
E se scarso non m'è del vero Apollo;
Sovr'a tutto io t'accenno, ti predico,
Ti ripeto più volte e ti rammento,
La gran Giunone invoca; a Giunon voti
E preghi e doni e sacrifici offerisci
Devotamente: chè; lei vinta, al fine
Terrai d'Italia il desiato lito.

Giunto in Italia, allor che ne la spiaggia
Sarai di Cuma, il sacro Averno lago
Visita, e quelle selve e quella rupe,
Ove la vecchia vergine Sibilla
Profetizza il futuro, e'n su le foglie
Ripone i fati: in su le foglie, dico,
Scriva ciò che prevede, e ne la grotta
Distese ed ordinate, ove sian lette,
In disparte le lascia. Elle serbando

L'ordine e i versi, ad uopo de' mortali
Parlan dell'avvenire; e quando, aprendo
Talor la porta, il vento le disturba,
E van per l'antro a volo, ella non prende
Più di ricorle e d'accozzarle affanno:
Onde molti delusi e sconsigliati
Tornan sovente, e mal di lei s'appagano.
Tu per soverchio che ti sembri indugio,
Per richiamo de' venti, o de' compagni,
Non lasciar di vederla, e d'impetrarne
Grazia, che di sua bocca ti risponda,
E non con frondi. Ella daratti avviso
D'Italia, de le guerre e de le genti
Che ti fian contra; e mostreratti il modo
Di fuggir, di soffrir, d'espugnar tutte
Le tue fortune, e di condurti in porto.
Questo è quel che m'occorre, o che mi lice
Ch'io ti ricordi. Or vanne, e co'tuoi gesti
Te porta e i tuoi con la gran Troia al cielo.
Pocchia che ciò come profeta disse,
Comandò come amico che a le navi
Gli portassero i doni, opre e lavori
Che avea d'oro e d'avorio apparecchiati,
E gran masse d'argento e gran vaselli
Di dodonèo metallo: una lorica
Di forbite azzimine, e rinterzate

Maglie, dentro d' acciaro, e 'ntorno d' oro;
Una targa, un cimiero, una celata,
Ond' era a pompa ed a difesa armato
Neòttolemo altero. Il vecchio Anchise
Ebbe anch' egli i suoi doni: ebber poi tutti
Cavalli e guide; e fu di remi e d' armi
Ciascun legno provvisto; e perchè 'l vento
Che secondo feria, non punto indarno
Spirasse, ordine avea di scior le vele
Già dato Anchise, a cui con molto onore
Si fece Eleno avanti, e così disse:

O ben degno, a cui fosse amica e sposa
La gran madre d' Amore; o de' Celesti
Sovrana cura, che a l' eccidio avanzi
Già due volte di Troia, eccoti a vista
Giunto d' Italia. A questa il corso indrizza;
Ma fa mestier di volteggiarla ancora
Con lungo giro, poichè lunge assai
È la parte di lei che Apollo accenna.
Or lieto te ne va, padre felice
Di sì pietoso figlio. Io, già che l' aura
Sì vi spira propizia, indarno a bada
Più non terrovvi. Indi la mesta Andromache
Fece con tutti, e con Ascanio al fine
La suprema partenza. Arnesi d' oro
Guarniti e ricamati, e drappi e giubbe

Di moresco lavoro, ed altri degni
Di lui vestiti e fregi, e ricca e larga
Copia di biancherie donôgli, e disse:
Prendi, figlio, da me quest'opre uscite
Da le mie mani, e per memoria tienle
Del grande e lungo amor che sempre avratti
Andromache d'Ettore; ultimi doni
Che ricevi da' tuoi. Tu mi sei, figlio,
Quell'unico semblante che mi resta
D'Astianatte mio. Così la bocca,
Così le man, così gli occhi movea
Quel mio figlio infelice; e d'anni eguale
A te, del pari or saria teco in fiore.
Ed io da loro, anzi da me partendo,
Con le lagrime a gli occhi al fin soggiunsi:
Vivete lieti voi, cui già la sorte
Vostra è compita: noi di fato in fato,
Di mare in mar tapini andrem cercando
Quel che voi possedete. A noi l'Italia
Tanto ognor se ne va più lunge, quanto
Più la seguiamo; e voi già la sembianza
D'Ilio e di Troia in pace vi godete,
Regno e fattura vostra. Ah! che de l'altra
Sia sempre e più felice e meno esposta
A le forze de' Greci. Io, s'unqua il Tebro
Vedrò, se fia giammai che ne' suoi campi

Sorgan le mura destinate a noi;
Come la nostra Esperia e 'l vostro Epiro
Si son vicini, e come ambe le terre
Fien vicine e cognate, ed ambe avranno
Dardano per autore, e per fortuna
Un caso stesso; così d' ambedue
Mi proporrò che d' animi e d' amore
Siamo una Troia: e ciò perpetua cura
Sia de' nostri nipoti. Entrati in mare
Ne spingemmo oltre a gli Cerauni monti
A Butroto vicini, onde a le spiagge
Si fa d' Italia il più breve tragitto.
Già declinava il sole, e crescean l' ombre
De' monti opachi; quando a terra voltì
Col desire, e co' remi in su la riva
Pur n' adducemmo, e procurammo a' corpi
Cibo, riposo e sonno. Ancor la notte
Non era al mezzo, che del suo stramazzo
Surse il buon Palinuro; e poscia ch' ebbe
Con gli orecchi spiati il vento e 'l mare,
Mirò le stelle, contemplò l' Arturo,
L' Iadi piovose, i gemini Trïoni,
Ed Orïone armato: e, visto il cielo
Serenò e 'l mar sicuro, in su la poppa
Recossi, e 'l segno dienne. Immantinente
Movemmo il campo, e quasi in un baleno

Giunti e posti nel mar, vela facemmo.

Avea l'Aurora già vermiglia e rancia
 Scolorite le stelle, allor che lunge
 Scoprimmo, e non ben chiari, i monti in prima,
 Poscia i liti d'Italia. *Italia* Acate
 Gridò primieramente: *Italia, Italia*
 Da ciascun legno rintonando allegri
 Tutti la salutammo. Allora Anchise
 Con una inghirlandata e piena tazza
 In su la poppa alteramente assiso,
 O del pelago, disse, e de la terra,
 E de le tempestà nùmi possenti,
 Spirate aure seconde, e vèr l'Ausonia
 De' nostri legni agevolate il corso.

Rinforzaronsi i venti; apparve il porto
 Più da vicino; apparve al monte in cima
 Di Pallade il delubro. Allor le vele
 Calammo, e con le prore a terra demmo.

È di vèr l'Oriente un curvo seno
 In guisa d'arco, a cui di corda in vece
 Sta d'un lungo macigno un dorso avanti,
 Ove spumoso il mar percuote e frange.
 Ne' suoi corni ha due scogli, anzi due torri,
 Che con due braccia il mar dentro accogliendo,
 Lo fa porto e l'asconde; e sovra al porto
 Lunge dal lito è 'l tempio. Ivi smontati,

Quattro destrier vie più che neve bianchi,
Che pascevano il campo, al primo incontro
Per nostro augurio avemmo. Oh! disse Anchise,
Guerra ne si minaccia; a guerra additti
Sono i cavalli, o pur sono anco al carro
Talvolta aggiunti, e van del pari a giogo:
Guerra fia dunque in prima, pace dopo.
Quinci devoti venerammo il nume
De l'armigera Palla, a cui gioiosi
Prima il corso indirizzammo. In su la riva
Altari ergemmo; e noi d'intorno, come
Eleno ci ammonì, le teste avvolte
Di frigio ammanto, a la gran Giuno argiva
Preghiere e doni e sacrifici offerimmo.
Poichè solennemente i prieghi e i voti
Furon compiti, al mar ne radducemmo
Immantineate; e rivolgendo i corni
De le velate antenne, il greco ospizio
E 'l sospetto paese abandonammo.
E prima il tarentino erculeo seno
(Se la sua fama è vera) a vista avemmo:
Poscia a rincontro di Lacinia il tempio,
La rocca di Caulone e 'l Scillacèo,
Onde i navigli a sì gran rischio vanno.
Indi ne la Trinacria al mar discosto
D'Etna il monte vedemmo, e lunge udimmo

Il fremito, il muggito, i tuoni orrendi
Che facean ne' suoi liti e 'ntorno a' sassi
E dentro a le caverne i flutti e i fuochi,
Al ciel ruttando insieme il mare e 'l monte
Fiamme, fumo, faville, arene e schiuma.
Qui disse il vecchio Anchise: È forse questa
Quella Cariddi? Questi scogli certo,
E questi sassi orrendi Eleno dianzi
Ne profetava. Via compagni, a' remi.
Tutti in un tempo, e vincitori usciamo
D'un tal periglio. Palinuro il primo
Rivolse la sua vela e la sua proda
Al manco lato; e ciò gli altri seguendo,
Con le sarte e co' remi in un momento
Ne gittammo a sinistra; e 'l mar sorgendo,
Prima al ciel ne sospinse; indi calando,
Ne l'abisso ne trasse. In ciò tre volte
Mugghiar sentimmo i cavernosi scogli,
E tre volte rivolti in vèr le stelle
D'umidi spruzzi e di salata schiuma
Il ciel vedemmo rugiadoso e molle.
Eravam lassi; e 'l vento e 'l sole insieme
Ne mancâr sì, che del viaggio incerti
Disavvedutamente a le contrade
De' Ciclopi approdammo. È per se stesso
A' venti inaccessibile e capace

Di molti legni il porto, ove sorgemmo;
Ma sì d' Etna vicino, che i suoi tuoni
E le sue spaventevoli ruine
Lo tempestano ognora. Esce talvolta
Da questo monte a l'aura un' atra nube
Mista di nero fumo e di roventi
Faville, che di cenere e di pece
Fan turbi e groppi, ed ondeggiando a scosse
Vibrano ad ora ad or lucide fiamme
Che van lambendo a scolorir le stelle;
E talvolta, le sue viscere stesse
Da se divelte, immani sassi e scogli
Liquefatti e combusti al ciel vomendo,
In fin dal fondo romoreggia e bolle.
È fama che dal fulmine percosso,
E non estinto, sotto a questa mole
Giace il corpo d' Encelado superbo;
E che quando per duolo e per lassezza
Ei si travolve, o sospirando anela,
Si scuote il monte e la Trinacria tutta;
E del ferito petto il foco uscendo
Per le caverne mormorando esala,
E tutte intorno le campagne e'l cielo
Di tuoni empie e di pomici e di fumo.
A questi mostri tutta notte esposti
Entro una selva stemmo, non sapendo

Le cagion d'essi; e di cercarle ogni uso
Ne si togliea, poichè 'l paese conto
Non c'era; nè stellato, nè sereno
Si vedea 'l ciel, ma fosco e nubiloso,
E tra le nubi era la luna ascosa.

Già del giorno seguente era il mattino,
E chiaro albóre avea l'umido velo
Tolto dal mondo: quando ecco dal bosco
Ne si fa incontro un non mai visto altrove
Di strana e miserabile sembianza,
Scarno, smunto e distrutto; una figura
Più di mummia che d'uomo. Avea la barba
Lunga, le chiome incolte, indosso un manto
Ricucito da spini: orrido tutto,
E squallido e difforme, con le mani
Verso il lito distese, a lento passo
Venía meroè chiedendo. Era costui,
Come prima ne parve e poscia udimmo,
Greco, e di quei che militare a Troia.
Onde noi per Troiani e i nostri arnesi
E le nostr'armi conoscendo, in prima
Attonito fermossi; e poscia quasi
Rincorato a noi venne, e con preghiere
E con pianto ne disse: O se le stelle,
Se gli Dei, se quest'aura, onde spiriamo,
Generosi e magnanimi Troiani,

Serbin la vita a voi, quinci mi tolga
La pietà vostra, e vosco m'adducete,
Ove che sia; chè mi fia questo assai:
Poich'io son Greco, e di quei Greci ancora
Che venner (lo confesso) a i danni vostri.
Se 'l fallo è tale, e se 'l vostro odio è tanto
Ch'io ne deggia morir, morte mi date
E (se così v'aggrada) a brano a brano
Mi laniate, e ne fate esca a' pesci:
Chè se per man d'umana gente io pero,
Perir mi giova. E, così detto, a' piedi
Ne si gittò. Noi l'esortammo a dire
Chi fosse, e di che patria e di che sangue,
E qual era il suo caso. Il vecchio Anchise
La sua destra gli porse, e con tal pegno
L'affidò di salute; ond'ei sicuro
Tosto soggiunse: Itaca è patria mia;
Achemenide il nome. Io fui compagno
De l'infelice Ulisse; e venni a Troia,
La povertà del mio padre Adamasto
Fuggendo (così povero mai sempre
Foss'io stato con lui!) Qui capitai
Con esso Ulisse; e qui, mentr'ei fuggia
Con gli altri suoi questo crudele ospizio,
Per tema abbandonommi e per obbligo
Ne l'antro del Ciclopo. È questo un antro

Opaco, immenso, che macello è sempre
D'umana carne, onde ancor sempre intriso
È di sanie e di sangue: ed è 'l Ciclopo
Un mostro spaventoso, un che col capo
Tocca le stelle, (o Dio, leva di terra
Una tal peste) che a mirarlo solo,
Solo a parlarne orror sento ed angoscia.
Pascesi de le viscere e del sangue
De la misera gente: ed io l'ho visto
Con gli occhi miei nel suo speco rovescio
Stender le branche, e due presi de' nostri,
Rotargli a cerco, e sbattergli, e schizzarne
Infra quei tufi le midolle e gli ossi.
Vist' ho quando le membra de' meschini
Tiepide, palpitanti e vive ancora,
Di sanguinosa bava il mento asperso,
Frangea co' denti a guisa di maciulla.
Ma nol soffrì senza vendetta Ulisse;
Nè di se stesso in sì mortal periglio
Punto obliossi. Chè non prima steso
Lo vide ebbro e satollo a capo chino
Giacer ne l'antro, e sonnacchioso e gonfio
Ruttar pezzi di carne e sangue e vino,
Che ne restrinse; ed invocati in prima
I santi Numi, divisò le veci
Sì, che parte il tenemmo in terra saldo,

Parte con un gran palo al foco aguzzo
Sopra gli fummo; e quel ch'unico avea
Di targa e di febèa lampade in guisa
Sotto la torva fronte occhio rinchiuso,
Gli trivellammo, vendicando al fine
Col tor la luce a lui l'ombre de' nostri.

Ma voi che fate qui? chè non fuggite,
Miseri voi? Fuggite, e senza indugio
Tagliate il fune e v'allargate in mare:
Chè così smisurati e così fieri,
Com'è costui che Polifemo è detto,
Ne son via più di cento in questo lito,
Tutti Ciclopi e tutti Antropofági,
Che vanno il dì per questi monti errando.
Già visto ho la cornuta e scema luna
Tornar tre volte luminosa e tonda,
Da che son qui tra selve e tra burroni
Con le fere vivendo. Entro una rupe
È 'l mio ricetto; e quindi, benchè lunge
Gli miri, ad or ad or d'avergl'intorno
Mi sembra, e 'l suon n'abborro e 'l calpestio
De la voce e de' piè. Pascomi d'erbe,
Di coccole e di more e di corgnali,
E di tali altri cibi acerbi e fieri:
Vita e vitto infelice. In questo tempo,
Quanto ho scoperto intorno, unqua non vidi

Ch'altro legno giammai qui capitasse;
Salvo che i vostri. A voi dunque del tutto
M'addico; e, che che sia, parrammi assai
Fuggir questa nefanda e dira gente.
Voi, pria che qui lasciarmi, ogni supplicio
Mi date ed ogni morte. Appena il Greco
Avea ciò detto, ed ecco in su la vetta
Del monte avverso, Polifemo apparve.
Sembrato mi sarebbe un alto monte,
A cui la gregge sua pascesse intorno;
Se non che si movea con essa insieme,
E torreggiando inverso la marina
Per l'usato sentier se ne calava:
Mostro orrendo, difforme e smisurato,
Che avea come una grotta oscura in fronte
In vece d'occhio, e per bastone un pino,
Onde i passi fermava. Avea d'intorno
La greggia a' piedi, e la sampogna al collo;
Quella il suo amore, e questa il suo trastullo,
Ond'orbo alleggeriva il duolo in parte.
Giunto a la riva, entrò ne l'onde a guazzo;
E pria de l'occhio la sanguigna cispa
Lavossi, ad or ad or per ira i denti
Digrignando e fremendo; indi si stese
Per entro 'l mare, e nel più basso fondo
Fu pria co' piè, che non fur l'onde a l'anche.

Noi per paura (ricevuto in prima,
Come ben meritò, l'ospite Greco)
Di fuggir n' affrettammo; e chetamente
Sciolte le funi, a remigar ne demmo
Più che di furia. Udi 'l Ciclopo il suono
E 'l trambusto de' remi; e volti i passi
Ver quella parte, e 'l suo gran pino a cerco,
Poichè lungi sentinne, e lungamente
Pensò seguirne per l' Ionio in vano,
Trasse un muggio, che'l mare e i liti intorno
Ne tremâr tutti; ne sentì spavento
Fino a l' Italia, ne tonaron quanti
La Sicania avea seni, Etna caverne.
L'udir gli altri Ciclopi, e da le selve
E da' monti calando, in un momento
Corsero al porto, e se n'empiero i liti.
Gli vedevam da lunge in su l'arena,
Quantunque indarno, minacciosi e torvi
Stender le braccia a noi, le teste al cielo:
Concilio orrendo; chè ristretti insieme
Erano quai di quercie annose a Giove,
Di cipressi coniferi a Diana
S'ergono i boschi alteramente a l'aura.
Fero timor n' assalse; e da l'un canto
Pensammo di lasciar che 'l vento stesso
Ne portasse a seconda ovunque fosse,

Purchè lunge da loro; má da l'altro,
D'Eleno cel vietava il detto espresso,
Che per mezzo di Scilla e di Cariddi
Passar non si dovesse a sì gran rischio,
E di sì poco spazio e quinci e quindi
Sceveri da morte. In questa, che già fermi
Eravam di voltar le vele a dietro,
Ecco che da lo stretto di Peloro
Ne vien Borea a grand' uopo, onde repente
A la sassosa foce di Pantagia,
Al Megarico seno, a i bassi liti
Ne trovammo di Tapso. In cotal guisa
Riferiva Achemenide, compagno
Che s'è detto d'Ulisse, esser nomati
Quei lochi, onde pria seco era passato.
Giace de la Sicania al golfo avanti
Un'isoletta che a Plemmirio ondoso
È posta incontro, e dagli antichi è detta
Per nome Ortigia. A quest'isola è fama
Che per vie sotto il mare il greco Alfeo
Vien, da Doride intatto, infin d'Arcadia
Per bocca d'Aretusa a mescolarsi
Con l'onde di Sicilia. E qui del loco
Venerammo i gran Numi; indi varcammo
Del paludoso Eloro i campi opimi;
Rademmo di Pachino i sassi alpestri;

Scoprimmo Camerina, e'l fato udimmo,
Che mal per lei fôra il suo stagno asciutto.
La pianura passammo de' Geloï,
Di cui Gela è la terra, e Gela il fiume.
Molto da lunge il gran monte Agragante
Vedemmo, e le sue torri e le sue spiagge
Che di razze fur già madri famose.
Col vento stesso in dietro ne lasciammo
La palmosa Seline; e 'n su la punta
Giunti di Lilibèò, tosto girammo
Le sue cieche seccagne, e 'l porto al fine
Del mal veduto Drépano afferrammo.
Qui, lasso me! da tanti affanni oppresso,
A tanti esposto, il mio diletto padre,
Il mio padre perdei. Qui stanco e mesto,
Padre, m'abbandonasti: e pur tu solo
M'eri in tante gravose mie fortune
Quanto avea di conforto e di sostegno.
Oimè! che indarno da sì gran perigli
Salvo ne ti rendesti. Ah, che fra tanti
Orrendi e miserabili infortuni,
Ch' Eleno ci predisse e l'empia Arpia,
Questo non era già, ch'era il maggiore!
Oh fosse questo ancor l'ultimo affanno,
Com'è l'ultimo corso! Chè partendo
Da Drépano, se ben fera tempesta

Qui m'ha gittato, certo amico Nume
M' ha, benigna regina, a voi condotto.
Così da tutti con silenzio udito,
Poich' ebbe Enea distesamente esposto
La ruina di Troia, e i rischi e i fati
E gli error suoi, fece qui fine e tacque.

DELL' ENEIDE
DI VIRGILIO

LIBRO QUARTO

ARGOMENTO

*Esce alla caccia Dido, e col suo amato
Enea in un antro sola si raccoglie:
Volta la fama del commesso fallo.
Per voler del gran Giove Enea si parte:
Ella, d'ira e d'amor vinta, s'uccide.*

Ma la regina d'amoroso strale
Già punta il core, e ne le vene accesa
D'occulto foco, intanto arde e si sface;
E de l'amato Enea fra se volgendo
Il legnaggio, il valore, il senno e l'opre,
E quel che più le sta ne l'alma impresso,
Soave ragionar, dolce semblante,
Tutta notte ne pensa e mai non dorme.
Sorgea l'aurora, quando surse anch'ella,
Cui le piume parean già stecchi e spini;

E con la sua diletta e fida suora
Si ristinse e le disse: Anna sorella,
Che vigilie, che sogni, che spaventi
Son questi miei? che peregrino è questo
Che qui novellamente è capitato?
Vedestù mai sì grazioso aspetto?
Conoscesti unqua il più saggio, il più forte,
E'l più guerriero? Io credo (e non è vana
La mia credenza) che dal ciel discenda
Veracemente. L'alterezza è segno
D'animi generosi. E che fortune,
E che guerre ne conta! Io, se non fusse
Che fermo e stabilito ho nel cor mio
Che nodo marital più non mi stringa,
Poichè 'l primo si ruppe, e se d'ognuno
Schiva non fossi, solamente a lui
Forse m'inchinerei. Chè, a dirti 'l vero,
Anna mia, da che morte e l'empio frate
Mi privâr di Sichéo, sol questi ha mosso
I miei sensi e 'l mio core, e solo in lui
Conosco i segni de l'antica fiamma.
Ma la terra m'ingoi, e 'l ciel mi fulmini,
E ne l'abisso mi trabocchi in prima,
Ch'io ti violi mai, pudico amore.
Col mio Sichéo, con chi pria mi giungesti,
Giungimi sempre, e 'ntemerato e puro

Entro al sepolcro suo seco ti serba.
E qui piangendo e sospirando tacque.
Anna rispose: O più de la mia vita
Stessa amata sorella, adunque sola
Vuoi tu vedova sempre e sconsolata
Passar questi tuoi verdi e florid'anni,
Che frutto non ne colga, e mai non gusti
La dolcezza di Venere e 'l contento
De' cari figli? Una gran cura certo
Han di ciò l'ombre e 'l cener de' sepolti.
Abbiti insino a qui fatto rifiuto
E del getulo Jarba e di tant'altri
Possenti, generosi e ricchi duci
Peni e Fenici; ch'io di ciò ti scuso,
Com'allor dolorosa, e non amante.
Ma poich'ami, ad amor sarai rubella,
E ritrosa a te stessa? Ah! non sovienti
Qual cinga il tuo reame assedio intorno?
Com'ha gl'insuperabili Getúli
Da l'una parte, i Númidi da l'altra,
Fera gente e sfrenata? indi le secche,
Quinci i deserti, e più da lunge infesti
I feroci Barcei? Taccio le guerre
Che già sorgon di Tiro, e le minacce
Del fiero tuo fratello. Io penso certo
Che la gran Giuno, e tutto 'l ciel benigno

Ne si mostrasse allor che a' nostri liti
Questi legni approdaro. O qual cittade,
Qual imperio fia questo! Quanto onore,
Quanto pro, quanta gloria a questo regno
Ne verrà, quando ei teco, e l'armi sue
Saran giunte a le nostre! Or via, sorella,
Porgi preci a gli Dei, fa' vezzi a lui,
Assecuralo, onoralo, intrattiello:
Chè 'l crudo verno, il tempestoso mare,
Il piovoso Orione, i venti, il cielo,
Le sconquassate navi in ciò ne danno
Mille scuse di mora e di ritegno.
Con questo dir, che fu qual aura al foco,
Ond'era il cor de la regina acceso,
L'infiammò, l'incitò, speme le diede,
E vergogna le tolse. Andaro in prima
A visitare i tempj, a chieder pace
E favor da' Celesti, a porger doni,
A far d'elette pecorelle offerta
A Cerere, ad Apollo, al padre Bacco,
E pria che a tutti gli altri a la gran Giuno,
Cui son le nozze e i maritaggi a cura.
La regina ella stessa ornata e bella
Tien d'oro un nappo, e fra le corna il versa
D'una candida vacca; o si ravvolge
Intorno a' pingui altari, ed ogni giorno

Rinnova i doni, e de le aperte vittime
Le palpitanti fibre, i vivi moti,
E le spiranti viscere contempla,
E con lor si consiglia. O menti sciocche
De gl' indovini! E che ponno i delubri,
E i voti, esterni aiuti, a mal ch'è dentro?
Nel cuor, ne le midolle e ne le vene
È la piaga e la fiamma, ond' arde e pere.
Arde Dido infelice, e furiosa
Per tutta la città s'aggira e smania:
Qual ne' boschi di Creta incauta cerva
D'insidioso arcier fugge lo strale
Che l'ha già colta; e seco, ovunque vada,
Lo porta al fianco infisso. Or a diporto
Va con Enea per la città, mostrando
Le fabbriche, i disegni e le ricchezze
Del suo novo reame; or desiosa
Di scoprirgli il suo duol prende consiglio:
Poi non osa, o s'arresta. E quando il giorno
Va dechinando, a convivar ritorna,
E di nuovo a spiar de gli accidenti
E de' fati di Troia, e nuovamente
Pende dal volto del facondo amante.
Tolti da mensa, allor che notte oscura
In disparte gli tragge, e che le stelle
Sonno, dal ciel cagendo, a gli occhi infondono;

Dolente, in solitudine ridotta,
Ritirata da gli altri, è sol con lui
Che le sta lunge, e lui sol vede e sente.
Talvolta Ascanio il pargoletto figlio
Per sembianza del padre in grembo accolto,
Tenta, se così può, l'ardente amore
O spegnere, o scemare, o fargli inganno.
Le torri, i tempj, ogni edificio intanto
Cessa di sormontar; cessa da l'arme
La gioventù. Le porte, il porto, il molo
Non sorgon più: dismesse ed interrotte
Pendon l'opere tutte e la gran macchina
Che fea dianzi ira a' monti e scorno al cielo.

Vide da l'alto la saturnia Giuno

Il furor di Didone, e tal, che fama
E rispetto d'onor più non l'affrena:
Onde Venere assalse, e 'n cotal guisa
Disdegnosa le disse: Una gran loda
Certo, un gran merito, un memorabil nome
Tu col fanciullo tuo, Ciprigna, acquisti
D'aver due sì gran Dii vinta una femmina.
Io so ben che guardinga e sospettosa
Di me ti rende e de la mia Cartago
Il temer di tuo figlio. Ma fia mai
Che questa tema e questa gelosia
Si finisca tra noi? Chè non più tosto

Con una eterna pace e con un saldo
Nodo di maritaggio unitamente
Ne restringemo? Ecco hai già vinto; e vedi
Quel che più desiavi. Ama, arde, infuria;
Con ogni affetto è verso Enea tuo figlio
La mia Dido rivolta. Or lui si prenda;
E noi concordemente in pace abbiamo
Ambedue questo popolo in tutela.
Nè ti sdegnar che sì nobil regina
Serva a frigio marito, e ch'ei le genti
N'aggia di Tiro e di Cartago in dote.
Venere, che ben vide ove mirava
Il colpo di Giunone, e che l'occulto
Suo bersaglio era sol con questo avviso
Distor d'Italia il destinato impero,
E trasportarlo in Libia, incontro a lei
Così scaltra rispose: E chi sì folle
Sarebbe mai che un tal fesse rifiuto
Di quel ch'ei più desia, per teco averne,
Teco, che tanto puoi, gara e tenzone,
Quando ciò, che tu di', possibil fosse?
Ma non so che si possa, nè che 'l Fato
Nè che Giove il permetta, che due genti
Diverse, come son Tiri e Troiani,
Una sola divenga. Tu consorte
Gli sei: tu ne 'l dimanda, e tu l'impetra;

Ch' io per me ne son paga. Ed io (soggiunse
Giuno) sopra di me l'incarco assumo,
Ch'ei ne 'l consenta. Or odi brevemente
Il modo che a ciò far già ne si porge.
Tosto che 'l Sol dimane uscirà fuori,
Uscir ancor l'innamorata Dido
Col troian Duce a caccia s'apparecchia;
Ove opportunamente a la foresta,
Mentre de' cacciatori e de' cavalli
Andran le schiere in volta, io loro un nembo
Spargerò sopra tempestoso e nero,
Con un turbo di grandine e di pioggia,
E di sì fieri tuoni il cielo empiedo,
Ch'indi percossi i lor seguaci tutti
Andran dispersi e d'atra nube involti.
Solo con sola Dido Enea ridotto
In un antro medesimo accorrassi.
Io vi sarò: saravvi anco Imeneo;
E se del tuo voler tu m'assecuri,
Io farò sì, ch'ivi ambidue saranno
Di nodo indissolubile congiunti.
Venere in ciò non disdicendo, insieme
Chinò la testa; e de la dolce froda
Dolcemente sorrise. Uscio del mare
L'aurora intanto; ed ecco fuori armati
Di spiedi e di zagaglie a suon di corni

Venirne i cacciatori, altri con reti,
Altri con cani. Ha questi un gran molosso,
Quelli un veltro a guinzaglio, e lunghe file
Van di segugi incatenati avanti.
Scorrono intorno i cavalier massili;
E i maggior Peni e i più chiari Fenici
Stanno in sella aspettando anzi al palagio,
Mentre ad uscir fa la regina indugio;
E presto intanto d'ostro e d'oro adorno
Il suo ginnetto, e vagamente fiero
Ringhia, e sparge la terra, e morde il freno.
Esce a la fine accompagnata intorno
Da regio stuolo, e non con regio arnese,
Ma leggiadro e ristretto. È la sua veste
Di tirio drappo, e d'arabo lavoro
Riccamente fregiata: è la sua chioma
Con nastri d'oro in treccia al capo avvolta,
Tutta di gemme come stelle aspersa;
E d'oro son le fibbie, onde sospeso
Le sta d'intorno de la gonna il lembo.
Da gli omeri le pende una faretra;
Dal fianco un arco. I Frigi e 'l bello Julo
Le cavalcano avanti; e via più bello,
Ma di beltà feroce e graziosa,
Le giva Enea con la sua schiera a lato.
Qual se ne va da Licia e da le rive

Di Xanto, ove soggiorna il freddo inverno,
A la materna Delo il biondo Apollo,
Allor che festeggiando accolti e misti
Infra gli altari i Driopi, i Cretesi,
E i dipinti Agatirsi in varie tresche
Gli s'aggirano intorno; o quando spazia
Per le piagge di Cinto, a l'aura sparsi
I bei crin d'oro, e de l'amata fronde.
Le tempie avvolto, e di faretra armato:
Tal fra la gente si mostrava, e tale
Era ne' gesti e nel sembiante Enea,
Sovra d'ogni altro valoroso e vago.

Poscia che furo a' monti, e nel più folto
Penetrâr de le selve, ecco da i balzi
De l' alte rupi uscir capri e camozze;
E cervi altronde, che d'armenti in guisa,
Quasi in un gruppo spaventati a torme
Fuggono al piano, e fan nubi di polve.
Di ciò gioioso il giovinetto Julo-
Sul feroce destrier per la campagna
Gridando e traversando, or questo arriva,
Or quel trapassa; e nel suo core agogna
Tra le timide belve o d'un cignale
Aver incontro, o che dal monte scenda
Un velluto leone. In questa il cielo
Mormorando turbossi; e pioggia e grandine

Diluviando, d'ogni parte in fuga
Ascanio, i Teucri, i Tiri a i più propinqui
Tetti si ritiraro; e fiumi in tanto
Sceser da' monti ed allagarò i piani.
Solo con sola Dido Enea ridotto
In un antro medesimo s'accolse.
Diè di quel che seguì, la terra segno
E la pronuba Giuno. I lampi, i tuoni
Fur de le nozze lor le faci e i canti:
Testimoni assistenti e consapevoli
Sol ne fur l'aria e l'antro; e sopra 'l monte
N'ulularon le Ninfe. Il primo giorno
Fu questo, e questa fu la prima origine
Di tutti i mali, e de la morte al fine
De la regina; a cui poscia non calse
Nè de l'indegnità, nè de l'onore,
Nè de la secretezza. Ella si fece
Moglie chiamar d'Enea: con questo nome
Ricoverse il suo fallo; e di ciò tosto
Per le terre di Libia andò la fama.
È questa fama un mal, di cui null'altro
È più veloce; e com'più va, più cresce,
E maggior forza acquista. È da principio
Picciola e debil cosa, e non s'arrischia
Di palesarsi: poi di mano in mano
Si discopre e s'avanza; e sopra terra

Sen va movendo e sormontando a l'aura,
 Tanto che 'l capo infra le nubi asconde.
 Dicon che già la nostra madre antica
 Per la ruina de' Giganti irata
 Contra i Celesti, al mondo la produsse,
 D' Encelado e di Ceo minor sorella:
 Mostro orribile e grande, e d' ali presta
 E veloce de' piè; che quante ha piume,
 Tanti ha sott'occhi vigilanti, e tante
 (Meraviglia a ridirlo) ha lingue e bocche
 Per favellare, e per udire orecchi.
 Vola di notte per l'oscure tenebre
 De la terra e del ciel senza riposo,
 Stridendo sempre, e non chiude occhi mai.
 Il giorno sopra tetti, e per le torri
 Sen va de le città, spiando tutto
 Che si vede e che s'ode; e seminando,
 Non men che 'l bene e 'l vero, il male e 'l falso,
 Di rumor empie e di spavento i popoli.
 Questa gioiosa, bisbigliando in prima,
 Poscia crescendo, del seguito caso
 Molte cose dicea vere e non vere.
 Dicea ch'un di troiana stirpe uscito
 Venuto era in Cartago, a cui degnata
 S'era la bella Dido esser congiunta,
 Chi con nodo dicea di maritaggio,

Chi di lascivo amore; e ch' ambedue
Posti i regni in non cale, a l'ozio, al lusso,
A la lascivia bruttamente additti,
Consumavan del verno i giorni tutti.
Queste, e cose altre assai, la sozza Dea
Per le bocche de gli uomini spargendo,
Tosto in Getulia al gran Jarba pervenne;
E con parole e con punture acerbe
Sì de l'offeso re l'animo accese,
Ch'arse d'ira e di sdegno. Era d'Ammone,
E de la Garamantide Napea,
Già rapita da lui, questo re nato:
Onde a Giove suo padre entro a suoi regni
Cento gran tempj e cento pingui altari
Avea sacrati, e di continui fochi
Mantenendo a gli Dei vigilie eterne,
Di vittime, di fiori e di ghirlande
Gli tenea sempre riveriti e colti.
Ei sì com'era afflitto e conturbato
Da l'amara novella, anzi a gli altari,
E fra gli Dei, le mani al cielo alzando,
Cotali, umile insieme e disdegnoso,
Porse prieghi e querele: Onnipotente
Padre, a cui tanti opimi e sontuosi
Conviti, e di Lenéo sì larghi onori ;
Offrisce oggi de' Mauri il gran paese;

Vedi tu queste cose? o pure invano
Tonando e folgorando ci spaventi?
Una femmina errante, una che dianzi
Ebbe a prezzo da me nel mio paese,
Per fondar la sua terra, un picciol sito;
Una che arena ha per arare, ha vitto,
Loco e leggi da me, me per marito
Rifiuta; e di sè donno e del suo regno
Ha fatto Enea. Questo or novello Pari
Con quei suoi delicati e molli eunuchi,
Mitrato il mento, e profumato il crine,
Va del mio scorno e del suo furto altero:
Ed io qui me ne sto vittime e doni
A te porgendo; e son tuo figlio indarno.

Così Jarba dicea; nè da l'altare
S'era ancor tolto, quando il Padre udillo;
E gli occhi in vèr Cartagine torcendo,
Vide gli amanti che, a gioire intesi;
Avean posti in obbligo la fama e i regni.
Onde volto a Mercurio, Va', figliuolo,
Gli disse: chiama i venti, e ratto scendi
Là 've s'è neghittoso il troian duce
Bada in Cartago, e 'l destinato impero
Non gradisce e non cura; e ciò gli annunzia
Da parte mia: che Venere sua madre
Non per tal lo mi diede; e che a tal fine

Non è stato da lei da l'armi greche
Già due volte scampato: Ella promise
Ch'ei sarebbe atto a sostener gl'imperi,
E le guerre d'Italia; a trar qua suso
La progenie di Teucro; a porre il freno,
A dar le leggi al mondo. A ciò se 'l pregio
Di sì gran cose e de la gloria stessa
Non muove lui, perchè non guarda al figlio?
Perchè di tanta sua grandezza il froda,
Di quanta fian Lavinio ed Alba e Roma
Ne'secoli a venire? E con che speme,
Con che disegno in Libia fa dimora?
E co' nemici suoi? Navighi in somma.
Questo digli in mio nome. Udito ch'ebbe
Mercurio, ad eseguir tosto s'accinse
I precetti del Padre; e prima a' piedi
I talari adattossi. Ali son queste
Con penne d'oro, ond'ei l'aria trattando,
Sostenuto da' venti, ovunque il corso
Volga, o sopra la terra, o sopra 'l mare,
Va per lo ciel rapidamente a volo.
Indi prende la verga, ond'a possanza
Fin ne l'Inferno, onde richiama in vita
L'anime spente, onde le vive adduce
Ne l'imo abisso, e dà sonno e vigilia,
E vita e morte; aduna e sparge i venti,

E trapassa le nubi. Era volando
Giunto là 've d'Atlante il capo e 'l fianco
Scorgea, de le cui spalle il cielo è soma;
D'Atlante, la cui testa irta di pini,
Di nubi involta, a piogge, a' venti, a' nemi
È sempre esposta; il cui mento, il cui dorso,
E per nevi e per gel canuto e gobbo,
È da fiumi rigato. In questo monte,
Che fu padre di Maia, avo di lui,
Primamente fermossi. Indi calando
Si gittò sovra l'onde, e lungo al lito
Di Libia se n'andò l'aure secando,
In quella guisa che marino augello
D'un'alta ripa, a nuova pesca inteso,
Terra terra sen va tra rive e scogli
Umilmente volando. Appena giunto
Era in Cartago, che d'avanti Enea
Si vide, intento a dar siti e disegni
A i superbi edifici. Avea dal manco
Lato una storta, di diaspro e d'oro
Guarnita, e di stellate gemme adorna.
Dal tergo gli pendea di tiria ardente
Porpora un ricco manto, arnesi e doni
De la sua Dido; ch'ella stessa intesta
Avea la tela, e ricamati i fregi.
Nè 'l vide pria, che gli fu sopra, e disse:

Tu te ne stai sì neghittosamente,
Enea, servo d'amor, ligio di donna;
A fondar l'altrui regno, e 'l tuo non curi?
A te mi manda il Regnator celeste,
Ch'io ti dica in sua vece: Che pensiero,
Che studio è il tuo? Con che speranza indugi
In queste parti? Se 'l tuo proprio onore,
Se la propria grandezza non ti spinge;
Che non miri a' tuoi posterì, al destino,
A la speranza del tuo figlio Julo,
A cui si deve il glorioso impero
De l'Italia e di Roma? E più non disse;
Nè più risposta attese; anzi dicendo,
Usció d'umana forma, e dileguossi.

Stupì, si raggriccìò, tremante e fioco
Divenne il troian duce, il gran precetto,
E chi 'l portava, e chi 'l mandava udendo.
Già pensa di ritrarsi. Ma che modo
Terrà con Dido ad impetrar commiato?
Con quai parole assalirà, con quali
Disporrà mai la furiosa amante?
Pensa, volge, rivolge: in un momento,
Or questo, or quel partito, or tutti insieme
Va scorrendo; ed ora ad un s'appiglia,
Ed ora a l'altro. Si risolve al fine:
E fatto a sè venir Memmo, Sergesto,

E l'ardito Cloanto, Andate (disse),
 Raunate i compagni. Itene al porto:
 E con bel modo chetamente l'arme
 Apprestate e l'armata; e non mostrate
 Segno di novità, nè di partenza.

Intanto io troverò loco opportuno,
 E tempo accomodato e destro modo
 D'ottener da quest'ottima regina,
 Che da lei con dolcezza mi diparta;
 Nulla sapendo ancor di mia partita;
 Nè sperando tal fine a tanto amore.

A l'ordine d'Enea lieti i compagni
 Obbedir tutti; e prestamente in punto
 Fu ciò che impose. Ma Didon del tratto
 Tosto s'avvide: e che non vede Amore?
 Ella pria se n'accorse; ch'ogni cosa
 Temea, benchè sicura. E già la stessa
 Fama importunamente le rapporta
 Armarsi i legni, esser i Teucri accinti
 A navigare. Onde d'amore e d'ira
 Accesa, infuriata, e fuori uscita
 Di se medesima, imperversando scorre
 Per tutta la città. Quale a i notturni
 Gridi di Citeron Tiade, allora
 Che 'l triennial di Bacco si rinnova,
 Nel suo moto maggior si scaglia e freme,

E scapigliata e fiera attraversando
E mugolando al monte si conduce:
Tal era Dido, e da tal furia spinta
Enea da sè con tai parole assalse:
Ah perfido! Celar dunque sperasti
Una tal tradigione, e di nascosto
Partir de la mia terra? E del mio amore,
De la tua data fè, di quella morte
Che ne farà la sfortunata Dido,
Punto non ti sovviene, e non ti cale?
Forse che non t'arrischi in mezzo al verno
Tra'più fieri Aquiloni a l'onde esporti?
Crudele! Or che faresti, se straniera
Non ti fosser le terre, ignoti i lochi
Che tu procuri? E che faresti, quando
Fosse ancor Troia in piede? A Troia andresti
Di questi tempi? E me lasci, e me fuggi?
Deh per queste mie lagrime, per quello
Che tu de la tua fè pegno mi desti,
(Poichè a Dido infelice altro non resta
Che a sè tolto non aggia) per lo nostro
Marital nodo, per l'impresè nozze,
Per quanti ti fei mai, se mai ti fei
Comodo, o grazia alcuna, o s'alcun dolce
Avesti unqua da me; ti priego ch'abbi
Pietà del dolor mio, de la ruina

Che di ciò m'avverrebbe; e (se più luogo
Han le preci con te) che tu del tutto
Lasci questo pensiero. Io per te sono
In odio a Libia tutta, a' suoi tiranni,
A' miei Tirj, a me stessa. Ho già macchiato
La pudicizia; e (quel che più mi duole)
Ho perduta la fama, ond'io pur dianzi
Sorvolava le stelle. Or come in preda
Solo a morte mi lasci, ospite mio?
Ch'ospite sol mi resta di chiamarti,
Di marito che m'eri. E perchè deggio,
Lassa, viver io più? Per veder forse
Che 'l mio fratel Pigmalion distrugga
Queste mie mura, o 'l tuo rivale Jarba
In servitù m'adduca? Almeno avanti
La tua partita avess'io fatto acquisto
D'un pargoletto Enea che per le sale
Mi scherzasse d'intorno, e solo il volto,
E non altro, di te sembianza avesse;
Ch'esser non mi parrebbe abbandonata,
Nè delusa del tutto. A tai parole
Enea di Giove al gran precetto affisso
Tenea il pensiero e gli occhi immoti e saldi,
E brevemente le rispose al fine:
Regina, e non fia mai ch'io non mi tenga
Doverti quanto forse unqua potessi

Rimproverarmi. E non fia mai ch'Elisa
Non mi ricordi infin che ricordanza
Avrò di me medesimo, e che 'l mio spirito
Reggerà queste membra. Ora in discarco
Di me dirò sol questo, che sperato,
Nè pensato ho pur mai d'allontanarmi
Da te (come tu di') furtivamente;
Nè d'esserti marito anco pretendo:
Ch' unqua di maritaggio, o di soggiorno
Teco non patteggiar. Se 'l mio destino
Fosse che la mia vita e i miei pensieri
A mia voglia reggessi, a Troia in prima
Farei ritorno: raccolrei le dolci
Sue disperse reliquie; a la mia patria
Di novo renderei la vita e i figli,
E la reggia e le torri e me con loro.
Ma ne l'Italia il mio fato mi chiama.
Italia Apollo in Delo, in Licia, ovunque
Vado, o mando a spiarne, mi promette.
Quest'è l'amor, quest'è la patria mia.
Se tu, che di Fenicia sei venuta,
Siedi in Cartago, e ti diletta e godi
Del tuo libico regno; qual divieto,
Qual invidia è la tua, che i miei Troiani
Prendano Ausonia? Non lece anco a noi
Cercar de' regni esterni? E non copre ombra

La terra mai, non mai sorgon le stelle,
 Che del mio padre una turbata imago
 Non veggia in sogno, e che di ciò ricordo
 Non mi porga e spavento. A tutte l'ore
 Del mio figlio sovviemmi, e de l'ingiuria
 Che riceve da me sì caro pegno,
 Se del regno d'Italia io lo defraudo,
 Che gli son padre, quando il Fato e Giove
 Ne 'l privilegia. E pur dianzi mi venne
 Dal ciel mandato il messaggier celeste
 A portarmi di ciò nuova imbasciata
 Dal gran re de gli Dei. Donna, io ti giuro
 Per la lor deità, per la salute
 D'ambidue noi, che con quest'occhi il vidi
 Qui dentro in chiaro lume, e la sua voce
 Con quest'orecchi udii. Rimanti adunque
 Di più dolerti; e con le tue querele
 Nè te, nè me più conturbare. Italia
 Non a mia voglia io seguò. E più non disse.
 Ella, mentre dicea, crucciata e torva
 Lo rimitava, e volgea gli occhi intorno
 Senza far motto. Al fin, da sdegno vinta,
 Così proruppe: Tu, perfido, tu
 Sei di Venere nato? Tu del sangue
 Di Dardano? Non già; chè l'aspre rupi
 Ti produsser di Caucaso, e l'Ircane

Tigri ti fur nutrici. A che tacere?
Il simular che giova? E che di meglio
Ne ritrarrei? Forse ch' a' miei lamenti
Ha mai questo crudel tratto un sospiro,
O gittata una lagrima, o pur mostro
Atto o segno d'amore, o di pietade?
Di che prima mi dolgo? di che poi?
Ah! che nè Giuno omai, nè Giove stesso
Cura di noi; nè con giust'occhi mira
Più l'opre nostre. Ov'è qua giù più fede?
E chi più la mantiene? Era costui
Dianzi nel lito mio, naufrago, errante,
Mendico. Io l'ho raccolto, io gli ho ridotti
I suoi compagni, e i suoi navigli insieme,
Ch'eran morti e dispersi; ed io l'ho messo
(Folle!) a parte con me del regno mio,
E di me stessa. Ahi da furor, da foco
Rapir mi sento! Ora il profeta Apollo,
Or le sorti di Licia, ora un araldo,
Che dal ciel gli si manda, a gran faccende
Quinci lo chiama. Un gran pensiero han certo
Di ciò gli Dei. D'un gran travaglio è questo
A lor quiete. Or va', che per innanzi
Più non ti tegno, e più non ti contrasto.
Va' pur, segui l'Italia, acquista i regni
Che ti dan l'onde e i venti. Ma se i Numi

Son pietosi, e se ponno, io spero ancora
Che da' venti e da l'onde e da gli scogli
N'avrai degno castigo; e che più volte
Chiamerai Dido, che lontana ancora
Co'neri fuochi suoi ti fia presente.
E tosto che di morte il freddo gelo
L'anima dal mio corpo avrà disgiunta,
Passo non moverai, che l'ombra mia
Non ti sia 'utorno. Avrai, crudele, avrai
Ricompensa a' tuoi meriti; e ne l'Inferno
Tosto me ne verrà lieta novella.
Qui 'l suo dire interruppe; e lui per tema
Confuso e molto a replicarle inteso
Lasciando, con disdegno e con angoscia
Gli si tolse d'avanti. Incontanente
Le fur l'ancelle intorno; e siccom'era
Egra e dolente, entro al suo ricco albergo
Le dier sovra le piume agio e riposo.
Enea, quantunque pio, quantunque afflitto,
E d'amore infiammato, e di desire
Di consolar la dolorosa amante,
Nel suo core ostinossi. E fermo e saldo
D'obbedire a gli Dei fatto pensiero,
Calossi al mare, e i suoi legni rivide.
Allor furo in un tempo unti e rispinti
E posti in acqua; e per la fretta, i remi

Diventarono i rami che dal bosco
Si portavano allor frondosi e rozzi.
Era a veder da la cittade al porto
De' Teucri, de le ciurme, e de le robe
Ch'al mar si conducean, pieno il sentiero;
Qual è, quando le provide formiche
De le lor vernariccie vettovaglie
Pensose e procaccievoli si danno
A depredar di biade un grande acervo:
Che va dal monte ai ripostigli loro
La negra torma, e per angusta e lunga
Semita le campagne attraversando,
Altre al carreggio intese, o lo s'addossano,
O traendo, o spingendo lo conducono;
Altre tengon le schiere unite, ed altre
Castigan l'infingarde; e tutte insieme
Fan che tutta la via brulica e ferve.
Che cor, misera Dido, che lamenti
Erano allora i tuoi, quando da l'alto
Un tal moto scorgevi, e tanti gridi
Ne sentivi dal mare? Iniquo amore,
Che non puoi tu ne' petti de' mortali?
Ella di nuovo al pianto, a le preghiere,
A sottoporsi a l'amoroso giogo
Da la tua forza è suo mal grado astretta.
Ma per fare ogni schermo, anzi che muoia,

La sorella chiamando, Anna, le disse,
Tu vedi che s'affrettano e sen vanno.
Vedi già loro in su la spiaggia accolti,
Le vele in alto, e le corone in poppa.
Sorella mia, s'avessi un tal dolore
Antiveder potuto, io potrei forse
Anco soffrirlo. Or questo solo affanno
Prendi per la tua misera sirocchia.
Poichè te sola quel crudele ascolta,
E sol di te si fida, e i lochi e i tempi
Sai d'esser seco, e di trattar con lui;
Trova questo superbo mio nimico,
E supplichevolmente gli favella.
Digli che Dido io sono, e che non fui
In Aulide co' Greci a far congiura
Contro a' Troiani; e che di Troia a'danni
Nè i miei legni mandai, nè le mie genti.
Digli che nè le ceneri, nè l'ombre
Nè del suo padre mai, nè d'altri suoi
Non violai. Qual dunque, o mio demerto,
O sua durezza, fa ch'ei non ascolti
Il mio dire, e me fugga, e sè precipiti?
Chiedigli per mercè de l'amor mio,
Per salvezza di lui, per la mia vita,
Che indugi il suo partir tanto che 'l mare
Sia più sicuro, e più propizi i venti.

Nè più del maritaggio io lo richieggo,
Ch'ha già tradito; nè vo' più che manchi
Del suo bel Lazio, ò i suoi regni non curi.
Un picciol tempo, e d'ogni obbligo sciolto
Io gli dimando, e tanto o di quiete,
O d'intervallo al mio cieco furore,
Che in parte il duol disacerbando, impari
A men dolermi. Questo è 'l dono estremo
Che da lui per tuo mezzo agogna e brama
Questa tua miserabile sorella;
E se tu lo m'impetri, altro che morte
Forza non avrà mai ch'io me n'obblii.

Queste e tali altre cose ella piangendo
Dicea con Anna; ed Anna al frigio duce
Disse, ridisse, e riportò più volte
Or da l'una, or da l'altro, e tutte in vano;
Chè nè pianti, nè preci, nè querele
Punto lo muovon più. Gli ostano i Fati,
E solo in ciò gli ha Dio chiuse l'orecchie;
Benchè dolce e trattabile e benigno
Fusse nel resto. Come annosa e valida
Quercia, che sia ne l'Api esposta a Borea,
S'or da l'uno, or da l'altro de'suoi turbini
È combattuta, si scontorce e tituba:
Stridono i rami, e 'l suol di frondi spargesi,
E 'l tronco al monte infisso immoto e solido

Se ne sta sempre; e quanto sorge a l'aura
Con la sua cima, tanto in giù stendendosi
Se ne va con le barbe infino a gl'inferi:
Così da preci e da querele assidue
Battuto duolsi il gran Troiano ed angesi,
E con la mente in se raccolta e rigida
Gitta indarno per lei sospiri e lagrime.
La sfortunata Dido, poichè tronca
Si vide ogni speranza, spaventata
Dal suo fato, e di se schiva e del sole,
Disiò di morire: e gran portenti
Di ciò presagio e fretta anco le fero.
Ella, mentre a gli altari incensi e doni
Offria devota, (orribil cosa a dire!)
Vide avanti di se con gli occhi suoi
Farsi lurido e negro ogni liquore,
E 'l puro vin cangiarsi in tetro sangue:
E 'l vide, e 'l tacque, e 'nfino a la sorella
Lo tenne ascoso. Entro al suo regio albergo
Avea di marmo un bel delubro eretto,
E dedicato al suo marito antico.
Questo con molto studio e molt'onore
Fu mai sempre da lei di bianchi velli
E di festiva fronde ornato e cinto.
Quinci notturne voci udir le parve
Del suo caro Sichéo che la chiamasse;

E nel suo tetto un solitario gufo
Molte fiato con lugubri accenti
Fe' di pianto una lunga querimonia.
Oltre a ciò, da l' antiche profezie,
Da pronostichi orrendi e spaventosi
De la vicina morte era ammonita.
Vedeasi Enea tutte le notti avanti
Con fera imago, che turbata e mesta
La tenea sempre. Le pareva da tutti
Restare abbandonata, e per un lungo
E deserto cammino andar solinga
De' suoi Tirj cercando. In cotal guisa
Le schiere de l' Eumenidi vedea
Penteo forsennato, e doppio il sole
E doppia Tebe: In cotal guisa Oreste
Per le scene imperversa, e furioso
Vede, fuggendo, la sua madre armata
Di serpenti e di faci, e 'n su le porte
Le Furie ultrici. Or poi che la meschina
Fu da tanto furor, da tanto affanno
Oppressa e vinta, di morir disposta,
Divisò fra se stessa il tempo e 'l modo:
Ed Anna, sì com' era afflitta e mesta,
A se chiamando, il suo fiero consiglio
Celò nel core, e nel sereno volto
Spiegò gioia e speranza: Anna, dicendo,

Rallegrati con me; che al fin trovato
 Ho com'io debba o racquistar quell'empio,
 O ritorni da lui. Nel lito estremo
 De l'Oceán, là dove il Sol si corca,
 De l'Etìopia a l'ultimo confino,
 E presso a dove Atlante il ciel sostiene,
 Giace un paese, ond'ora è qui venuta
 Una sacerdotessa incantatrice
 Che, Massila di gente, è stata poi
 Del tempio de l'Esperidi ministra,
 E del drago nudrice, e de le piante
 Del pomo d'oro guardiana un tempo.
 Questa d'umido mele e d'obblìosi
 Papaveri composto un suo miscuglio,
 Promette con parole e con malie
 Altri scior da l'amore, altri legare,
 Com'a lei piace; distornare i fiumi;
 Ritrar le stelle, e convocar per forza
 Le notturne fantasme. Udrai la terra
 Mugghiar sotto a' tuoi piè. Vedrai da' monti
 Calar gli orni e le querce. Io per gli Dei,
 Per te, per la tua vita a me sì cara,
 Ti giuro, suora mia, che mal mio grado
 M'adduco a questi magici incantesmi;
 Ma gran forza mi spinge. Or va', sorella;
 Scegli per entro a le mie stanze un luogo

Il più remoto e solo, a l'aura esposto.
Ivi ergi una gran pira, e vi conduci
L'armi che a la mia camera sospese
Lasciò quel disleale, e quelle spoglie
Tutte e quel letto, ov'io, lassa! perii:
In somma ogni suo arnese. Chè la maga
Così m'impone, e vuol ch'ogni memoria,
Ogni segno di lui si spenga e pera.
Così detto, si tacque, e di pallore
Tutta si tinse. Non però s'avvide
Anna, che sotto a' nuovi sacrifici
Si celasse di lei morte sì fera;
Chè sì fero concetto non le venne,
E non temè che peggio le avvenisse,
Che in morte di Sichéo. Tosto fé'dunque
Quel ch'imposto le fu. Fatta la pira,
E d'ilici e di tede aride e scisse
Altamente composta; la regina
D'atre ghirlande e di funeste frondi
Ornar la fece intorno: indi le spoglie
E la spada e l'effigie de l'amante
Sopra a giacer vi pose, ben sicura
Di ciò che n'avverrebbe. Eran d'intorno
Gli altari eretti: era tra lor la maga
Scapigliata e discinta; e con un tuono
Di voce formidabile invocava

Trecento Deità, l'Erebo, il Cao,
Ecate con tre forme, e con tre facce
La vergine Diana. Avea già sparse
Le finte acque d'Averno, e i suffumigi
Fatti de le nocive erbe novelle
Che per punti di luna, e con la falce
D'incantato metallo eran segate.
Si fe'venir la maliosa carne
Che de la fronte al tenero puledro
Con l'amor de la madre si divelle.
Essa stessa regina il farro e 'l sale
Con le man pie sovr'a gli altari impone;
E d'un piè scalza, e di tutt'altro sciolta,
Solo accinta a morir, per testimoni
Chiama li Dei. Protestasi a le stelle
Del suo fato consorti; e s'alcun Nume
Mira a gli afflitti e sfortunati amanti,
Questo prega e scongiura che ragione
E ricordo ne tenga, e ne gli caglia.
Era la notte; e già di mezzo il corso
Cadean le stelle: onde la terra e 'l mare,
Le selve, i monti e le campagne tutte,
E tutti gli animali, i bruti, i pesci,
E i volanti e i serpenti, e ciò che vive
Avea da ciò che la lor vita affanna
Tregua, silenzio, obbligo, sonno e riposo.

Ma non Dido infelice, a cui la notte
Nè gli occhi grava, nè 'l pensiero alleggia;
Anzi maggior col tramontar del sole
In lei risorge l' amorosa cura:
E non men che d'amor, d'ira avvampando,
Così fra se farnetica e favella:

E che farò così delusa poi?

Chi più mi seguirà de' primi amanti?
Profferirommi per consorte io stessa
D'un Zingaro, d'un Moro, o d'un Aràbo,
Quando n'ho vilipesi e rifiutati
Tanti e tai, tante volte? Andrò co' Teucri
In su l'armata? Mi farò soggetta,
Di regina ch'io sono, e serva a loro?
Sì certo, che gran pro fin qui riporto
De le mie loro usate cortesie;
E grado me n'avranno, e grazia poi.
Ma ciò dato ch'io voglia, chi permette
Ch'io l'eseguisca? Chi così schernita
Volentier mi raccoglie? Ahi sfortunata
Dido! ch'ancor non vedi a che sei giunta,
E le frode non sai di questa iniqua
Schiatta di Laomedonte. E poi che fia
Per questo? Deggio sola in compagnia
Di marinari andar femmina errante?
O condur meco i miei Fenici tutti

Con altra armata? e trarli un'altra volta
D'un'altra patria in mare in preda a' venti
Senz'alcun pro, senza cagione alcuna;
Quando anco appena di Sidón gli trassi
Per ritorli da man d'empio tiranno?
Ah! muor' più tosto, come degnamente
Hai meritato; e pon' col ferro fine
Al tuo grave dolore. Ah, mia sorella!
Tu sei prima cagion di tanto male;
Tu, vinta dal mio pianto, in quest'angoscia
M'hai posta, e data ad un nemico in preda:
Chè dovea vita solitaria e fera
Menar più tosto, che commetter fallo
Sì dannoso e sì grave, e romper fede
Al cener di Sichéo. Questi lamenti
Uscian del petto a l'affannata Dido;
Quando già di partir fermo e parato
Enea, per riposar pria che sciogliesse,
S'era a dormir sopra la poppa agiato.
Ed ecco un'altra volta in sogno avanti
Del medesimo celeste messaggiero
Gli appar l'imago, con quel volto stesso.
Con quel color, con quella chioma d'oro
Con che lo vide pria giovine e bello;
E da la stessa voce udir gli parve:
Tu corri, Enea, sì gran fortuna, e dormi?

Non senti qual ti spira aura seconda?
Dido cose nefande ordisce ed osa,
Certa già di morire; e d'ira accesa
A dire imprese è volta: e tu non fuggi,
Mentre fuggir ti lece? A mano a mano
Di legni travagliar vedrassi il mare,
Di fochi il lito, e di furor le genti
Incontra a te, se tu qui 'l giorno aspetti.
Via di qua tosto: dà le vele a' venti.
Femmina è cosa mobil per natura,
E per disdegno impetuosa e fera.
E qui tacendo entrò nel buio, e sparve.
Enea, preso da subito spavento,
Destossi, e fe' destar la gente tutta,
Via compagni, dicendo; a i banchi, a i remi;
Ch'or d'altro uopo ne fa che di riposo.
Fate vela, sciogliete; chè di nuovo
Precetto ne si fa dal cielo, e fretta.
Ecco, qual tu ti sia, messo celeste,
Che 'l tuo detto seguiamo; e tu benigno
N'aita, e 'l cielo e 'l mar ne rendi amico.
Ciò detto, il ferro strinse, e fulminando
Del suo legno la gomona recise.
Così fèr gli altri, e col medesimo ardore
Tutti insieme sciogliendo, travasando,
E spingendosi in alto, in un momento

Lasciaro il lito; e 'l mar, da i legni ascoso,
Si fe' per tanti remi e tante vele
Spumoso e bianco. Era vermiglio e rancio
Fatto già de la notte il bruno ammanto,
Lasciando di Titon l'Aurora il letto:
Quando d'un'alta loggia la regina
Tutto scoprendo, poi ch'a piene vele
Vide le frigie navi irne a dilungo,
E vòti i liti, e senza ciurma il porto;
Contra sè fatta ingiuriosa e fera,
Il delicato petto e l'auree chiome
Si percuotè, si lacerò più volte;
E'ncontra al ciel rivolta, Ah, Giove, (disse)
Dunque pur se n'adrà? Dunque son io
Fatta d'un forestier ludibrio e scherno
Nel regno mio? Nè fia chi prenda l'armi?
Nè chi lui segua, nè i suoi legni incenda?
Via tosto a le lor navi, a l'armi, al foco,
Mano a le vele, a' remi; oltre nel mare.
Che parlo? O dove sono? E che furóre
È 'l tuo, Dido infelice? Iniquo fato,
Misera, ti persegue. Allor fu d'uopo
Ciò che tu di', quando di te signore
E del tuo regno il festi. Ecco la destra,
Ecco la fede sua. Questi è quel pio
Che seco adduce i suoi patrj Penati,

E 'l vecchio padre a gli omeri s' impose.
Non potea farlo prendere e sbranarlo?
E gittarlo nel mare? Ancider lui
Con tutti i suoi? dilaniare il figlio,
E darlo in cibo al padre? Oh, perigliosa
Fôra stata l'impresa. E di periglio
La si fosse, e di morte; in ogni guisa
Morir dovendo, a che temere indarno?
Arsi avrei gli steccati, incesi i legni,
Ucciso il padre, il figlio, il seme in tutto
Di questa gente, e me spenta con loro.
Sole, a cui de' mortali ogni opra è conta;
Giuno, de le mie cure e de' miei falli
Pronuba consapevole e mezzana;
Ecate, che ne' trivj orribilmente
Sei di notte invocata; ultrici Furie,
Spiriti inferni, e Dii de l'infelice
Dido, ch' a morte è giunta, il mio non degno
Caso riconoscete, e 'nsieme udite
Queste dolenti mie parole estreme.
Se forza, se destino, se decreto
È di Giove e del cielo; e fisso e saldo
È pur che questo iniquo in porto arrivi,
E terra acquisti; almen da fiera gente
Sia combattuto; e de' suoi fini in bando,
Da suo figlio divolto implori aiuto,

E perir veggia i suoi di morte indegna.
Nè leggi che riceva, o pace iniqua
Che accetti, anco gli giovi; nè del regno,
Nè de la vita lungamente goda;
Ma caggia anzi al suo giorno, e ne l'arena
Giaccia insepolto. Questi prieghi estremi
Col mio sangue consacro. E voi, miei Tirj,
Co i discesi da voi, tenete seco
E co' posterì suoi guerra mai sempre.
Questi doni al mio cenere mandate,
Morta ch'io sia. Nè mai tra queste genti
Amor nasca, nè pace: anzi alcun sorga
De l'ossa mie, che di mia morte prenda
Alta vendetta, e la dardania gente
Con le fiamme e col ferro assalga e spenga
Ora, in futuro e sempre; e sian le forze
A quest' animo eguali; i liti a i liti
Contrari eternamente, l'onde a l'onde,
E l'armi incontro a l'armi, e i nostri a i loro
In ogni tempo. E, ciò detto, imprecando,
Schiva di più veder l'eterea luce,
Affrettò di morire. E, Barce in prima
Vistasi intorno, una nutrice antica
Del suo Sichéo (chè la sua propria in Tiro
Era cenere già), Cara nutrice,
(Le disse) va', mi chiama Anna mia suora,

E le di' che solleciti, e che l'onda
 Del fiume e l'ostie e i suffumigi adduca,
 E ciò ch'è d'uopo (come pria le dissi)
 A prepararmi: chè finire intendo
 Il sacrificio che a Plutone inferno
 Solennemente ho di già fare impreso,
 Per fine imporre a' miei gravi martiri,
 E dar foco a la pira, ov'è l'imago
 Di quell'empio troiano. A tal precetto
 Mossa la vecchiarèlla, a suo potere
 Lentamente affrettossi ad eseguirlo.
 Dido nel suo pensiero immane e fiero
 Fieramente ostinata, in atto prima
 Di paventosa, poi di sangue infetta
 Le torve luci, di pallore il volto,
 E tutta di color di morte aspersa,
 Se n'entrò furiosa ove secreto
 Era il suo rogo a l'aura apparecchiato.
 Sopra vi salse; e la dardania spada,
 Ch'ebbe da lui non a tal uso in dono,
 Distrinse; e rimirando i frigi arnesi
 E 'l noto letto, poich'in se raccolta
 Lagrimando e pensando alquanto stette,
 Sopra vi s'inchinò col ferro al petto,
 E mandò fuor quest'ultime parole:
 Spoglie, mentre al ciel piacque, amate e care,

A voi rend'io quest'anima dolente.
Voi l'accogliete; e voi di questa angoscia
Mi liberate. Ecco io son giunta al fine
De la mia vita, e di mia sorte il corso
Ho già compito. Or la mia grande imago
N'andrà sotterra: e qui di me che lascio?
Fondata ho pur questa mia nobil terra:
Viste ho pur le mie mura: ho vendicato
Il mio consorte: ho castigato il fiero
Mio nimico fratello. Ah che felice,
Felice assai morrei, se a questa spiaggia
Giunte non fosser mai vele troiane!
E qui su 'l letto abandonossi, e 'l volto
Vi tenne impresso; indi soggiunse: Adunque
Morrò senza vendetta? Eh che si muoia
Comunque sia. Così, così mi giova
Girne tra l'ombre inferne; e poich' il crudo
Mentre meco era, il mio foco non vide,
Veggalo di lontano, e 'l tristo augurio
De la mia morte almen seco ne porte.
Avea ciò detto, quando le ministre
La vider sopra al ferro il petto infissa,
• Col ferro e con le man di sangue intrise
Spumante e caldo. In pianti, in ululati
Di donne in un momento si converse
La reggia tutta, e insino al ciel n'andaro

Voci alte e fioche, e suon di man con elle.
N'andò per la città grido e tumulto,
Come se presa da' nemici a forza
Fosse Tiro, o Cartago arsa e distrutta.
Anna, tosto ch'udillo, il volto e 'l petto
Battessi e lacerossi; e fra la gente
Verso la moribonda sua sorella,
Stridendo, e 'l nome suo gridando, corse.
E per questo (dicea), suora, son io
Da te così tradita? Io t'ho per questo
La pira e l'are e 'l foco apparecchiato?
Deserta me! Di che dorrommi in prima?
Perchè morir dovendo una tua suora
Per compagna rifiuti? E perchè teco
(Lassa!) non m'invitasti? Ch'un dolore,
Un ferro, un'ora stessa ambe n'avrebbe
Tolte d'affanno. Oimè! con le mie mani
T'ho posto il rogo. Oimè! con la mia voce
Ho gli Dei de la patria a ciò chiamati.
Tutto (folle!) ho fatt'io, perchè tu muoia,
Perch'io nel tuo morir teco non sia.
Con te, me, questo popol, questa terra
E 'l sidonio senato hai, suora, estinto.
Or mi date che 'l corpo omai componga,
Che lavi la ferita, che raccolga
Con le mie labbia il suo spirito estremo,

Se più spirto le resta. E, ciò dicendo,
Già de la pira era salita in cima.
Ivi lei, che spirava, in seno accolta,
La sanguinosa piaga, lagrimando,
Con le sue vesti le rasciuga e terge.
Ella talor le gravi luci alzando,
La mira appena, che di nuovo a forza
Morte le chiude; e la ferita intanto
Sangue e fiato spargendo anela e stride.
Tre volte sopra il cubito risorse:
Tre volte cadde, ed a la terza giacque;
E gli occhi volti al ciel, quasi cercando
Veder la luce, poichè vista l'ebbe,
Ne sospirò. De l'affannosa morte
Fatta Giuno pietosa, Iri dal cielo
Mandò, che 'l groppo disciogliesse tosto,
Che la tenea malgrado anco di morte
Col suo mortal sì strettamente avvinta:
Ch' anzi tempo morendo, e non dal fato,
Ma dal furore ancisa, non le avea
Proserpina divelto anco il fatale
Suo dorato capello; nè dannata
Era ancor la sua testa a l'Orco inferno.
Ratto spiegò la rugiadosa Dea
Le sue penne dorate; e 'ncontra al sol
Di quei tanti suoi lucidi colori

Lunga striscia traendo, indi sospesa
Sopra al capo le stette, e d'oro un filo
Ne svelse, e disse: Io qui dal ciel mandata
Questo a Pluto consacro, e te disciolgo
Da le tue membra. Ciò dicendo sparve.
Ed ella, in aura il suo spirito converso,
Restò senza calore e senza vita.

DELL' ENEIDE
DI VIRGILIO

LIBRO QUINTO

ARGOMENTO

*Tornato Enea in Sicilia, le funèbri
Pompe al Padre rinova. Le Troiane
Incendono le navi. Ivi Enea lascia
La turba imbelle. Venere poi placa
Nettuno. Il sonno Palinuro affoga.*

In tanto Enea, spinto dal vento in alto,
Veleggiava a dilungo; e pur con gli occhi,
Da la forza d'amor rivolto indietro,
Rimirava a Cartago. Ardea la pira
Già d'Elisa infelice; e le sue fiamme
Raggiavan di lontan gran luce intorno.
La cagion non sapea; ma la temenza
Lo rimordea del violato amore,
E 'l saper quel che puote e quel che ardisce
Femmina furiosa: e 'l tristo augurio

Del foco, che lugubre era e funesto,
Lo tenea con lo stuol de' Teucri tutti
Disanimato e mesto. Eran di vista
Già de la terra usciti, e cielo ed acqua
Apparian solamente d'ogn'intorno,
Allor ch'un denso e procelloso nembo
Si fe' lor sopra: onde tempesta e notte
Sorse repente; e Palinuro stesso
Da l'alta poppa il ciel mirando, Oh, disse,
Che fia con tante intorno accolte nubi?
E che pensi e che fai, padre Nettuno?
Indi comanda: Via compagni, armianci,
Opriamo i remi, accomodiam le vele,
Tegniamo al vento avverso obliquo il seno.
E rivolto ad Enea, Con questo cielo,
Signor, (diss'egli) omai più non m'affido
Prender Italia, ancor che Giove stesso
Nel promettesse, ed ei nocchier ne fosse.
Vedi il vento mutato, vedi il mare
Di vèr Ponente, che s'annerà e gonfia:
Vedi nel ciel qual ne s'accampa stuolo
Di folte nubi. Traversia di certo
N'assalirà sì, che nè girle incontro,
Nè durar la potremo. Or poi ch'a forza
Così ne spinge, noi per nostro scampo
Assecondianla. Chè già presso i porti

Ne son de la Sicilia, e il fido ospizio
D'Erice tuo fratello, se abbastanza
De l'arte mi rammento e de le stelle.

Rispose Enea: Ben conosch'io che duro
È 'l contrasto de' venti; e 'l nostro è vano.
Volgi le vele. E qual più grata altrove,
O più comoda riva, o più sicura
Aver mai ponno le mie stanche navi,
Di quella che ne serba il caro Aceste,
E l'ossa accoglie del buon padre mio?

Così volti a Levante, e preso in poppa
Il vento e 'l flutto, a tutta vela il golfo
Correndo, fur subitamente a proda
De l'amica riviera, Avea di cima
Visto d'un monte il cacciatore Aceste
Venir la frigia armata. Onde in un tempo
Fu con essi a la riva; e rincontrolli
Allegramente, sì com'era incolto,
Di dardi armato e d'irta pelle cinto
Di libic'orso, umano insieme e rozzo,
De la troiana Egesta e di Criniso
Fiume onorato figlio. Ei de gli antichi
Suoi parenti membrando, con gioioso
Volto, se ben con rustico apparecchio,
Gl'invita, li riceve e li consola.
Era de l'altro dì l'aurora e 'l sole

Già fuor de l'onde, allor che 'l frigio duce
Convocati i suoi tutti, alto in un greppo
Posto in mezzo di lor, così lor disse:
Generosi e magnanimi Troiani,
Degna prole di Dardano e del cielo,
Questa è l'amica terra ove oggi è l'anno
Ch'a le sante ossa del mio padre Anchise
Demmo requie e sepolcro, e i mesti altari
Gli consecrammo. Oggi è (s'io non m'inganno)
Quel sempre acerbo ed onorato giorno;
Chè onorato ed acerbo mi fia sempre,
(Poichè sì piacque a Dio) quantunque ovunque
Questo esiglio infelice mi trasporti.
Pongami ne l'arene e ne le secche
De la Getulia; spingami a gli scogli
Del mar di Grecia; ne la Grecia stessa
Mi chiugga, e dentro al cerchio di Micene;
Ch'io l'arò sempre per solenne, e voti
Farogli ogni anno, e sacrifici e ludi.
Or poichè da' Celesti, oltre ogni avviso
Nostro, tra' nostri siamo in prova addotti
Per onorar le sue ceneri sante,
Onorianle, adorianle, e dal suo nume
Imploriamo devoti amici i venti,
E stabil seggio, ove gli s'erga un tempio,
In cui sian quest'esequie e questi onori

Rinovellati eternamente ogni anno.
Due pingui buoi per ciascun nostro legno
Vi profferisce il buon troiano Aceste.
Voi d'Aceste e di Troia i patrij numi
Ne convitate; ed io, quando l'Aurora
Tranquillo e queto il nono giorno adduca,
A' solenni spettacoli v'invito
Di navi, di pedoni e di cavalli,
Al corso, a la palestra, al cesto, a l'arco.
Ognun vi si prepari, ognun ne sperì
Degna del suo valor mercede e palma.
E voi datevi assenso, e tutti insieme
V'inghirlandate. E, ciò dicendo, il primo
Del suo mirto materno il crin si cinse.
Elimo lo seguì, seguillo Alete,
Un di verd'anni e l'altro di maturi;
Pocia il fanciullo Julo; e dietro a loro
D'ogni età gli altri tutti. Enea, disceso
Dal parlamento, in mezzo a quante intorno
Avea schiere di genti, umile e mesto
Al sepolcro d'Anchise appresentossi;
E con rito solenne in terra sparte
Due gran coppe di vino e due di latte
E due di sangue, di purpurei fiori
Vi nevigò di sopra un nembo, e disse:
A voi sant'ossa, a voi ceneri amate

E famose e felici, anima ed ombra
Del padre mio, torno di nuovo indarno
Per onorarvi; poichè Italia e 'l Tebro
(Se pur Tebro è per noi) ne si contende.
Or quel ch'io posso, con devoto affetto
V'adoro, e 'nchino come cosa santa.

Mentre così dicea, di sotto al cavo
De l'alto avello un gran lubrico serpe
Uscì placidamente, e sette volte
Con sette giri al tumulo s'avvolse.
Indi, strisciando infra gli altari e i vasi,
Le vivande lambendo, in dolce guisa
Con le cerulee sue squamose terga
Sen gio divincolando, e, quasi un'Iri
A sole avverso, scintillò d'intorno
Mille vari color di luce e d'oro.
Stupissi Enea di cotal vista; e l'augue
Di lungo trattò infra le mense e l'are,
Ond'era uscito, al fin si ricondusse.
Rinovellò gl'incominciati onori.
Il frigio duce, del serpente incerto,
Se del loco era il Genio, o pur del padre
Sergente o messo. E com'era uso antico,
Cinque pecore elette e cinque porci,
Con cinque di morello il tergo aspersi
Grassi giovenchi anzi a la tomba uccise,

Nuove tazze versando, e nuovamente
Fin d'Acheronte richiamando il nome
E l'anima d'Anchise. Indi i compagni,
Ciascun secondo la sua possa offrendo,
Lieti colmâr di doni i santi altari.
Altri di lor le vittime immolaro,
Altri cibi ne fêro; e tutti insieme
Sul verde prato a convivar-si diero.
Era già 'l nono destinato giorno
Seren e lieto a l'Oriente apparso,
E già la vaga fama e 'l chiaro nome
Avea d'Aceste convocati intorno
I vicin tutti; e pieni erano i liti
Di gente, cui traea parte vaghezza
Di vedere i Troiani, e parte ardire
Di provarsi con loro. In prima esposti
Con pompa riguardevole e solenne
Furo in mezzo del Circo armi indorate,
Purpuree vesti, e tripodi e corone,
E più guise d'arnesi e di monete
D'argento e d'oro, e palme ed altri premi
Di vincitori. Indi sonora tromba
D'alto diè segno a i desiati ludi,
E dal mar cominciossi. Avean di tutta
La teuera armata quattro legni scelti
Più di remi e di remigi guarniti,

E di tutti i più destri. Un fu la Pistri,
E Memmo la reggea, Memmo che poi
L'Italo fu nomato, e diede il nome
A la stirpe de' Memmi. La Chimera
Fu l'altro, a cui preposto era il gran Gia,
Un gran vascello che a tre palchi avea
Disposti i remi; e i remiganti tutti
Eran troiani e giovani e robusti.
Fu 'l gran Centauro il terzo; e di quest'era
Sergesto il capo, che a la Sergia prole
Diede principio. L'ultimo, la Scilla
Guidata da Cloanto, onde i Cluenti
Trasser nome e legnaggio. È lunge incontra
A la spumosa riva un basso scoglio
Che, da' flutti percosso, è talor tutto
Inondato e sommerso. Il verno i venti
Vi tendon sopra un nubiloso velo
Che ricopre le stellé; e quando è il tempo
Tranquillo, ha ne l'asciutto una pianura
Ch'è di marini uccelli aprica stanza.
Qui d'un elce frondoso il segno pose
Il padre Enea, fin dove il corso avanti
Stender pria si dovesse, e poi dar volta.
Indi, sortiti i luoghi, al suo ciascuno
Si pose in fila. I capitani in poppa,
Addobbati di bisso e d'ostro e d'oro,

Risplendean di lontano; e gli altri tutti,
D'una livrea di pioppo incoronati,
Stavano con le terga ignudi ed unti,
Sì che tra l'olio e 'l sol lumiere e specchi
Parean da lunge. E già ne' banchi assisi,
Tese a' remi le braccia, al suon l'orecchia,
Aspettavano il segno. I cori intanto
Palpitando movea disio d'onore,
E timor di vergogna. Avea la tromba
Squillato appena, che in un tempo i remi
Si tuffâr tutti, e tutti i legni insieme
Si spiccâr da le mosse. I gridi al cielo
N'andâr de' marinari. Il mar di schiuma
S'asperse intorno; e 'n quattro solchi eguali
Fu con molto stridor da' rostri aperto,
E da' remi stracciato. Impeto pari
Non fêr nel Circo mai bighe o quadrighe
Da le carceri uscendo, allor ch'a sciolte
Ed ondegianti redini gli aurighi
A volanti destrier sferzan le terga.
Le grida, il plauso, il fremito e le voci,
In favore or di questi ed or di quelli,
Tra i curvi liti avvolte, e da le selve
E da' colli riprese e ripercosse,
Facean l'aria intonar fino a le stelle.
Nel primo uscire, il primo avanti a tutti

Si vide Già, mentre la gente freme;
E dopo lui Cloanto, che de' remi
Migliore assai, per la gravezza indietro
Rimanea del suo legno. Indi del pari,
O di poco infra loro avean contesa
Il Centauro e la Pistri; e quando questa,
Quando quello era avanti; e quando entrambi
Or le fronti avean giunte ed or le code.
Eran del sasso già presso a la meta;
E di buon tratto vincitore avanti.
Già se ne già, quand'ei sen vide in alto
Da la ripa più lunge; onde rivolto
Al suo nocchiero, E dove (disse) andrai,
Menete? Attienti al lito e radi il sasso:
Vadano gli altri in alto. Ei tuttavia
D'urtar temendo, in pelago si mise.
E Già di nuovo: In qua, Menete: al sasso,
Al sasso: a la sinistra, a la sinistra,
Dicea gridando; e volto indietro vide
Ch'avea Cloanto addosso. Era Cloanto
Già tra lo scoglio e la Chimera entrato;
E via radendo la sinistra riva,
Tenne giro sì breve e sì propinquo,
Che lui tosto e la meta anco varcandò,
Si vide avanti il mare ampio e sicuro.
Grand'ira, gran dolore e gran vergogna

Ne sentì 'l fiero giovane; e piangendo
 Di stizza, e non mirando il suo decoro,
 Nè che Menete del suo legno seco
 Fossè guida e salute, in mezzo il prese,
 E da la poppa in mar lunge avventollo.
 Poscia, ei nocchiero e capitano insieme
 Diè di piglio al timone, e rincorando
 I suoi compagni, al sasso lo rivolse.

Menete, che di veste era gravato,
 E via più d'anni, infino a l'imo fondo
 Ricevè 'l tuffo; e risorgendo appena
 Rampicossi a lo scoglio, e sì com'era
 Molle e guazzoso, de la rupe in cima
 Qual bagnato mastino al sol si scosse.
 Rise tutta la gente al suo cadere:
 Rise al notare; e più rise anco allora
 Che a' flutti vomitar gli vide il mare.

Memmo intanto e Sergesto, che del pari
 Erano addietro, parimente accesi
 Su l'indugio di Già preser baldanza.
 Sergesto invèr lo scoglio avea 'l vantaggio
 Del primo loco, ma non tutto ancora
 Era il suo legno avanti, che la Pistri
 Premea col rostro del Centauro il fianco.
 E Memmo confortando i suoi compagni,
 E 'n su e 'n giù per la corsia gridando,

Via fratelli, dicea, via degni alunni
 D'Ettore invito, via compagni eletti
 Al grand'uopo di Troia. Ora è mestiero
 De' remi, de le forze e del coraggio,
 Che a le Sirti, a Cariddi, a la Malea
 Mostraste già. Non più vincer contendo,
 Che pur dovrei, se pur Memmo son io.
 Vinca cui ciò da te, Nettuno, è dato.
 Ma ch'ultimi arriviamo, ah non, fratelli,
 Questa vergogna; e ciò vincasi almeno
 Che di tanto rossor tinti non siamo.

A cotal dir tutti insorgendo, a gara
 Steser le braccia, ed inarcaro i dorsi,
 E fèr per avanzarsi estremo sforzo.
 Tremava a i colpi il ben ferrato legno:
 Fuggia di sotto il mare: ansando i remigi
 Aprian le asciutte bocche; e spesso i fianchi
 Battendo, a gronde di sudor colavano.

Diè lor fortuna il desiato onore;
 Chè, mentre furioso oltre si spinge
 Sergesto, e con la prora arditamente
 Rade la ripa, ebbe il meschino intoppo,
 Urtando de lo scoglio in una roccia
 Che nel mar si sporgea. Schieggiossi il sasso:
 Fiaccarsi i remi: si scoscese il rostro;
 E d'un lato pendente e scossa tutta

Tremò la nave, e scompigliossi e stette.
I remiganti attoniti, con gridi,
Con ferrate aste, con tridenti e pali
Stavan spingendo e puntellando il legno,
E ripescando i remi. In tanto allegro,
E del successo coraggioso e baldo
Memmo ratto s'avanza, e vince il sasso;
E via vogando ed invocando i venti,
Fende a la china ed a l'aperto il mare.
Qual d'una grotta, ov'aggia i dolci figli
E 'l caro nido, spaventata in prima
Da subito schiamazzo, esce rombando
Ed arrostando una colomba a l'aura;
Che poi giunta ne'campi a l'aer queto
Quetamente per via dritta e sicura
Sen va con l'ali immobili e veloci:
Così la Pistri pria travolta e vaga
Venìa da sezzo; indi affilata e stretta
Passò prima Sergesto che nel sasso,
Come da vischio rattenuto augello
E spennacchiato, i suoi spezzati remi
Dibattendo, chiedea soccorso in vano.
Poscia spingendo, la Chimera aggiunse
E trapassolla; chè la sua gran mole
E 'l perduto nocchier la fea più tarda.
Sol restava Cloanto: e verso lui

Affilandosi, al fin quasi del corso
Con ogni sforzo il segue, e già l'incalza.
Levossi al cielo un'altra volta il grido
Del favor che faceva la gente tutta,
Perchè i secondi divenisser primi.
Quelli caccia lo sdegno e la vergogna
Di non tener il conseguito onore;
Chè la gloria antepongono a la vita.
Questi il successo inanima e la speme
Di ciò poter; poich'altrui par che possano.
S'eran già presso, e pareggiati i rostri,
Del pari i premi avrian forse ottenuti;
Se non ch' ambe le mani al cielo alzando,
Cotal fece a gli Dei Cloanto un voto:
Santi numi del pelago ch'io corro,
Se 'l corso agevolate al legno mio,
Nel medesimo lito un bianco toro
Lieto consacrerovvi, e de l'opime
Sue viscere, e di vin limpido e puro
L'arena spargerovvi e l'onde salse.
Furon da l'imo fondo i preghi uditi
Del buon Cloanto da la schiera tutta
De le Ninfe di Nèreo e di Forco,
E da la Panopèa vergine intatta:
E 'l gran padre Portunno di sua mano
Gli spinse il legno; onde qual vento o strale

Lanciossi a terra, e si scagliò nel porto.
Il padre Enea (com'è costume) avanti
Convocati a se tutti, a suon di tromba
Dichiarò vincitor Cloanto il primo,
E le tempie di lauro incoronògli.
Pocia a ciascuna de le navi in dono
Diè tre grassi giovenchi, e tre grand' urne
Di prezioso vino, e di contanti
Un gran talento. Ornò di maggior doni
I primi condottieri. Al vincitore
Presentò di broccato un ricco arnese
Che d'ostro a' groppi sopra l'oro avea
Doppio un lavoro di ricamo e d'aco.
Nel mezzo entro al frondoso bosco ideo
Un real giovinetto era tessuto,
Che anelo e fiero con un dardo in mano
Seguia per la foresta i cervi in caccia;
E poco indi lontano un'altra volta
Era il medesimo da l'uccel di Giove
Rapito in alto; e i suoi vecchi custodi
E i fidi cani lo miravan sotto,
Quegli indarno le mani al cielo alzando,
E questi il muso, ed abbaiano a l'aura.
A l'altro poi, che per valore il primo
Fu per sorte secondo, in premio diede
Per ornamento e per difesa in arme

Una lorica che d'antica maglia,
E di lucente e rinterzato acciaio,
Di massiccio oro avea le fibbie e gli orli.
Questa di Simoenta in su la riva
Sotto l'alto Ilio, e di sua propria mano
Tolse al vinto Demòleo. Era sì grave,
Che da Fegeo e da Sàgari, due forti
E robusti sergenti, ivi condotta
Era stata a gran pena; e pur in dosso
L'avea Demòleo il dì che combattendo
Mise in quella riviera i Teucri in volta.
I terzi doni due gran nappi foro
Di forbito metallo, e due gran coppe
Di puro argento figurate intorno
Con mirabile intaglio. E già donati,
E de'lor doni alteri e festeggianti
Se ne gian tutti di purpuree bende
Le tempie avvinti, e di lentischio adorni;
Quando ecco da lo scoglio con grand'arte
E con molta fatica appena svelto
Sergesto, col suo legno infranto e monco
E tarpato de'remi, in vèr la terra
Se ne venìa disonorato e mesto.
Com'angue suol, ch' o sia da ruota oppresso
Tra la ripa e 'l sentiero, o sia di sasso
Dal viator percosso o di randello,

Procacciando fuggir, con lunghe spire
S'arrosta indarno, e inalberato e fiero
Dal mezzo in suso arde ne gli occhi e fischia;
E d'altra parte dilombato e tardo
Debilmente guizzando, in se medesimo
Si ripiega, s'attorce e si raggroppa:
Così co' remi la fiaccata nave
Se ne già lenta, e con le vele a volo,
Ch'a piene vele al fine in porto aggiunse.
Ed a Sergesto anco i suoi doni assegna
Il padre Enea, di ricovrar contento
Il suo buon legno e i suoi fidi compagni.
E furo i doni una cretese ancella,
Fòloe di nome, e di telaro e d'aco
Maestra esperta e da Minerva instrutta,
Giovine e bella, e con due figli al petto.
Questo primo spettacolo compito,
Enea per gli altri una pianura elegge
Che di teatro in guisa d'ogn'intorno
Ha selve e colli, ed un gran circo avanti,
Ove in un palco alteramente estrutto
Tra molti mila collocossi in mezzo.
Qui prima al corso i corridori invita
Con preziosi premi, e i premi espone.
E de'Teucri e de'Sicoli mostrârsi
I più famosi. Appresentossi in prima

Eurialo con Niso. Un giovinetto
Di singolar bellezza Eurialo era;
E Niso un di lui fido e casto amante.
Dopo questi Dioro. Era costui
Del legnaggio di Priamo un rampollo,
Giovine generoso; e Salio e Patro.
Vennero appresso: d'Acarnania l'uno,
D'Arcadia l'altro e del Tegéo paese:
E due Siciliani Elimo e Panope,
Ambedue cacciatori, ambi seguaci
Del vecchio Aceste; e con questi altri assai
D'oscura nominanza. A cui nel mezzo
Stando il gran padre Enea, così ragiona:
Nissun da me di questa schiera eletta
Andrà senza miei doni, e parimente
Una coppia di dardi avrà ciascuno
Di rilucente acciaio, ed una d'oro
E d'argento commesso a l'arabesca
Non più vista bipenne. I principali
Tre vincitori i primi pregi avranno,
E fian tutti d'oliva incoronati.
E 'l primiero de' tre d'un buon destriero
Sarà provvisto ben guarnito e bello.
L'altro avrà d'un'Amazzone un turcasso
Pien di tracie saette, un arco d'osso
Ed un bel cinto, a cui sono ambi appesi,

Ch' han di gemme il fermaglio e d'ôr la fibbia .

Il terzo d'un' argolica celata

Se ne vada contento; e sarà questa.

Ciò detto; e presi i luoghi, e 'l segno dato,

S'avventâr da la sbarra: e quasi un nembo

L'un da l'altro dispersi, insieme tutti

Volâr, mirando al fine. Il primo avanti

Si tragge Niso, e di gran lunga avanti;

Chè va di vento e di saetta in guisa .

Prossimo a lui, ma prossimo d'un tratto

Molto lontano, è Salio. A Salio, Eurialo:

Eurialo ha di poco Elimo addietro:

Ad Elimo, Dioro appresso tanto

Che già sopra gli anela e già l'incalza;

E se 'l corso durava, anco l'arebbe

O prevenuto, o pareggiato almeno .

Eran presso alla meta, ed eran lassi,

Quando ne l'erba, pria di sangue intrisa

De gli uccisi giovenchi, il piè fermando

Sinistramente e sdruciolando, a terra

Cadde Niso infelice, e 'l volto impresse

Nel sacro loto, sì che gramo e sozzo

Ne surse poi. Ma del suo amore intanto

Non obbliossi; chè sorgendo, intoppo

Si fece a Salio; onde con esso avvolto

Stramazò ne l'arena; e mentre ei giacque ,

Eurialo del danno e del favore
S'avanzò de l'amico, e de le grida,
Con che gli dier le genti animo e forza:
Ond'ei fu 'l primo, ed Elimo il secondo;
Dïoro il terzo. E tal fin ebbe il corso.

Ma di rumor se n'empie e di tenzone
Il circo tutto: e Salio anzi al cospetto
De' giudici e de' padri or si protesta,
Or detesta, or esclama; e del tradito
Suo valor si rammarca, e ragion chiede.
In difesa d'Eurialo, a rincontro,
È 'l favor de la gente, e quel decoro
Suo dolce lagrimare, e quell'invitta
Forza ch'ha la virtù con beltà mista.
Grida Dïoro anch'egli, e lui sovviene
E se stesso difende: poich' il terzo
Esser non può quando sia Salio il primo.

Enea così decise: Aggiate voi,
Generosi garzoni, i pregi vostri;
E nulla in ciò de l'ordine si muti;
Ch'io supplirò con degna ammenda al caso,
Ond'ha fortuna indegnamente afflitto
L'amico mio. Ciò detto, una gran pelle
Presenta a Salio d'un leon getúlo,
Ch'ha il tergo irto di velli, e l'unghie d'oro.
E qui Niso, O Signor, disse di tanto

Guiderdonate i perditori, e tale
Di chi cade pietà vi prende; ed io
Di pietà non son degno nè di pregio,
Io che son di fortuna a Salio eguale,
E di valore a tutti gli altri avanti?
E ciò dicendo, sanguinoso il volto
E livido mostrossi e lordo tutto.

Rise il buon padre Enea; poscia un pregiato
E degno scudo, ch'a le porte appeso
Era già di Nettuno, ed ei riscosso
L'avea da' Greci; con mirabil arte
Dal saggio Didimàone costrutto,
Venir tosto si fece, e Niso armonne.
Finiti i corsi e dispensati i doni,
Or (disse Enea) qual sia che vaglia ed osi
Di forza e d'ardimento, al cesto invito.
Chiunque accetta, col suo braccio in alto
Si mostri accinto. E, ciò dicendo, in mezzo
Propon due pregi: al vincitore un toro
Di bende il tergo adorno e d'ôr le corna;
Un elmo ed un ciniero ed una spada
Per conforto del vinto. Incontanente
Uscio Darete poderoso in campo,
E con gran plauso si mostrò del volgo.
Era Darete un che di forze estreme
Fu solo ardito a star con Pari a fronte,

E che a la tomba del famoso Ettore
In su l'arena il gran Bute distese:
E fu Bute un atleta, anzi un colosso
Di corpo immane, che, in Bebrizia nato,
D'Amico si vantava esser disceso.
Per tal da tutti avuto, e tal comparso
In su la lizza, altero ed orgoglioso
Squassò la testa; e i grandi omeri ignudo
Le muscolose braccia e 'l corpo tutto
Brandì più volte, e menò colpi a l'aura.
Cercossi un pari a lui, nè fu tra tanti
Chi rispondesse, o che di cesto armato
S'appresentasse. Ond'ei lieto e sicuro,
Come d'ogni tenzon libero fosse,
Al toro avvicinosi, e 'l destro corno
Con la sinistra sua gli prese, e disse:
Signor, poichè non è chi meco ardisca
Di star a prova, a che più bado? e quanto
Badar più deggio? Or di' che 'l pregio è mio;
Perch'io meco l'adduca. A ciò fremendo
Assentirono i Teucri; e già co' gridi
De l'onor lo facean degno e del dono:
Quando verso d'Entello il vecchio Aceste,
Sì com'egli era in un cespuglio a canto,
Si volse; e rampognando, Ah (disse) Entello,
Tu sei pur fra gli eroi de' nostri tempi

Il più noto e 'l più forte: e come soffri
 Ch' un sì gradito pregio or ti si tolga
 Senza contesa? Adunque è stato in vano.
 Fin qui da noi rammemorato e colto
 Erice, in ciò nostro maestro e Dio?
 Ov' è la fama tua che ancor si spande
 Per la Trinacria tutta? Ove son tante
 Appese a i palchi tue famose spoglie?
 Rispose Entello: Nè desio d' onore,
 Nè vaghezza di gloria unqua, signore,
 Mi lasciâr mai, nè mai viltà mi prese;
 Ma l' incarco de gli anni, il freddo sangue,
 E la scemata mia destrezza e forza
 Mi ritraggono addietro. Io quando avessi
 O men quei giorni, o non men quel vigore,
 Onde costui di se tanto presume,
 Già per diletto mio seco a le mani
 Sarei venuto, e non dal premio indotto;
 Chè premio non ne chero. O pur qui sono,
 Disse, e sorgendo, due gran cesti e gravi
 Gittò nel campo, e quelli stessi ond' era
 Solito a le sue pugne Erice armarsi.
 Stupir tutti a quell' armi che di sette
 Dorsi di sette buoi, di grave piombo
 E di rigido ferro eran conserti.
 Stupì Darete in prima, e ricusolle

A viso aperto: onde d'Anchise il figlio
Le prese avanti, e i lor volumi e 'l pondo
Stava mirando; quando il vecchio Entello
Così soggiunse: Or che diria costui
Se visto avesse i cesti e l'armi stesse
D'Ercole invitto, e l'infelice pugna
Onde in su questo lito Erice cadde?
D'Erice tuo fratello eran quest'armi.
Vedi che sono ancor di sangue infette
E d'umane cervella. Il grande Alcide
Con queste Erice assalse; e con quest'io
M'esercitai, mentre le forze e gli anni
Eran più verdi, e non canuti i crini:
Ma poscia che Darete or le rifiuta,
Se piace a te, se mel consente Aceste
Per cui son qui, di ciò, Troiano ardito,
Non vo' che ti sgomenti. Io mi rimetto,
E cedo a queste; e tu cedi a le tue.
Combattiam con altr'armi, e siam del pari.
Così detto, spogliossi; e sì com'era
De le braccia, de gli omeri e del collo
E di tutte le membra e d'ossa immane,
Quasi un pilastro in su l'arena stette.
Allor Enea fece due cesti addurre
D'ugual peso e grandezza; ed egualmente
Ne furo armati. In prima in su le punte

De' piè l'un contra l'altro si levaro:
Brandîr le braccia: ritirârsi in dietro
Con le teste alte: in guardia si posaro
Or questi or quelli: al fine ambi ristretti
Mischiâr le mani, ed a ferir si diero.
Era giovine l'uno, agile e destro
In su le gambe; era membruto e vasto
L'altro, ma fiacco in su' ginocchi e lento;
E per lentezza (il fiato ansio scotendo
Le gravi membra e l'affannata lena)
Palpitando anelava. In molte guise
In van pria si tentaro, e molte volte
S'avvisâr, s'accennaro e s'investiro.
A le piene percosse un suon s'udia
De' cavi fianchi, un rintonar di petti,
Un crosciar di mascelle orrendo e fiero.
Cadean le pugna a nembi, e vèr le tempie
Miravan la più parte; e s'eran vote,
Rombi facean per l'aria, e fischi e ventô.
Stava Entello fondato; e quasi immoto,
Poco de la persona, assai de gli occhi
Si valea per suo schermo. A cui Darete
Girava intorno, qual chi rocca oppugna,
Quantunque indarno, che per ogni via
Con ogni arte la stringe e la combatte.
Alzò la destra Entello, ed in un colpo

Tutto s' abbandonò contra Darete;
Ed ei, che lo prevede, accorto e presto
Con un salto schivollo: onde ne l'aura
Percosse a vôto, e dal suo pondo stesso
E da l'impeto tratto a terra cadde.
Tal un alto, ramoso, antico pino
Carco de' gravi suoi pomi si svelle
D'un cavo greppo, e con la sua ruina
D'Ida una parte, o d'Erimanto ingombra.
Allor gridò, gioì, temè la gente,
Siccom'eran de'Sicoli e de'Teucri
Gli animi e i voti a i due compagni affetti.
Le grida al ciel ne giro. Aceste il primo
Corse per sollevare il vecchio amico.
Ma nè dal caso ritardato Entello,
Nè da tema sorpreso, in un baleno
Risurse e più spedito e più feroce;
Chè l'ira, la vergogna e la memoria
Del passato valor forza gli accrebbe.
Tornò sopra a Darete, e per lo campo
Tutto a forza di colpi orrendi e spessi
Lo mise in volta, or con la destra in alto,
Or con la manca, senza posa mai
Dargli, nè spazio di fuggirlo almeno.
Non con sì folta grandine percuote
Oscuro nembo de' villaggi i tetti,

Come con infiniti colpi e fieri
Sopra Darete riversossi Entello.
Allor il padre Enea, l'un ritogliendo
Da maggior ira e l'altro da stanchezza
E da periglio, entrò nel mezzo; e prima
Fermato Entello, a consolar Darete
Si rivolse dicendo: E che follia
Ti spinge a ciò? Non vedi a cui contrasti?
Non senti e le sue forze e i Numi avversi?
Cedi a Dio, cedi. E, così detto, impose
Fine a l'assalto. I suoi fidi compagni
Così com'era afflitto, infranto e lasso,
Col capo spenzolato, e con la bocca
Che sangue insieme vomitava e denti,
Lo portaro a le navi; e fu lor dato
L'elmo, il cimiero e la promessa spada.
Rimase al vincitor la palma e 'l toro:
Di che lieto e superbo: O de la Dea
(Disse) famoso figlio, e voi Troiani,
Qninci vedete qual ne' miei verd'anni
Fu la mia possa, e da qual morte aggate
Liberato Darete. E, ciò dicendo,
Recossi anzi al giovenco, e 'l duro cesto
Gli vibrò fra le corna. Al fiero colpo
S'aperse il teschio, si schiacciaron l'ossa,
Schizzò 'l cervello; e 'l bue tremante e chino

Si scosse, barcollò, morto cadè.
Ed ei soggiunse: Erice, a te quest'alma
Più degna di morire offerisco in vece
Di quella di Darete; e vincitore,
Qui 'l cesto appendo, e qui l'arte ripongo.
Immantinente Enea l'altra contesa
Propon de l'arco, e i suoi premi dichiara.
Ma l'albero condur pria de la nave
Fa di Sergesto, e ne l'arena il pianta:
Suvvi una fune, e ne la fune appende
Una viva colomba, e per bersaglio
La pon de le saette e de gli arcieri.
Fêrsi i più chiari avanti, e i nomi loro
Del fondo si cavàr d'un elmo a sorte.
Uscì primiero Ippocoonte, il figlio
D'Irtaco generoso, a cui con lieto
Grido la gente applause. A lui secondo
Fu Memmo che pur dianzi il pregio ottenne
Del naval corso; e Memmo, sì com'era
Di verde oliva incoronato, apparve.
Apparve Eurizio il terzo; ed era questi
Minor, ma ben di te degno fratello,
Pandaro glorioso, che de'Tencri
Rompesti i patti, e saettasti in mezzo
A l'oste greca il gran campione argivo.
Ultimo si restò de l'elmo il fondo.

Il vecchio Aceste, che sì vecchio anch' egli
 Ardì di porsi a giovenil contrasto.
 Tesero gli archi, e trasser le quadrella
 Da le feretre. A tutti gli altri avanti
 D'Irtaco il figlio a saettare accinto
 Col suon del nervo e del pennuto strale
 L'aura percosse; e sì dritto fendella,
 Che l'albero investì. Tremonne il legno,
 Spaventossi l'augello; e d'alte grida
 Risonò 'l campo e la riviera tutta.

Memmo vien dopo, e pon la mira, e scocca :

E 'l misero fra' piè colpisce appunto
 In su la corda, e ne recide il nodo.
 Libera la colomba a volo alzossi,
 E per lo ciel veloce a fuggir diessi.
 Eurizio allor, ch'avea già l'arco teso
 E la cocca in sul nervo, al suo fratello
 Votossi, e trasse; e ne le nubi stesse
 (Sì come lieta se ne giva e sciolta)
 La ferì sì, che con lo strale a terra
 Cadde trafitta, e lasciò l'alma in cielo.

Sol vi restava Aceste, a cui la palma
 Era già tolta: ond'ei scoccò ne l'alto
 Lo strale a vòto, e la destrezza e l'arte
 Mostrò nel gesto e nel sonar de l'arco.
 Quinci subitamente un mostro apparve

Di meraviglia e di portento orrendo,
Come si vide, e come interpretato
Fu poi da formidabili indovini.
Chè la saetta in su le nubi accesa
Quanto volò, tanto di fiamma un solco
Si trasse dietro, infin ch'ella nel foco,
E 'l foco in aura dileguossi e sparve.
Tal sovente dal ciel divelta cade
Notturna stella, e trascorrendo lascia
Dopo sè lungo e luminoso il crine.
A questo augurio attoniti i Sicani
E i Teucri tutti, umilmente a terra
Gittarsi, ed a gli Dii pace chiederò.
Solo Enea per sinistro e per infausto
Non l'ebbe; e 'l vecchio Aceste, che gioioso
Era di ciò, gioiosamente accolse,
E molti doni appresentògli, e disse:
Prendi, padre, da me questi che scevri
Da gli altri onori a te destina il cielo
Con questi auspicj, e questa coppa in prima,
Un de' più cari a me paterni arredi,
E caro e prezioso al padre mio,
E per l'intaglio e per la rimembranza
Del buon re Cisso che fra gli altri doni
Questo in Tracia gli diè pegno e ricordo
De l'amor suo. Così dicendo, il fronte

Gli ornò di verde alloro, e dichiarollo
Vincitor primo. Nè di ciò sentissi
Il buon Eurizio offeso, ancor ch'ei solo
Fosse de la colomba il feritore.
Di lui fu poscia il guiderdon secondo.
Chi recise la corda ottenne il terzo;
E l'ultim' ebbe chi confisse il legno.
Non era ancor questa contesa al fine,
Quando in disparte Epitide chiamando
Un che di Julo era custode e guida,
Va' (gli disse a l'orecchio) e fa' che Ascanio
Si spinga avanti, se le schiere in punto
Ha de' fanciulli, e ch'armeggiando onori
La memoria de l'avo. Impone intanto
Che la gente s'apparti, e 'l circo tutto
Quanto è largo si sgombri, e quanto è lungo.
Già si mettono in via; già nel cospetto
Vengon de' padri i pargoletti eroi
Su frenati destrier lucenti e vaghi.
Solo a veder gli abbigliamenti e i gesti
Ne sta di Troia e di Sicilia il volgo
Meraviglioso, e ne gioisce e freme.
Parte ha di loro una ghirlanda in testa,
E sotto accolto e raccorciato il crine;
Parte ha l'arco e 'l turcasso, o d'oro un fregio
Che da le spalle attraversando il petto

Sen va di serpe attorcigliato in guisa.
 Eran tutti in tre schiere; avean tre duci,
 E ciascun duce conducea di loro
 Tre volte quattro, e 'n tre luoghi spartiti
 Facean pomposa ed ordinata mostra.
 L'una de le tre schiere avea per capo
 Priamo novello, di Polite il figlio,
 E di cui nome avea nipote illustre:
 Grand' acquisto d' Italia. Il suo destriero
 Era nato di Tracia, d'un mantello
 Vario, balzan d'un piè, stellato in fronte.
 Ati fu l'altro, onde i Latini han dato
 Nome a l'Attia famiglia: un fanciul caro
 Al garzonetto Julo. Julo il terzo,
 Ma di bellezza e di valore il primo,
 Cavalcava un corsier che Soriano
 Era di razza, e da la bella Dido
 L'avea per un ricordo e per un pegno
 De l'amor suo. Gli altri fanciulli tutti
 Eran d'Aceste in su' cavalli assisi.
 Con gran letizia, e con gran plauso i Teucri
 Gli ricevèr, come che timidetti
 Fossero in prima; e le sembianze in loro
 Avvisaro e 'l valor de' padri stessi.
 Poscia che passeggiando al circo intorno
 Girarsi in lenta e graziosa mostra,

Si disposero al corso; e mentre accolti
Se ne stavano a ciò schierati in fila
Da l'un de' capi, Epitide da l'altro
Diè lor col suon de la sua sferza il cenno.
Corsero a tre per tre, pari, e disgiunti
L'una schiera da l'altra, e rivolgendo
Tornâr di dârdi e di saette armati.
Indi a cacciarsi, a rincontrarsi, a porsi
In varie assise, ad uno, ad uno, a molti,
A tutti insieme, a far volte, rivolte,
E giri e mischie in più modi si diero:
Or fuggendo, or seguendo; or come infesti
Or come amici. In quante guise a zuffa
Si viene in campo; in quante si discorre
Per le molte intricate e cieche strade
Del Labirinto che si dice in Creta
Esser costrutto; in tante s'aggiraro,
Si confusero insieme e si spartiro
De' Teucri i figli; e tali anco i delfini
Per l'Ionio scherzando, o per l'Egeo,
Fan giravolte e scorribande e tresche.
Questi torniamenti e queste giostre
Rinnovò poscia Ascanio, allor ch'eresse
Alba la lunga: appresongli i Latini;
Gli mantenner gli Albani; e d'Alba a Roma
Fur trasportati, e vi son oggi; e come

E l'uso e Roma e i giuochi derivati
Son da Troiani, hanno or di Troia il nome.
Questi eran fino a qui del santo vecchio
Celebrati al sepolcro onori e ludi;
Allor che la fortuna a i Teucri infida
Un nuovo storpio a gl'infelici ordìo.
Chè mentre erano in ciò parte occupati,
E tutti intesi, la saturnia Giuno
Da l'antico odio spinta, e de' lor danni
Non ancor sazia, Iri co i venti in prima
Venir si fece; e poichè instrutta l'ebbe
Di ciò ch'era uopo, a la troiana armata
Le commise ch'andasse. Ella veloce
Infra mille suoi lucidi colori
Occulta ed invisibile calossi.
Vide sul lito una gran gente accolta
Da l'un de' lati; il porto abbandonato
Da l'altro, e vòti e senza guardia i legni.
Vide poi che da gli uomini in disparte
Stavan le donne d'Ilio, il morto Anchise
Piangendo anch'esse; e ne' lor pianti il mare
Mirando, O (dicean tutte) ancor di tanto,
E con tanti perigli e tanti affanni
Ne resta a navigarlo, e siam già vinte
Da la stanchezza! in ciò desio mostrando
Di ricetto e di posa, e tema e tedio

Di rimbarcarsi. Ella, che a nuocer luogo
E tempo vide accomodato ed atto,
Deposto de la Dea l'abito e 'l volto,
Tra lor si mise, e Beroe si fece:
Una vecchia d'aspetto e d'anni grave,
Che del tracio Doriclo era già moglie,
Di famiglia, di nome e di figliuoli
Matrona illustre; e tal sembrando, disse:
O meschinelle, a cui per man de' Greci
Non fu sotto Ilio di morir concesso,
Gente infelice, a che strazio, a che scempio
La fortuna vi serba! Ecco già volge
Il settim'anno, da che Troia cadde,
Che 'l mar, la terra, il ciel, gli uomini, i sassi
Avete incontro; e pur Lazio seguite
Che vi fugga d'avanti? Or che vi toglie
Di qui fermarvi? Non fur questi liti
D'un già frate d'Enea? Non son d'Aceste
Ospite nostro? E perchè qui non s'erger
La città che dal ciel ne si destina?
O patria! o da'nemici invan ritolti
Santi numi Penati! Invano adunque
Aspetterem de la novella Troia
Le desiante mura? e non fia mai
Che più Xanto veggiamo, o Simoenta?
Su, figlie, mano al fuoco; e queste infauste

Navi ardetè con me: ch'io da Cassandra
Di così far son ammonita in sogno.

Ella con un'ardente face in mano
Questa notte m'apparve, e m'era avviso
D'esser com'or son vosco, e ch'ella volta
Vér noi, Prendete, ne dicesse, e Troia
Cercate qui; chè qui posar v'è dato.

Or questa è nostra patria, e questo è 'l tempo
Di compir l'opra che 'l prodigio accenna.
Più non s'indugi. Ecco Nettuno stesso
Con questi quattro a lui sacratì altari
Ne dà l'occasion, l'animo e 'l foco.

Ciò disse; ed ella in prima un tizzo ardente
Rapì da l'are; e 'l braccio alto vibrando,
Via più l'accese, e ver le navi il trasse.

Confuse ne restaro e stupefatte

Le donne d'Ilio; e Pirgo una di loro,
Ch'era d'anni maggiore, e fu di molti
Figli del gran re Priamo nutrice,
Donne, (disse) non è, non è costei
Nè Troiana, nè Beroe, nè moglie
Fu di Doriclo: è Dea. Notate i segni:
Com'arde ne la vista, e quali spira
Ne l'andar, ne la voce e nel sembiante
Celestì onori. Io pur testè mi parto
Da Beroè, che di corpo egra languendo

Stassi, e sdegnando che a quest'atto sola
Nosco non intervenga. E qui si tacque.

Le madri paventose e dubbie in prima
Con gli occhi biechi rimirâr le navi,
Sospese le meschine infra l'amore
Di godersi la terra, e la speranza
Che perdean de' reami, a cui chiamate
Eran dal Fato, Intanto alto in su l'ali
La Dea levossi, e tra le opache nubi
Per entro al suo grand'arco ascese, e sparve.

Allor dal mostro spaventate, e spinte
Da cieca furia, s'avventâr gridando;
E di faci e di fronde e di virgulti
Spogliaro altre gli altari, altre infocaro
I legni sì, che in un momento appresi
I banchi, i remi e l'impeciate poppe
Mandâr fiamme e scintille e fumo al cielo.
Portò di questo incendio Eumelo avviso
Là 've al sepolcro era la gente accolta,
E de l'incendio stesso un atro nembo
Nè diè fumando e scintillando indicio.

Ascanio il primo (siccom'era avanti
Duce del corso) al mar si spinse in guisa
Che i suoi maestri impallidîr per tema,
E richiamando lo seguìro in vano.
Giunto che fu, Che furor (disse) è questo?

Dove, dove ne gite? e che tentate,
 Misere cittadine? Ah! che non questi
 De' Greci i legni o gli steccati sono.
 Voi di voi stesse le speranze ardate.
 Io sono il vostro Ascanio. E qui l'elmetto,
 Onde a la giostra era comparso armato,
 Gittossi a piè. Corsevi intanto Enea:
 Vi corsero de'Teucri e de'Sicani
 Le schiere tutte. Allor per tema sparse
 Le donne per lo lito e per le selve
 Se ne fuggiro; ed appiattârsi ovunque
 Ebber di rupi o di spelonche incontro:
 Chè pentite del fallo odiâr la luce,
 Cangiâr pensieri, e con l'amor de'suoi
 Iri del petto disgombrârsi e Giuno.

Ma non però l'indomito furore

Cessò del foco, chè la secca stoppa,
 E l'unta pece, e gli aridi fomenti
 L'avean fin dentro a le giunture appreso;
 Onde nel molle, ancor vivo, esalava
 Un lento fumo, e penetrava i fondi,
 Sì ch'ogni forza, ogni argomento umano,
 E 'l mare stesso, che da tante genti
 Sopra gli si versava, erano in vano.
 Squarciossi Enea da gli omeri la veste
 Ch'avea lugubre; e da' Celesti aita

Chiedendo, al ciel volse le palme, e disse:
Onnipotente Giove, se de' Teucri

Ancor non t'è senza riservo in ira
La gente tutta, e se (qual sei) pietoso
Miri a gli umani affanni; a tanto incendio
Ritogli, padre, i male addotti legni;
Ritogli a morte queste poche afflitte
Reliquie de'Troiani; o quel che resta
Tu col tuo proprio telo e di tua mano
(Se tale è il merto mio) folgora e spegni.

Ciò disse appena, che da torbidi austri,
E da nera tempesta il cielo involto
In disusata pioggia si converse.
Tremaro i campi, si crollaro i monti
Al suon de' tuoni; a cataratte aperte
Traboccâr da le numi i nemi e i fiumi.
Così sotto dal mar, sopra dal cielo
Le già quasi arse navi in mezzo accolte
Furon da l'acque: onde le fiamme in prima,
Poscia il vapor s'estinse; e tutte spente,
Se non se quattro, si salvaro al fine.

Di sì fero accidente Enea turbato,
Molti e gravi pensier tra sè volgendo,
Stava infra due, se per suo novo seggio
(Posto il fato in non cale) ei s'eleggesse
De la Sicilia i campi, o pur di lungo

Cercasse Italia . In ciò Naute, un vecchione,
Ch'era (mercè di Pallade e de gli anni)
Di molta esperienza e di gran senno,
O fosse ira di Dio che lo movesse,
O pur ch'era così nel ciel prescritto,
In cotal guisa a suo conforto disse:
Magnanimo signor, comunque il fato
Ne tragga o ne ritragga, e che che sia,
Vincasi col soffrire ogni fortuna.
Acesta è qui, ch'è del dardanio seme
E di stirpe celeste un ramo anch'egli.
Prendi lui per compagno al tuo consiglio,
E con lui ti confedera e t'aduna,
Che in grado prenderallo; e tu de'tuoi
Ciò che t'avanza per gli adusti legni,
O fastidito è di sì lungo esiglio,
O che lingua, o che tema, o che sia manco
Per etate o per sesso, a lui si lasci,
Ch'è pur Troiano; ed ei lor patria assegni,
Che dal nome di lui si nomi Acesta.
S'accese al detto del suo vecchio amico
Il troian duce; e trapassando d'uno
In un altro pensiero, era già notte:
Quando l'imgo del suo padre Anchise
Veder gli parve che, dal ciel discesa,
In tal guisa dicesse: O figlio amato

Vie più de la mia vita infin ch'io vissi,
Figlio che segno sei de le fortune
E del fato di Troia: io qui mandato
Son dal gran Giove, che dal ciel pietoso
Ti mirò dianzi, e i tuoi legni ritolse
Da l'orribile incendio. Attendi al detto
Del vecchio Naute, e ne l'Italia adduci
(Si come ei fedelmente ti consiglia)
De la tua gioventù soli i più scelti,
I più sani, i più forti e i più famosi:
Ch'ivi aspra gente e ruvida e feroce
Domar convienti. Ma convienti in prima
Per via d'Averno ne l'inferno addurti,
E meco ritrovarti, ov'ora io sono,
Figlio, non già nel Tartaro, o fra l'ombre
De le perdute genti, ma felice
Tra i felici e tra' pii per quegli ameni
Elisj campi mi diporto e godo.
A questi lochi, allor che molto sangue
Avrai di negre pecorelle sparso,
Ti condurrà la vergine Sibilla.
Ivi conto saratti il tuo legnaggio,
E 'l tuo seggio fatale: e qui ti lascio;
Già che varcato è de la notte il mezzo,
E del nimico Sol dietro anelando
I veloci destrier venir mi sento.

E, ciò dicendo, allontanossi, e sparve.
Dove, padre, ne vai, dove t'ascondi?
Dicendo Enea, che fuggi? o chi ti toglie
Da le mie braccia? al già sopito foco
Si trasse, e lo raccese; e incenso e farro
Offrì devoto a i sacrosanti numi
De l'alma Vesta, e de' suoi patrii Lari.
Indi i compagni, e pria di tutti Aceste,
De l'imperio di Giove, e de'ricordi
Del caro padre incontanente avvisa,
E 'l suo parer ne porge. In un momento
Si propon, si consulta, e s' eseguisce.
Aceste non recusa; e già descritti
I nomi de le madri, de gl'infermi,
E de le genti che mestiero, o cura
Avean più di riposo, che di lode.
Essi pochi, ma scelti e guerrier tutti,
Rivolti a risarcir gli adusti legni
Rinnovaron le sarte, i remi, i banchi,
E ciò che 'l foco aveã corroso ed arso.
Enea de la città le mura intanto
Insolca, e i lochi assegna; e parte Troia,
E parte Ilio ne chiama, e re n'appella
Il buon troiano Aceste. Ei lieto il carico
Ne prende: indice il fóro, elegge i padri,
Ode, giudica, e manda. Allora in cima

De l'ericino giogo il gran delubro
Surse a Venere Idalia; e i sacerdoti
Gli s'addissero in prima. Allor s'aggiunse
Al tumulo d'Anchise il sacro bosco.

Avea già nove dì fatti solenni
Sacrifici e conviti; e 'l mare e i venti
Eran placidi e quieti. Austro sovente
Spirando, in alto i lor legni invitava:
Quando un pianto diretto per lo lito
Leyossi, un condolarsi, un abbracciarsi,
Che tutto 'l dì durò, tutta la notte.
Le meschinelle donne, e quegli stessi
Cui dianzi spaventosa era la faccia
E 'l nome intollerabile del mare,
Voglion di nuovo ogni marin disagio
Soffrire, e de l'esiglio ogni fatica.
Ma li racqueta, e li consola Enea
Con dolci modi, e lagrimando al fine
Da lor si parte, ed al suo caro Aceste
Quanto può caramente gli accomanda.
Poscia, fatta al grand'Erice in sul lito
Di tre giovenchi offerta, e d'un'agnella
A le tempeste, si rimbarca e scioglie.
Egli stesso altamente in su la proda,
Cinto il capo d'oliva, una gran tazza
In man si reca, e di leneo liquore.

E di viscere sacre il mare asperge.
Sorgea da poppa il vento, e le sals'onde
Ne gían solcando i remiganti a gara;
Quando del figlio Citerea gelosa
Nettuno assalse, e seco querelossi
In cotal guisa: La grav'ira e l'odio
Di Giuno insaziabile m'inchina
Ad ogni priego; poscia che nè 'l tempo,
Nè la pietà, nè Giove, nè 'l destino
Acquetar non la ponno. E non le basta
D'aver già Troia desolata ed arsa,
Che le reliquie, il nome e l'ossa e 'l cenere
Ne perseguita ancora. Ella ne sappia,
Ella ne dica la cagione. Io chiamò
Te per mio testimon de l'improvvisa
Micial tempesta che pur dianzi
Per mezzo de l'eolide procelle
Mosse lor contra (tua mercede) in vano.
Or ha l'iniqua per le mani stesse
De le teucra matrone i teucri legni
Dati sì bruttamente al foco in preda,
Perchè i meschini, arse le navi loro,
Sian di lasciare i lor compagni astretti
Per le terre straniere. Or quel che resta,
E ch'a te chieggio, è che 'l tuo regno omai
Sia lor sicuro, e ch'una volta al fine

Tocchia del Tebro e di Laurento i campi;
Se però quel ch'io chieggio è che dal cielo
Al mio figlio si debba, e se quel seggio
Ne dan le Parche e 'l Fato. A lei de l'onde
Rispose il domatore: Ogni fidanza
Prender puoi, Citerea, ne' regni miei,
Onde tu pria nascesti. E non son pochi
Ancor teco i miei meriti; chè più volte
Ho per Enea l'ira e 'l furore estinto
E del mare e del cielo. Ed anco in terra
Non ebb'io (Xanto e Simoenta il sanno)
De la salute sua cura minore,
Allor ch' Achille a le troiane schiere
Sì parve amaro, che fin sotto al muro
Le cacciò d'Ilio, e tal di lor fe' strage,
Che ne gir gonfi e sanguinosi i fiumi;
E Xanto da' cadaveri impedito
Sboccò ne' campi, e deviò dal mare.
Era quel giorno Enea d'Achille a fronte;
Nè Dii, nè forze avea ch'a lui del pari
Stessero incontro. Io fui che ne la nube
Allor l'accolsi; io che di man nel trassi,
Quando più d'aterrar avea desio
Quelle mura odiose e disleali
Che pur de le mie mani eran fattura.
Or ti conforta, che vèr lui son io

Qual fui mai sempre; e, come agogni, il porto
 Attingerà sicuramente; e 'l lago
 Vedrà d'Averno, e de'suoi tutti un solo
 Gli mancherà. Sol un convien che pera
 Per condur gli altri suoi lieti e sicuri.

Poichè di Citerea la mente queta
 Ebbe de l'onde il padre, i suoi cavalli
 Giunti insieme e frenati, a lente briglie
 Sovra de l'alto suo ceruleo carro
 Abbandonossi, e lievemente scorse
 Per lo mar tutto. S'adeguaron l'onde:
 Si dileguâr le nubi: ovunque apparve,
 Tutto sgombrossi, del suo corso al suono,
 Ch'avea di torbo il ciel, di gonfio il mare.

Cingean Nettuno aller da la man destra
 Torme di pistri e di balene immani,
 Di Glauco il vecchio coro, e d'Ino il figlio,
 E i veloci Tritoni, e tutto insieme
 Lo stuol di Forco. Da sinistra intorno
 Gli era Teti, Melite e Panopea,
 Spio, Niséa, Cimodoce e Talia.

Qui per l'amara dipartenza afflitto
 Il padre Enea rasserenossi in parte,
 E ciò che a navigar facea mestiero
 Gioiosamente a'suoi compagni impose.
 Tirâr l'antenne, inalberâr le vele,

Sciolsero, ammainâr, calaro, alzarò,
Fêr le marinaresche lor bisogne .
Tutti in un tempo: ed in un tempo insieme
Drizzâr le prore al mar , le poppe al vento.
Innanzi a tutti con più legni in frotta
Già Palinuro il provido nocchiero,
E gli altri dietro lui di mano in mano.
Era l'umida notte a mezzo il cerchio
Del ciel salita, e già languidi e stanchi
Su i duri legni i naviganti agiati
Prendean quiete; quando ecco da l' alte
Stelle placido e lieve il Sonno sceso
Si fece quanto avea d'aere intorno
Serenò e queto: e te, buon Palinuro,
Senza tua colpa, insidioso assalse,
Portando a gli occhi tuoi tenebre eterne.
Ei di Forbante marinaio esperto
Presa la forma, come noto, appresso
In su la poppa gli si pose, e disse:
Tu vedi, Palinuro, il mar ne porta
Con le stesse onde, e 'l vento ugual ne spira.
Temp'è che posi omai: china la testa,
E fura gli occhi a la fatica un poco;
Poscia ch'io son qui teco, e per te veglio.
Cui Palinuro, già gravato il ciglio,
Così rispose: Ah tu non credi adunque

Ch'io conosca del mar le perfid' onde,
E 'l falso aspetto? A tale infido mostro
Ch'io fidi il mio signore e i legni suoi?
Ch'al fallace sereno, a i venti instabili
Presti fede io, che son da lor deluso
Già tante volte? E, ciò dicendo, avea
Le man ferme al timon, gli occhi a le stelle.

Il Sonno allora di letéo liquore

E di stigio veleno un ramo asperso
Sovra gli scosse, e l'una tempia e l'altra
Gli spruzzò sì, che gli occhi ancor rubelli
Gli strinse, gli gravò, gli chinse al fine.

Appena avean le prime gocce infusa

La lor virtù, che 'l buon nocchier disteso
Ne giacque; e 'l Dio col suo mentito corpo
Sopra gli si recò, pinse e sconfisse
Un gheron de la poppa, e lui con esso
E col temon precipitò nel mare.

Nè gli valse a gridar cadendo aita;
Chè l'un qual pesce, e l'altro qual augello,
Questi ne l'onda, e quei ne l'aura sparve.

Nè l'armata ne giò però men ratta,
Nè men sicura; chè Nettuno stesso,
Come promesso avea, la resse e spinse.

Era delle Sirene omai solcando

Giunta a gli scogli, perigliosi un tempo

A'naviganti: onde di teschi e d'ossa
D'umana gente si vedean da lunge
Biancheggiar tutti. Or sol, di canti in vece,
Se n'ode un roco suon di sassi e d'onde.
Era (dico) qui giunta, allor ch'Enea
Al vacillar del suo legno s'accorse
Che di guida era scemo e di temone:
Ond'egli stesso infin che 'l giorno apparve
Se ne pose al governo, e 'l caso indegno
Del caro amico in tal guisa ne pianse:
Tropo al sereno, e troppo a la bonaccia
Credesti, Palinuro. Or ne l'arena
Dal mar gittato in qualche strano lito
Ignudo e sconosciuto giacerai,
Nè chi t'onori avrai, nè chi ti copra.

DELL' ENEIDE
DI VIRGILIO

LIBRO SESTO

ARGOMENTO

*Viene il Troiano a Cuma, e le risposte
Ode de la Sibilla: indi partendo
Sepellisce Misenò. Poi discende
A l' infernal magione; e quivi il Padre
Gli mostra l' ombre e i gesti de' nipoti.*

Così piangendo disse; e navigando
Di Cuma in vèr l'euboïca riviera
Si spinse a tutto corso: onde ben tosto
Vi furon sopra, e v' approdaro al fine.
Volser le prue, gittâr l'ancore; e i legni,
Sì come stero un dopo l'altro in fila,
Di lungo tratto ricovrir la riva.
Lieta la gioventù nel lito esperio
Gittossi: ed in un tempo al vitto intesi,
Chi qua, chi là si diero a picchiar selci,

A tagliar boschi, a cercar fiumi e fonti.
In tanto Enea verso la rocca ascese,
Ove in alto sorgea di Febo il tempio,
E là dov'era la spelonca immane
De l'orrenda Sibilla, a cui fu dato
Dal gran Delio profeta animo e mente
D'aprir l'occulte e le future cose.
Avea di Trivia già varcato il bosco,
Quando avanti di marmo ornato e d'oro
Il bel tempio si vide. È fama antica
Che Dedalo, di Creta allor fuggendo
Ch'ebbe ardimento di levarsi a volo
Con più felici e con più destre penne
Che 'l suo figlio non mosse, il freddo polo
Vide più presso; e per sentier non dato
A l'uman seme, a questo monte al fine
Del calcidico seno il corso volse.
Qui giunto e fermo, a te, Febo, de l'ali
L'ordigno appese, e 'l tuo gran tempio eresse,
Ne le cui porte era da l'un de' lati
D'Androgeo la morte, e quella pena
Che di Cecrope i figli a dar costrinse
Sette lor corpi a l'empio mostro ogni anno:
Miserabil tributo! e v'era l'urna,
Onde a sorte eran tratti. Eravi Creta
Da l'altro lato, alto dal mar levata,

Ch'avea del tauro istoriata intorno,
E di Pasife il bestiale amore,
E la bestia di lor nata biforme,
Di sì nefando ardor memoria infame.
Eravi l'intricato Laberinto:
Eravi il filo, onde gl'intrighi suoi
E le sue cieche vie Eedalo stesso,
Per pietà ch'ebbe a la regina, aperse.
E tu, se 'l pianto del tuo padre e 'l duolo
Nol contendea, saresti, Icaro, a parte
Di sì nobil lavoro. Ma due volte
Teatò ritrarti in oro; ed altrettante
Sì l'abborrì, che l'opera e lo stile
Di man gli cadde. Era con gli altri Enea
Tutto a mirar sospeso, quando Acate
Tornò, ch'era precorso; e seco addusse
Deïfobe di Glauco, una ministra
Di Diana e d'Apollo. Ella rivolta
Al frigio duce, Non è tempò (disse)
Ch'a ciò si badi. Or è d'offrir mestiero
Sette non domi ancor giovenchi, e sette
Negre pecore elette. E ciò spedito
Tosto, come s'impose, ella nel tempio
Seco i Teucri condusse. È da l'un canto
De l'euboïca rupe un antro immenso
Che nel monte penétra. Havvi d'intorno

Cento vie, cento porte; e cento voci
N'escono insieme allor che la Sibilla
Le sue risposte intuona. Era a la soglia
Il padre Enea, quando, Ora è 'l tempo (disse
La Vergine): di', di'; chiedi tue sorti:
Ecco lo Dio ch'è già comparso e spira.
Ciò dicendo, de l'antro in su la bocca
In più volti cangiossi e 'n più colori;
Scompigliossi le chiome; aprissi il petto;
Le battè 'l fianco, e 'l cor di rabbia l'arse.
Parve in vista maggior: maggior il tuono
Fu che d'umana voce; e poichè 'l Nume
Più le fu presso, A che badi, soggiunse,
Figlio d'Anchise? Se non di', non s'apre
Questa di Febo attonita cortina.
E qui si tacque. Orror per l'ossa e gelo
Corse allor de' Troiani; e 'l teucro duce
Infin da l'imo petto orò, dicendo:
Febo, la cui pietà mai sempre a Troia
Fu propizia e benigna, onde di Pari
Già reggesti la man, drizzasti il telo
Contro al corpo d'Achille; io, dal tuo lume
Scorto fin qui, tanto di mare ho corso,
Tante terre ho girate, a tanti rischi
Mi son esposto: insino a le remote
Massile genti, insin dentro a le Sirti

Son penetrato; ed or, pur tua mercede,
Di questa fuggitiva Italia il lito
Ecco ho già tocco, e ci son giunto al fine.
Ah che questo sia il fine, e qui rimanga
L'infortunio di Troia! È tempo omai,
Dii tutti e Dee, cui la dardania gente
Unqua fece onta, che perdonò e pace
Le concediate. E tu, Vergine santa
Del futuro presaga, or ne dimostra
Il seggio e 'l regno che ne danno i fati
(Se pur ne 'l danno), ove i Troiani afflitti,
Ove di Troia i travagliati Numi,
E i dispersi Penati alberghi e posi;
Ch'allor di saldo marmo a Trivia, a Febo
Ergerò tempj, e del suo nome i ludi
Consacrerogli, e i dì festi e solenni.
Ed ancor tu nel nostro regno avrai
Sacri luoghi reposti, ove serbati
Per lumi e specchi a le future genti
Da venerandi a ciò patrizi eletti
Saranno i detti e i vaticinj tuoi.
Quel che prima ti chieggo è che i tuoi carmi
S'odan per la tua lingua, e non che in foglie
Sian da te scritti, onde ludibrio poi
Sian di rapidi venti. E più non disse.
Ella già presa, ma non doma ancora

Dal febeo nume, per di sotto trarsi
 A sì gran salma, quasi poltra e fiera
 Scapestrata giumenta, per la grotta
 Imperversando e mugolando andava.
 Ma com' più si scotea, più dal gran Dio
 Era affrenata, e le rabbiose labbia
 E l' efferato core al suo misterio
 Più mansueto e più vinto rendea.
 Eran da lor già de la grotta aperte
 Le cento porte, allor ch' ella gridando
 Così mandò la sua risposta a l' aura:
 Compiti son del mar tutti i pericoli;
 Restan quei de la terra, che terribili
 Saran veracemente e formidabili.
 Verranno i Teucri al regno di Lavinio:
 Di ciò t' affido. Ma ben tosto d' esservi
 Si pentiranno. Guerre, guerre orribili
 Sorger ne veggio, e pien di sangue il Tevere.
 Saravvi un altro Xanto, un altro Simoi,
 Altri Greci, altro Achille che progenie
 Ancor egli è di Dea. Giuno implacabile.
 Allor più ti sarà, che supplichevole
 Andrai d' Italia a quai non terre, o popoli,
 D' aita mendicando e di sussidii?
 E fian di tanto mal di nuovo origine
 D' esterna moglie esterne sponsalizie.

Ma 'l tuo cor non paventi, anzi con l'animo
Supera le fatiche e gl' infortunii;
Chè tua salute ancor da terra argolica
(Quel che men credi) avrà lume e principio.

Questi intricati e spaventosi detti
Dal più reposito loco alto mugghiando,
La cumea profetessa empiea lo speco
D'orribil tuoni: e come il suo furore
Era da Febo raffrenato o spinto,
O dal suo raggio avea barbaglio o lume.
Così miste le tenebre col vero
Sciogliea la lingua, e disgombrava il petto,
Poichè la furia e la rabbiosa bocca

Quetossi, Enea ricominciando disse:
Vergine, a me nulla si mostra omai
Faccia nè di fatica nè d'affanno,
Che mi sia nuova, o non pensata in prima.
Tutto ho previsto, tutto ho presentito,
Che da te m'è predetto; e tutto io sono
A soffrir preparato. Or sol ti chieggio
(Pocchia che qui si dice esser l'intrata
De' regni inferni, e d'Acheronte il lago)
Che per te quinci nel cospetto io venga
Del mio diletto padre; e tu la porta,
Tu 'l sentier me ne mostra, e tu mi guida.
Io lui dal foco e da mill'armi infeste

Tratto ho di mezzo a le nimiche schiere
Su queste spalle; ed ei scorta e compagno
Del mio viaggio e del mio esiglio, meco
I perigli, i disagi e le tempeste
Del mar, del cielo e de l'età soffrendo,
Voglio, debile e stanco ha me seguito;
Ed egli stesso m'ha nel sonno imposto
Che a te ne venga, e per tuo mezzo a lui
Mi riconduca. Abbi pietà, ti priego,
E del padre e del figlio; ed ambi insieme
Come puoi, (chè poi tutto) or ne congiungi:
Ch'Ecate non indarno a queste selve
T'ha d'Averno preposta. Il tracio Orfeo
(Sola mercè de la sonora cetra)
Scender potevvi, e richiamarne in vita
L'amata donna. Ne potè Polluce
Ritrarre il frate, ed a vicenda seco
Vita e morte cangiando, irvi e redirvi
Tante fiate. Andovvi Teseo; andovvi
Il grande Alcide; ed ancor io dal cielo
Traggo principio, e son da Giove anch'io.
Così pregando avea le braccia avvinte
Al sacro altare, allor che la Sibilla
A dir riprese: Enea, germe del cielo,
Lo scender ne l'Averno è cosa agevole;
Chè notte e dì ne sta l'entrata aperta:

Ma tornar poscia e riveder le stelle,
Qui la fatica e qui l'opra consiste.
Questo a pochi è concesso, ed a quei pochi
Ch' a Dio son cari, o per uman valore
Se ne poggiano al cielo. A questi è dato
Come a' Celesti. Il loco tutto in mezzo
È da selve intricato, e da negre acque
De l' infernal Cocito intorno è cinto.
Ma se tanto disio, se tanto amore
T'invaglia di veder due volte Stige
E due volte l'abisso, e soffrir osi
Un così grave affanno; odi che prima
Oprar convienti. È ne la selva opaca
Tra valli oscure e dense ombre riposto
E ne l'arbore stesso un lento ramo
Con foglie d'oro, il cui tronco è sacro
A Giuno inferna; e chi seco divolto
Questo non porta, ne' secreti regni
Penetrar di Plutone unqua non pote.
Ciò la bella Proserpina comanda,
Che per suo dono il chiede: e svelto l'uno
Tosto l'altro risorge, e parimente
Ha la sua verga e le sue chiome d'oro.
Entra nel bosco, e con le luci in alto
Lo cerca, il trova, e di tua man lo sterpa;
Ch'agevolmente sterperassi, quando

Lo ti consenta il Fato. In altra guisa
Nè con man nè con ferro nè con altra
Umana forza mai fia che si schianti,
O che si tronchi. Oltre di ciò, nel lito
(Mentre qui badi e la risposta attendi)
Giace, lasso! d'un tuo, che tu non sai,
Disanimato e non sepolto un corpo
Che tutti rende i tuoi legni funesti.
A questo procurar seggio e sepulcro
Pria converratti. Or per sua purga in prima
Negre pecore adduci, e 'n cotal guisa
Vedrai gli elisi campi e i stigi regni,
Cui vedere a' mortali anzi a la morte
Non è concesso. E qui la bocca chiuse.
Enea gli occhi abbassando, afflitto e mesto
De l'antro uscìo, tra se stesso volgendo
L'oscure profezie. Giva con lui
Il fido Acate, e con lui parimente
Traea pensieri e passi. Erano entrambi
Ragionando in pensar di qual amico,
Di qual corpo insepolto ella parlasse,
Che coprir si dovesse; allor che giunti
Nel secco lito, in su l'arena steso
Vider Miseno indegnamente estinto;
Miseno il figlio d'Eolo, che araldo
Era supremo, e col suo fiato solo

Possente a suscitar Marte e Bellona.
Era costui del grand' Ettore compagno,
E de' più segnalati intorno a lui,
Combattendo or la tromba ed or la lancia
Adoperava: e poi che 'l fiero Achille
Ettore ancise, come ardito e fido
Seguì l'arme d'Enea; chè non fu punto
Inferiore a lui, Stava sul mare
Sonando il folle con Tritone a gara,
Quando da lui, ch' aschio sentinne e sdegno,
(Se creder dessi) insidiosamente
Tratto giù da lo scoglio, ov'era assiso,
Fu ne l'onde sommerso. Al corpo intorno
Convocati già tutti, amaro pianto
Ed alte strida insieme ne gittaro;
E più de gli altri Enea. Poscia seguendo
Quel ch'era lor da la Sibilla imposto,
Gli apprestaron l'esequie. Entrâr nel bosco,
Di fere antico albergo; ed elci ed orni
E frassini atterrando, alzâr gli altari,
Poser la tomba, fabbricâr la pira,
E la spinsero al cielo. Il frigio duce
Fra le sue schiere di bipenne armato
A par de gli altri, e più di tutti ardente
Di propria mano adoperando, a l'opra
Esortava i compagni; e fra se stesso

Pensoso, inverso il bosco il guardo inteso,
Così pregava: Oh se quel ramo d'oro
Ne si scoprisse in questa selva intanto,
Come n'ha la Sibilla (oimè) pur troppo
Di te, Miseno, annunziato il vero!

Ciò disse appena, ed ecco da traverso
Due colombe venir dal ciel volando,
Ch' avanti a lui sul verde si posaro.
Conobbe il magno eroe le messaggere
De la sua madre, e lieto orando, O (disse)
Siatemi guide voi, materni augelli,
S'a ciò sentier si trova; ite per l'aura
Drizzando il nostro corso, ov'è de l'ombra
Del prezioso arbusto il bosco opaco.
E tu, madre benigna, in sì dubbioso
Passo, del lume tuo ne porgi aita.
E, ciò detto, fermossi. Elle pascendo,
Andando, saltellando, a scosse, a volo
Quanto l'occhio scorgea, di mano in mano
Giunser ove d'Averno era la bocca:
E 'l tetro alito suo schivando, in alto
Ratte l'ali spiegaro, e dal ciel puro
Al desiato loco in giù rivolte
Si posâr sopra a la gemella pianta.
Indi tra frondi e frondi il color d'oro,
Che diverso dal verde uscia raggiando,

Di tremulo splendor l'aura percosse.
Come ne' boschi al brumal tempo suole
Di vischio un cesto in altrui scorza nato
Spiegar verdi le frondi e gialli i pomi,
E con le sue radici a i non suoi rami
Abbarbicarsi intorno; così 'l bronco
Era de l'oro avviticchiato a l'elce,
Ond'era surto, e così lievi al vento
Crepitando movea l'aurate foglie.
Tosto che 'l vide Enea di piglio dielli,
E disioso, ancor che duro e valido
Gli sembrasse, a la fin lo svelse, e seco
A l'indovina Vergine lo trasse.

Non s'intermise di Miseno in tanto
Condur l'esequie al suo cenere estremo,
E primamente la gran pira estrutta,
Di pingui tede e di squarciati roveri
V'alzâr cataste: di funeste frondi
D'atri cipressi ornâr la fronte e i lati,
E piantâr ne la cima armi e trofei.
Parte di loro al foco, e parte a l'acque,
E parte intorno al freddo corpo intenti,
Chi lo spogliò, chi lo lavò, chi l'unse.
Poichè fu pianto, in una ricca bara
Lo collocaro, e di purpuree vesti
De'suoi più noti e più graditi arnesi

Gli feron fregi e mostre e monti intorno.

Altri (pietoso e tristo ministero)

Il gran feretro a gli omeri addossârsi;

Altri, com' è de' più stretti congiunti

Antica usanza, vòlti i volti indietro

Tenner le faci, e dier foco a la pira;

E gran copia d'incenso e di liquori,

E di cibi e di vasi ancor con essi,

Si come è l'uso antico, entro gittârvi.

Poichè cessâr le fiamme, e 'ncenerissi

Il rogo e 'l corpo, le reliquie e l'ossa

Furon da Corineo tra le faville

Ricerche e scelte, e di vin puro asperse;

Poi di sua mano acconciamente in una

Di dorato metallo urna riposte.

Lo stesso Corineo tre volte intorno

Con un rampollo di felice oliva

Spruzzando di chiar'onda i suoi compagni,

Li purgò tutti, e 'l vale ultimo disse.

Oltre a ciò, fece Enea per suo sepolcro

Ergere un'alta e sontuosa mole,

E l'armi e 'l remo e la sonora tuba

Al monte appese, che d'Aerio il nome

Fino allor ebbe, ed or da lui nomato

Miseno è detto, e si dirà mai sempre.

Ciò finito, a finir quel che gl'impose

La profetessa, incontanente mosse.

Era un'atra spelonca, la cui bocca

Fin nel baratro aperta, ampia vorago

Facea di rozza e di scheggiosa roccia.

Da negro lago era difesa intorno,

E da selve ricinta annose e folte.

Uscia de la sua bocca a l'aura un fiato,

Anzi una peste, a cui volar di sopra

Con la vita a gli uccelli era interdetto;

Onde da' Greci poi si disse Averno.

Qui pria quattro giovenchi Enea condotti

Di negro tergo, la Sibilla in fronte

Riversò lor di vin le tazze intere;

E da ciascun di mezzo le due corna

Di setole maggiori il ciuffo svelto,

Diè per saggio primiero al santo foco,

Ecate ad alta voce in ciò chiamando,

De l'Erebo e del ciel nume possente.

Parte di lor con le coltella in mano

Le vittime svenando, e parte in vasi

Stava il sangue accogliendo. Egli a la Notte,

Che de le Furie è madre, ed a la Terra,

Ch'è sua sorella, con la propria spada

Di negro vello un'agna, ed una vacca

Sterile a te, Proserpina, percosse.

Poscia a l'imperador de' regni inferni

Notturni altari ergendo, i tauri interi
 Sopra a le fiamme impose, e di pingue olio
 Le bollenti lor viscere consperse.

Ed ecco a l'apparir del primo sole
 Mugghiò la terra, si crollaro i monti,
 Si sgominâr le selve, urlâr le Furie
 Al venir de la Dea. Via; via profani,
 Gridò la profetessa; itene lunge
 Dal bosco tutto; e tu meco te n'entra,
 E la tua spada impugna. Or d'uopo, Enea,
 Fa d'animo e di cor costante e fermo.
 Ciò disse; e da furor spinta, con lui,
 Ch'adeguava i suoi passi arditamente,
 Si mise dentro a le secrete cose.

O Dii, che sopra l'alme imperio avete,
 O tacit'ombre; o Flegetonte, o Cao,
 O ne la notte e nel silenzio eterno
 Luoghi sepolti e bui, con pace vostra
 Siami di rivelar lecito a' vivi
 Quel ch'ho de' morti udito. Ivan per entro
 Le cieche grotte, per gli oscuri e vòti
 Regni di Dite; e sol d'errori e d'ombre
 Avean rincontri. Come chi per selve
 Fa notturno viaggio, allor che scema
 La nuova luna è da le nubi involta,
 E la grand'ombra del terrestre globo

Priva di lucé e di color le cose.

Nel primo entrar del doloroso regno .

Stanno il Pianto , l'Angoscia, e le voraci
Cure, e i pallidi Morbi e 'l duro Affanno
Con la debil Vecchiezza. Evvi la Tema,
Evvi la Fame: una ch'è freno al bene,
L'altra stimolo al male: orrendi tutti
E spaventosi aspetti. Havvi il Disagio,
La Povertà, la Morte, e de la Morte
Parente il Sonno. Havvi de' cor non sani
Le non sincere Gioie. Havvi la guerra
De le genti omicida , e de le Furie
I ferrati covili, il Furor folle,
L'empia Discordia che di serpi ha 'l crine ,
E di sangue mai sempre il volto intriso .

Nel mezzo erge le braccia annose al cielo

Un olmo opaco e grande, ove si dice
Che s'annidano i Sogni, e ch'ogni fronda
V'ha la sua vana immago e 'l suo fantasma.
Molte, oltre a ciò, vi son di varie fere
Mostruose apparenze. In su le porte
I biformi Centauri, e le biformi
Due Scille: Briareo di cento doppi;
La Chimera di tre, che con tre bocche
Il foco avventa: il gran serpe di Lerna
Con sette teste; con tre corpi umani.

Erilo e Gerione; e con Medusa
Le Gorgoni sorelle; e l'empie Arpie,
Che son vergini insieme, augelli e cagne.

Qui preso Enea da subita paura,
Strinse la spada, e la sua punta volse
Incontro a l'ombre; e se non ch'ombre e vite
Vote de' corpi e nude forme e lievi
Conoscer ne le fe' la saggia guida,
Avrebbe impeto fatto, e vanamente
In vane cose ardir mostro e valore.

Quinci preser la via là 've si varca
Il tartareo Acheronte. Un fiume è questo
Fangoso e torbo, e fa gorgo e vorago
Che bolle e frange, e col suo negro loto
Si devolve in Cocito. È guardiano
E passeggero a questa riva imposto
Caròn demonio spaventoso e sozzo,
A cui lunga dal mento, incolta ed irta
Pende canuta barba. Ha gli occhi accesi
Come di bragia. Ha con un groppo al collo
Appeso un lordo ammanto, e con un palo,
Che gli fa remo, e con la vela regge
L'affumicato legno, onde tragitta
Su l'altra riva ognor la gente morta.
Vecchio è d'aspetto e d'anni; ma di forze,
Come Dio, vigoroso e verde è sempre.

A questa riva d'ogn' intorno ognora
 D'ogni età, d'ogni sesso e d'ogni grado
 A schiere si traean l'anime spente,
 E de' figli anco innanzi a' padri estinti.
 Non tante foglie ne l'estremo autunno
 Per le selve cader, non tanti augelli
 Si veggon d'alto mar calarsi a terra,
 Quando il freddo li caccia a i liti aprichi,
 Quanti eran questi. I primi avanti orando
 Chiedean passaggio, e con le sporte mani
 Mostravano il disio de l'altra ripa.
 Ma 'l severo nocchiero, or questi or quelli
 Scegliendo o rifiutando, una gran parte
 Lunge tenea dal porto e da l'arena.

Enea la moltitudine e 'l tumulto

Meravigliando, Ond'è, Vergine, (disse)
 Questo concorso al fiume? e qual disio
 Mena quest'alme? e qual grazia, o divieto
 Fa che queste dan volta, e quelle approdano?

A ciò la profetessa brevemente

Così rispose: Enea, stirpe divina
 Veracemente, (chè di ciò n'accerta
 Il qui vederti) là Cocito stagna;
 Quinci va Stige, la palude e 'l nume
 Per cui di spergiurar fino a gli Dei
 Del cielo è formidabile e tremendo.

Questi è Caronte il suo tristo nocchiero:
Quella turba che passa, è de' sepolti:
Questa che torna, è de' meschini estinti
Che nè tomba, nè lagrime, nè polve
Ebber morendo. A lor non è concesso
Traiettar queste ripe e questo fiume,
Se pria l'ossa non han seggio e coverchio.
Erran cent'anni vagolando intorno
A questi liti, e 'l desiato stagno
Visitando sovente, infin ch' al passo
Non sono ammessi. Enea di ciò pensando,
Mosso a pietà de la lor sorte iniqua,
Fermossi; ed ecco incontro gli si fanno
Mesti, d'esequie privi e di sepolcro,
Leucapsi, e 'l conduttor de' Licii Oronte,
Ambi Troiani, ambi dal vento insieme
Co i Licii tutti e con l'intera nave
Nel mar sommersi. Appresso, Palinuro
Il gran nocchier de la troiana armata,
Che dianzi nel tornar di Libia, il cielo
E le stelle mirando, in mar fu tratto.
A costui si rivolse; e poichè l'ebbe
Per entro una grand'ombra appena scorto,
Così prima gli disse: O Palinuro,
E qual fu de gli Dei ch'a noi ti tolse,
Ed a l'onde ti diede? Or lo mi conta:

Chè deluso da Febo unqua non fui,
 Se non se in te. Febo predisse pure
 Che tu nosco del mar sicuro e salvo
 Italia attingeresti. Ah dunque un Dio,
 E Dio del vero, in tal guisa ne froda?
 Rispose Palinuro: Inclito duce,
 Nè l'oracol d'Apollo ha te deluso,
 Nè l'ira ha me di Dio nel mar sommerso;
 Chè 'l temone, ond'io mai non mi divelsi
 Per tua salute, ancor per man ritenni
 Allor ch'in mare io caddi. Io giuro, Enea,
 Per l'onde irate, che di me non tanto,
 Quanto del tuo periglio ebbi timore,
 Che non la nave tua, del mio governo
 Spogliata e del suo freno, al mar già gonfio
 Restasse in preda. Ausiro tre notti intere
 Con la sua correnzia per l'ampio mare
 Mi trasse a forza. Il quarto giorno appena
 Scoperta l'Italia, a poco a poco
 M'accostava a la terra; e giunto omai
 Così com'era ancor di veste grave,
 E stanco e molle, con l'adunche mani
 M'aggrappava a la ripa, e salvo fòra;
 Se non che ignara e fera gente incontro,
 Com'a preda marina, mi si fece,
 E col ferro m'ancise. Or lungo a i liti

Vassene il corpo mio ludibrio a' venti,
 E scherzo a' flutti. Ed io, signore invito,
 Per la superna luce, per quell' aura
 Onde si vive, per tuo padre Anchise,
 Per le speranze del tuo figliò Julo,
 Priegoti a sovvenirmi; o che di terra
 Mi copra (come puoi) cercando il corpo
 Per la spiaggia di Velia, o in altra guisa,
 S' altra ne ti sovviene, o ti si mostra
 Da la tua diva madre; chè non senza
 Nume divino un tal passaggio imprendi.
 Porgimi la tua destra, e teco trammi
 Oltre a quell'acque, perchè morto almeno
 Pace trovi e riposo. Avea ciò detto,
 Quando così la Vergine rispose:
 Ah Palinuro, e qual dira follia
 A ciò t'invoglià? Non sepolto adunque
 L'acque di Stige, e la severa foce
 Traiettar de l'Eumenidi presumi?
 Tu di qui trarti a l'altra riva intendi
 Senza commiato? Indarno, indarno spero
 Che per nostro pregar fato si cangi.
 Ma con questo t'acqueta, e ti conforta
 De l'infortunio tuo: chè quelle terre
 Vicine al luogo ove il tuo corpo giace,
 Da pestilenza e da prodigi astrette,

Lo raccorranno, e con solenne rito
Gli faran sacrifici, esequie e tomba;
È da te per innanzi avrà quel loco
Di Palinuro eternamente il nome.
Lieta d'un tanto onore, e consolato
Da tale annunzio, il travagliato spirito
Restò contento ed appagato in parte.

Indi il cammin seguendo, a la riviera
S'approssimaro; e il passeggiar da lunge,
Poichè senza far motto entro a la selva
Passar gli vide e 'ndirizzarsi al vado,
O là, ferma costì, (disse gridando)
Qual che tu sei, ch'al nostro fiume armato
Ten vai sì baldanzoso, e di costinci,
Di' chi sei, quel che cerchi, e perchè vieni?
Chè notte solamente e sonno ed ombre
Han qui ricetto, e non le genti vive,
Cui di varcare al mio legno non lece.
E s'Ercole e Teséo e Piritoo
Già v' accettai, scorno e dolore io n'ebbi;
Chè l'un d'essi il tartareo custode
Incatenovvi, e, di sotto anco al seggio
Del proprio re, tremante a l'aura il trasse;
E gli altri infin dal maritale albergo
Rapir di Dite la regina osaro.

Nulla di queste insidie (gli rispose

La profetessa) a macchinar si viene.
 Stañne sicuro; e quest' arme a difesa
 Si portan solamente, e non ad onta.
 Spaventi il can trifauce a suo diletto
 Le pallid' ombre; eternamente latrì
 Ne l'antro suo: col suo marito e zio
 Si stia casta Proserpina mai sempre;
 Che di nulla cen cale. Enea troiano
 È questi di pietà famoso e d'armi,
 Chè per disio del padre infino al fondo
 De l'Erebo discende; e se l'esempio
 Di tanta carità non ti commove,
 Questo almen riconosci. E fuor del seno
 D'oro il tronco traendo, altro non disse.
 Ei rimirando il venerabil dono
 De la verga fatal, già di gran tempo
 Non veduto da lui, l'orgoglio e l'ira
 Tosto depose, e la sua negra cimba
 A lor rivolse, e ne la ripa stette.
 Indi i banchi sgombrando e 'l legno tutto,
 L'anime, che già dentro erano assise,
 Con subito scompiglio uscir ne fece,
 E 'l grand'Enea v'accolse. Allor ben d'altro
 Parve, che d'ombre carico; e sì com'era
 Mal contesto e scommesso, cigolando
 Chinossi al peso, e più d'una fissura

A la palude aperse. Al fin pur salvi
 Ne l'altra ripa, tra le canne e i giunchi.
 Sul palustre suo limo ambi gli espose.
Giunti che furo, il gran Cerbero udiro
 Abbaiar con tre gole, e 'l buio regno
 Intonar tutto; indi in un antro immenso
 Sel vider pria giacer disteso avanti,
 Poi sorger, digrignar, rabido farsi,
 Con tre colli arruffarsi, e mille serpi
 Squassarsi intorno. Allor la saggia maga,
 Tratta di mele e d'incantate biade
 Una tal soporifera mistura,
 La gittò dentro a le bramose canne.
 Egli ingordo, famelico e rabbioso
 Tre bocche aprendo, per tre gole al ventre
 Trangugiando mandolla, e con sei lumi
 Chiusi dal sonno, anzi col corpo tutto
 Giacque ne l'antro abbandonato e vinto.
Cerbero addormentato, occupa Enea
 D' Erebo il passo, e ratto s'allontana
 Dal fiume cui chi varca unqua non riede.
Sentono al primo entrar voci e vagiti
 Di pargoletti infanti, che dal latte
 E da le culle acerbamente svelti
 Vider ne'primi dì l'ultima sera.
 Varcano appresso i condannati e morti

Senza lor colpa, e non senza compenso
 Di giudizio e di sorti. Han quelle genti.
 Così disposti e divisati i lochi.

Sta Minos ne l'entrata, e l'urna avanti
 Tien de'lor nomi, e le lor vite esamina,
 E le lor colpe; e quale è questa o quella,
 Tal le dà sito, e le rauna e parte.

Passan di mano in mano a quei che ferì
 Incontro a sè, la luce in odio avendo,
 E l'alme a vile, anzi al prescritto giorno
 Si son da loro indegnamente ancisi.
 Ma quanto ora vorrebbero i meschini
 Esser di sopra, e povertà vivendo,
 Soffrire, e de la vita ogni disagio!
 Ma 'l Fato il nega, e nove volte intorno
 Stige odiosa li restringe e fascia.

Quinci non lunge si distende un'ampia
 Campagna che del Pianto è nominata;
 Per cui fra chiusi colli e fra solinghe
 Selve di mirti, occulte se ne vanno
 L'alme ch'ha feramente arse e consunte
 Fiamma d'amor ch'ancor ne' morti è viva.

Qui vider Fedra e Procri ed Erifile
 Infida moglie e sfortunata madre,
 Di cui fu parricida il proprio figlio.
 Vider Laodamia, Pasife, Evadne,

E Cenëo con esse, che di donna

In uomo, e d' uomo alfin cangiassi in donna.

Era con queste la fenicia Dido,

Che di piaga recente il petto aperta

Per la gran selva spaziando andava.

Tosto che le fu presso, Enea la scorse

Per entro a l' ombre, qual chi vede o crede

Veder tal volta infra le nubi e 'l chiaro

La nova luna allor che i primi giorni

Del giovinetto mese appena spunta;

E di dolcezza intenerito il core

Dolcemente mirolla, e pianse e disse:

Dunque, Dido infelice, e' fu pur vera

Quell' empia che di te novella udii,

Che col ferro finisti i giorni tuoi?

Ah ch' io cagion ne fui! Ma per le stelle,

Per gli superni Dei, per quanta fede

Ha qua giù, se pur v' ha, donna, ti giuro

Che mal mio grado dal tuo lito sciolsi.

Fato, fato celeste, imperio espresso

Fu del gran Giove, e quella stessa forza

Che da l' eteria luce a questi orrori

De la profonda notte or mi conduce,

Che da te mi divelse; e mai creduto

Ciò di me non avrei, che 'l partir mio

Cagion ti fosse ond' a morir ne gissi.

Ma ferma il passo, e le mie luci appaga
De la tua vista. Ah perchè fuggi? e cui?
Quest'è l'ultima volta, oimè! che 'l Fato
Mi dà ch'io ti favelli, e teco io sia.

Così dicendo e lagrimando, intanto
Placar tentava, o raddolcir quell'alma,
Ch'una sol volta disdegnosa e torva
Lo rimirò; poscia, o con gli occhi in terra,
O con gli omeri volta, a i detti suoi
Stette qual alpe a l'aura, o scoglio a l'onde.
Al fin mentre dicea, come nimica
Gli si tolse davanti, e ne la selva
Al suo caro Sichéo, cui fiamma uguale
E par cura accendea, si ricondusse.
Nè però men dolente o men pietoso
Restonne il teucro duce; anzi quant'oltre
Potè con gli occhi, e lungo spazio poi
Col pianto e co i sospiri accompagnolla.
Poscia tornando al suo fatal viaggio
Giunse là 've accampata era in disparte
Gente di ferro e di valore armata.
Qui 'l gran Tidéo, qui 'l gran figlio di Marte
Partenopéo, qui del famoso Adrasto
La pallid'ombra incontro gli si fece.
Quinci de' suoi più nobili Troiani
Un gran drappello avanti gli comparve.

Pianse a veder quei gloriosi eroi,
Tanto di sopra disīati e pianti,
Come Glauco, Tersiloco, Medonte,
I tre figli d'Antenore, il sacrato
A Cerere ministro Polibete,
E 'l chiaro Idéo con l'armi anco e col carro.
Fatto gli avean costor chi da man destra,
Chi da sinistra una corona intorno.
Nè d'averlo veduto eran contenti;
Chè ciascun desiava essergli appresso,
Ragionar, passeggiar, far seco indugio,
E spiar come e d'onde e perchè venne.
Ma de gli Argivi e le falangi e i duci,
Quand' egli apparve, e che tra lor ne l'ombre
I lampi folgorâr de l'armi sue,
Da gran timor furo assaliti; e parte
Volser le terga, come già fuggendo
Verso le navi; e parte alzâr le voci,
Che per tema sembrâr languide e fioche.
Deïfobo, di Priamo il gran figlio,
Vide ancor qui, che crudelmente anciso
In dionesta e miserabil guisa
Avea le man, gli orecchi, il naso e 'l volto
Lacerato, incischiato e monco tutto.
Per temenza il meschino, e per vergogna
D'esser veduto, con le tronche braccia

Un sì brutto spettacolo celando,
Indarno si facea schermo e riparo:
Chè al fin lo riconobbe, e con l'usata
Domestichezza incontro gli si fece,
Così dicendo: Poderoso eroe,
Gran germoglio di Teucro, e chi sì crudo
Fu mai, chi tanto osò, cui si permise
Che facesse di te strazio sì fiero?
La notte che seguì l'orribil caso
De la nostra ruina, io di te seppi
Che assaliti i nemici, e di lor fatta
Strage, che memorabile fia sempre,
Tra le caterve de' lor corpi estinti,
Stanco via più che vinto, al fin cadesti;
Ed allor io di Reto in su la riva
A l'ombra tua con le mie mani un vòto
Sepolcro eressi, e te gridai tre volte;
E 'l nome e l'armi tue riserba ancora
Il loco stesso. Io te, dolce signore,
Nè veder, nè coprìr di patria terra
Avanti al mio partir mai non potei.
Deifobo rispose: Ogni pietoso,
Ogni onorato officio, Enea mio caro,
Ha l'amor tuo vér me compito a pieno.
Ma l'empio fato mio, l'empia e malvagia
Argiva donna a tal m'ha qui condotto;

E tal di se lasciò memoria al mondo.
Ben ti ricorda (e ricordar ten dei)
Di quell' ultima notte che sì lieta
Mostrossi in pria, poi ne si volse in pianto,
Quando il fatal cavallo il salto fece
Sopra le nostre mura, e 'l ventre pieno
D'armate schiere ne votò fin dentro
A l'alta rocca. Allora ella di Bacco
Fingendo il coro, e con le frigie donne
Scorrendo in tresca, una gran face in mano
Si prese, e diè con essa il cenno a' Greci.
Io dentro alla mia camera (infelice!)
Mí ritrovai sol quella notte; e stanco
Di tante che n'avea con tanti affanni
Vegghiate avanti, un tal prendea riposo
Che a morte più che a sonno era simile.
Fece la buona moglie ogni arme in tanto
Sgombrar di casa, e la mia fida spada
Mi sottrasse dal capo. Indi la porta
Aperse, e Menelao dentro v'aceolse,
Così sperando un prezioso dono
Fare al marito, e de' suoi falli antichi
Riportar vènia. Che più dico? Basta
Ch'entràr là 'v'io dormia; e con essi era
Per consultore Ulisse. O Dii, se giusto
È 'l priego mio, ricompensate voi

Di quest'opere i Greci. E tu che vivo
Se' qui, dimmi, a rincontro, il caso o 'l fato
O l'errore o 'l precetto de gli Dei,
O qual altra fortuna t'ha condotto,
Ove il Sol mai non entra, e buio è sempre.
Così tra lor parlando e rispondendo,
Avea già 'l Sol del suo cerchio diurno
Varcato il mezzo, e l'avria forse intero;
Se non che la Sibilla rampognando
Così li fe' del breve tempo accorti:
Enea, già notte fassi, e noi piangendo
Consumiam l'ore. Ecco siam giunti al loco
Dove la strada in due sentier si parte.
Questo a man dritta a la città ne porta
Del gran Plutone, e quindi a i campi Elisi;
Quest'altro a la sinistra a l'empio Abisso
Ne guida, ov' hanno i rei supplizio eterno.
Il figlio a ciò di Priamo soggiunse:
Non ti crucciare, o del gran Delio amica,
Ch'or or da voi mi tolgo, e mi ritiro
Ne le tenebre mie. Tu nostro onore
Vatten felice, già che scorto sei
Da miglior fato; e meglio te n'avvenga.
Tanto sol disse, e sparve. Enea si volse
Prima a sinistra, e sotto un'alta rupe
Vide un'ampia città che tre gironi

Avea di mura, ed un di fiume intorno:
 Ed era il fiume il negro Flegetonte
 Ch'al Tartaro con suono e con rapina
 L'onde seco traeva, le fiamme e i sassi.
 Vede nel primo incontro una gran porta
 Ch'ha la soglia, i pilastri e le colonne
 D'un tal diamante, che le forze umane,
 Nè de gli stessi Dei, romper nol ponno.
 Quinci si spicca una gran torre in alto
 Tutta di ferro. A guardia de l'entrata
 La notte e 'l giorno vigilando assisa
 Sta la fiera Tesifone succinta,
 Col braccio ignudo, insanguinata e torva.
 Quinci di lai, di pianti e di percosse
 E di stridor di ferri e di catene
 Cotale un suono udissi, che spavento
 Enea sentinne; e rattenuto il passo,
 Dimmi, Vergine, (disse) e che delitti
 Son qui puniti? e che pianti son questi?
 Ed ella: Inclito sire, a nessun lece,
 Che buono e giusto sia, di portar oltre
 Di quella soglia scellerata il piede.
 Ma me di ciò che dentro vi s'accoglie
 Ecate instrusse allor ch'a i sacri boschi
 Mi prepose d'Averno; e d'ogni pena
 E d'ogni colpa e d'ogni loco appieno,

Quando seco vi fui, notizia diemmi.
Questo è di Radamanto il tristo regno,
Là dov'egli ode, esamina, condanna
E discopre i peccati che di sopra
Son da le genti o vanamente ascosi
In vita, o non purgati anzi a la morte:
Nè pria di Radamanto esce il precetto,
Che Tesifone è presta ad eseguirlo.
Ella con l'una man la sferza impugna,
Ne l'altra ha serpi; ed ambe intorno arrosta,
E grida e fere, e de le sue sorelle
Le mostruose ed empie schiere tutte
Al ministerio de' tormenti invita.
Apronsi l'esecrate orrende porte
Stridendo intanto. Tu, che quinci vedi
Che faccia è quella che di fuor le guarda,
Pensa qual a veder sia dentro un'idra
Ancor più fiera aprir cinquanta ingorde
Rabbiose bocche. Il Tartaro vien dopo,
Una vorago che due volte tanto
Ha di profondo, quanto in su guardando
È da la terra al cielo: e qui ne l'imo
Suo baratro dal fulmine trafitti
Son gli antichi Titáni al ciel rubelli.
Qui vidi ambo di Albo gli orrendi figli,
Che scinder con le mani il cielo osaro,

E tor lo scettro del suo regno a Giove.
Vidivi l'orgoglioso Salmoneo
Di sua temerità pagare il fio:
Chè temerario veramente ed empio
Fu di voler, quale il Tonante in cielo,
Tonar qua giuso e folgorare a prova.
Questi su quattro suoi giunti destrieri,
La man di face armato, alteramente
Per la Grecia scorrendo, e fin per mezzo
D'Elide, ov'è di Giove il maggior tempio,
Di Giove stesso il nume, e de gli Dei
S'attribuiva i sacrosanti onori.
Folle, che con le fiaccole e co' bronzi,
E con lo scalpitar de'suoi ronzoni
I tuoni, i nembì e i folgori imitava
Ch'imitar non si ponno: e ben fu degno
Ch'ei provasse per man del padre eterno
D'altro fulmine il colpo e d'altro vampo
Che di tede e di fumo, e degno ancora
Che nel baratro andasse. Eravi Tizio,
Quei de la terra smisurato alunno,
Che tien disteso di campagna quanto
Un giogo in nove giorni ara di buoi,
Questi ha sopra un famelico avoltore,
Che con l'adunco rostro al cor d'intorno
Gli picchia e rode; e perchè sempre il pasca,

Non mai lo scema sì, che il pasto eterno,
 Ed eterna non sia la pena sua:
 Chè fatto a chi lo scempia esca e ricetto,
 Del suo proprio martir s'avanza e cresce;
 E perchè sempre lingua, unqua non more.
 De' Lapiti a che parlo? D'Issione,
 Di Piritòo, e di quegli altri tutti,
 Cui sopra al capo un'atra selce pende,
 Che grave e ruinoso ad ora ad ora
 Sembra che caggia? Havvi la mensa d'oro
 Con preziosi cibi in regia guisa
 Apparecchiati e proibiti insieme:
 Chè la Fame, infernal furia maggiore,
 Gli siede a canto; e com' più 'l gusto incende
 Di lui, più dal gustarne indietro il tragge,
 E sorge, e la sua face estolle e grida.
 Quei che son vissi a i lor fratelli amari;
 Quei ch'han battuti i padri; quei che frode
 Hanno ordito a' clienti; i ricchi avari,
 E scarsi a' suoi, di cui la turba è grande;
 Gli uccisi in adulterio; i violenti;
 Gl'infidi; i traditori in questo abisso
 Han tutti i lor ridotti e le lor pene.
 E che pena e che forma e che fortuna
 Di ciascun sia, non è d'uopo ch'io dica:
 Ma chi sassi rivolgono, e chi vòlta

Son da le ruote, ed altri in altra guisa
Son tormentati. In un petron confitto
Vi siede, e sederavvi eternamente,
Teseo infelice; e Flegia infelicissimo
Va tra l'ombre gridando ad alta voce:
Imparate da me voi che mirate
La pena mia. Non violate il giusto,
Riverite gli Dei. Tra questi tali
È chi vendè la patria; chi la pose
Al giogo de' tiranni; chi per prezzo
Fece leggi e disfece; chi da stupro
È di figlia macchiato, o di sirocchia;
Tutti che brutte ed empie scelleranze
Hanno osato, o commesso: e cento lingue
E cento bocche, e voci anco di ferro,
Non basterian per divisare i nomi
E le forme de' vizi e de le pene
Ch'entro vi sono. Poichè la Sibilla
Ebbe ciò detto, Via (soggiunse) attendi
A l'impreso viaggio, e studia il passo;
Chè già le mura da' Ciclopi estrutte
Mi veggio avanti, e sotto a quel grand'arco
La sacra porta che 'l tuo dono aspetta.
Così mossi ambidue, lo spazio tutto,
Ch'era nel mezzo, per sentiero opaco
Tosto varcando, anzi a la porta furo.

Incontanente Enea l'intrata occùpa;
Di viva acqua si spruzza; e 'l sacro ramo
A la regina de l'inferno affiggè.
Ciò fatto, a i luoghi di letizia pieni,
A l'amene verdure, a le gioiose
Contrade de' felici e de' beati
Giunsero al fine. È questa una campagna
Con un aer più largo, e con la terra
Che di un lume di porpora è vestita,
Ed ha 'l suo sole e le sue stelle anch' ella.
Qui se ne stan le fortunatè genti,
Parte in su' prati e parte in su l'arena
Scorrendo, lotteggiando, e vari giuochi
Di piacevol contesa esercitando.
Parte in musiche, in feste, in balli, in suoni
Se ne van diportando, ed han con essi
Il tracio Orfeo ch' in lungo abito e sacro
Or con le dita, ed or col plettro eburno,
Sette nervi diversi insieme uniti,
Tragge del muto legno umani accenti.
Qui di Teucro l'antica e bella razza
Facea soggiorno, quei famosi eroi
Che in quei tempi migliori al mondo furo,
Ilo, Assáraco, Dardano, quei primi
De la gran Troia fondatori e regi.
Veggon da lunge le vane arme e i carri

A lor d'intorno, e l'aste in terra fisse,
E gli sciolti destrier per la campagna
Vagar pascendo: chè 'l diletto antico
E de l'armi e de' carri e de' cavalli
Gli segue anco sotterra. Indi altri altrove
Scorgono, che da destra e da sinistra
Convivendo e cantando, sopra l'erba
Si stanno assisi, ed han di lauri intorno
Un odorato bosco, onde il Po sorge
Sopra la terra, e spazioso inonda.

E questi eran color che combattendo
Non fur di sangue a la lor patria avari;
E quei che sacerdoti erano in vita
Castamente vissuti; e quei veraci,
E quei pii ch'han di qua parlato o scritt o
Cose degne di Febo; e gl'inventori
De l'arti, ond'è gentile il mondo e bello;
E quei che, bene oprando, han tra' mortali
Fatto di fama e di memoria acquisto.
Cui tutti, in segno di celeste onore,
Candida benda il fronte orna e colora.

A questi, ch'a la vergine Sibilla
Fér cerchio intorno, ed a Museo tra loro,
Che da gli omeri in su gli altri avanzava,
Diss'ella: Alme felici, e tu buon vate,
Ditene in qual contrada e 'n qual magione

Qui tra voi si riposa il grande Anchise :
 Chè lui cerchiamo, e sol per lui varcati
 D'Erebo i fiumi e le caverne avemo.

A cui Museo così breve rispose :

Nulla è di noi che in alcun luogo alloggi
 Come in suo proprio; e tutti o per le sacre
 Opache selve, o per l'amene rive.
 De' chiari fiumi, o per gli erbosi prati
 Tra rivi e fonti i nostri alberghi avemo.
 Ma se di ciò vi cale, itene meco
 Sovr'a quel giogo; e quindi agevolmente
 Il sentier ne vedrete. In ciò si mosse
 Come lor guida, e sopra al colle asceso
 Mostrò lor d'alto i luminosi campi,
 Additò 'l calle, ed inviolli al piano.

Era per avventura in una valle

Anchise, che da' poggi era ricinta,
 E di verde coverta. Ivi in disparte
 De' suoi nipoti avea l'anime accolte
 Ch'a la vita di sopra eran chiamate,
 E facendo di lor rassegna e mostra
 Gli annoverava; esaminava i fati,
 Le fortune, il valor di mano in mano,
 Gli ordini e i tempi loro. Enea comparve
 Sul campo intanto: a cui tosto che 'l vide
 Lieto Anchise avventossi, e con le braccia

In atto d'accoglienza, O figlio, (disse
Dolcemente piangendo) io pur ti veggio,
Pur sei venuto; ha pur la tua pietade
Superati i disagi e la durezza
Di sì strano viaggio. Ecco m'è dato
Di veder, figlio, il tuo bramato aspetto,
E sentirti e parlarti. Io di ciò punto
Non era in forse, e sol pensava al quando,
Contando i giorni. Oh dopo quanti affanni,
Dopo quanti perigli, e quanti storpj
E di mare e di terra io ti riveggio!
E quanto ebbi timor che di Cartago
Venisse al corso tuo sinistro intoppo!
Ed egli a lui: La sconsolata immagine,
Che m'è, padre, di te sovente apparsa,
Per te, per te veder qua giù m'ha tratto;
E di sopra fin qui salvo a la riva
Del mar Tirreno il mio navile è sorto.
Or dammi, padre mio, dammi ch'io giunga
La mia con la tua destra, e grazia fammi
Che di vederti e di parlarti io goda.
Mentre così dicea, di largo pianto
Rigava il volto, e distendea le palme;
E tre volte abbracciandolo, altrettante
(Come vento stringesse, o fumo, o sogno)
Se ne tornò con le man vote al petto.

Intanto Enea per entro a la gran valle
Vide scevra da l'altre una foresta,
I cui rami sonar da lunge udiva.
A piè di questa era di Lete il rio
Ch' ai dilettesi e fortunati campi
Corre davanti; e piene avea le ripe
Di genti innumerabili, ch' intorno
A caterve aliando, ivano in guisa
Che fan le pecchie a' chiari giorni estivi,
Quando di fiore in fior, di giglio in giglio
Si van posando, e per l'apriche piagge
Dolcemente ronzando. Enea, che nulla
Di ciò sapea, di subito stupore
Fu sovraggiunto, e la cagion spiando,
O (disse) padre, che riviera è quella?
E che gente e che mischia e che bisbiglio?
L'anime (gli rispose) a cui dovuti
Sono altri corpi, a questo fiume accolte
Beon dimenticanze e lunghi obblii
De l'altra vita; e questi io desiava
Che tu vedessi, e che da me n'udissi
I nomi e i gesti, onde contezza appieno
Del nostro sangue, e piena gioia avessi
De l'acquisto d'Italia. O padre, adunque
(Soggiunse Enea) creder si dee che l'alme,
Che son qui scarche e libere e felici,

Cerchin di nuovo a la terrena salma,
Di nuovo a la prigion tornar de' corpi?
E qual, misere loro! empio desire
Del lume di lassù tanto le invoglia?
Figlio (rispose Anchise) acciò sospeso
Più non vacilli in questo dubbio, ascolta
(E in tal guisa per ordine gli narra):
Primieramente il ciel, la terra e 'l mare,
L'aer, la luna, il Sol, quanto è nascosto,
Quanto appare e quant'è, muove, nutrisce
E regge un che v'è dentro o spirto o mente
O anima che sia de l'universo;
Che sparsa per lo tutto e per le parti.
Di sì gran mole, di sè l'empie, e seco
Si volge, si rimescola e s'unisce.
Quinci l'uman legnaggio, i bruti, i pesci,
E ciò che vola, e ciò che serpe, han vita,
E dal foco e dal ciel vigore e seme
Traggon, se non se quanto il pondo e 'l gelo
De' gravi corpi, e le caduche membra
Le fan terrene e tarde. E quindi ancora
Avvien che tema e speme e duolo e gioia
Vivendo le contraba, e che rinchiuse
Nel tenebroso carcere e ne l'ombra
Del mortal velo, a le bellezze eterne
Non ergon gli occhi. Ed, oltre a ciò, morendo,

Perchè sian fuor de la terrena vesta,
Non del tutto si spoglian le meschine
De le sue macchie; chè'l corporeo lezzo
Sì l'ha per lungo suo contagio infette,
Che scevre anco dal corpo, in nuova guisa
Le tien contaminate, impure e sozze.
Perciò di purga han d'uopo, e per purgarle
Son de l'antiche colpe in vari modi
Punite e travagliate: altre ne l'aura
Sospese al vento, altre ne l'acqua immerse,
Ed altre al foco raffinate ed arse:
Chè quale è di ciascuna il genio e 'l fallo,
Tale è 'l castigo. Indi a venir n'è dato
Ne gli ampi elisj campi; e poche siamo,
Cui sì lieto soggiorno si destini.
Qui stiammo infin che 'l tempo a ciò prescritto
D'ogni immondizia ne forbisca e terga,
Sì ch'a nitida fiamma, a semplice aura,
A puro eterio senso ne riduca.
Quest'alme tutte, poichè di mill'anni
Han vólto il giro, alfin son qui chiamate
Di Lete al fiume, e 'n quella riva fanno,
Qual tu vedi colà, turba e concorso.
Dio le vi chiama, acciò ch'ivi depesto
Ogni ricordo, men de' corpi schive,
E più vaghe di vita, un'altra volta

Tornin di sopra a riveder le stelle.

Ciò detto, Anchise a quelle genti in mezzo

Condusse il figlio e la Sibilla insieme;

E prese un colle, ove le schiere tutte,

Siccome ne venian di mano in mano,

Avea d'incontro, e le scorgea nel volto.

Or qui ti mostrerò (soggiunse Anchise)

Quanta sarà ne' secoli futuri

La gloria nostra; quanti e quai nepoti

De la Dardania prole a nascer hanno;

E quante del mio sangue anime illustri

Sorgeranno in Italia. Indi a te conte

Le tue fortune e i tuoi fati saranno.

Vedi colà quel giovinetto ardito

Che su quell' asta pura il braccio appoggia?

Quegli a la luce è destinato in prima,

Primo che di Lavinia in Lazio avrai

Figlio postumo a te, già d'anni grave,

Ch'al fin da lei fuor de le selve addutto

Re sarà d'Alba, e de gli alban regi

Autore e padre; e Silvii dal suo nome

Fian tutti i nostri che, da lui discesi,

Ivi poscia gran tempo imperio avranno.

Proca è quei dopo lui, gloria e splendore

De la stirpe troiana; e quegli è Capi;

E quegli è Numitore; e l'altro appresso

È Silvio Enea, che 'l tuo nome rinnova;
E se fia mai che 'l suo regno ricovri,
Non sarà men di te pietoso e forte.
Mira che gioventù, mira che forze
Mostran solo a vederli. Appo costoro
Quei che son là di quercia inghirlandati,
Di Gabj, di Nomento e di Fidene
Parte propagheranti il picciol regno;
Parte su' monti il tempio ti porranno
D'Intúo, e la terra che da lui dirassi,
E Collazia e Pomezia e Bola e Cora;
Chè questi nomi allor quei luoghi avranno
Ch'or ne son senza. In compagnia de l'avo
Romolo se ne vien di Marte il figlio,
Di Roma il padre. Al mondo Ilia darallo
De la stirpe d'Assáraco un rampollo.
Vedil colà, ch'ha in su la testa un elmo
Con due cimieri, e tal, che il padre stesso
Già par ch'in cielo e nel suo seggio il ponga.
Questi, figlio, sarà quel grand'eroe
Onde i suoi primi gloriosi auspici
Avrà l'inclita Roma, quella Roma
Che sette monti entro al suo cerchio accolti
Tanto si stenderà, che fia con l'armi
Uguale al mondo e con le menti al cielo;
Roma di così prodi e chiari figli.

Madre felice. Tal di Berecinto
La maggior madre infra i leoni assisa
E di torri altamente incoronata
Va per la Frigia, gloriosa e lieta
Che tanti ha figli in ciel, nepoti in seno,
Tutti, che Dii già sono, o Dii si fanno.
Or qui, figliuolo, ambe le luci affisa
A mirar la tua gente e i tuoi Romani.
Cesare è qui, qui la progenie è tutta
Del grande Julo, a cui già s'apre il cielo.
Questi, questi è colui che tante volte
T'è già promesso, il gran Cesare Augusto,
Di divo padre figlio, e divo anch'egli.
Per lui risorgerà quel secol d'oro,
Quel del vecchio Saturno antico regno,
Che fe 'l Lazio sì bello e 'l mondo tutto.
Questi oltre a i Garamanti ed oltre a gl'Indi
Impererà fin dove il sole e l'anno
Non giunge, e più non va se non s'arretra:
Trapasserà di là dal mauro Atlante
Che con gli omeri suoi folce le stelle.
Al venir di costui, sol de la voce
Che ne danno i profeti, i caspii regni,
La meotica terra, e quanto inonda
Il sette volte geminato Nilo,
Tremar già veggio, e star pensoso e mesto.

Tanto del mondo il glorioso Alcide
Non corse mai, se ben de' Cereniti,
Di Lerna e d'Erimanto i mostri ancise;
Nè tanto ne domò chi domò gl'Indi,
E nel trionfo suo di viti e pampini
A le tigri di Nisa il giogo impose.
E sarà poi che 'l valor nostro manchi
Di gloria, e tu di speme e d'ardimento
Di far d'Ausonia il desiato acquisto?
Ma chi fia questi che da lungi scorgo
Sì venerando, il crin cioto d'olivo,
Con quelle bende e con quei sacri arredi?
A la chioma, a la barba irta e canuta
Mi sembra, ed è di Roma il santo rege,
Che dal picciolo Curi a grande impero
Sarà da lei chiamato, e sarà il primo
Che cerimonie introdurravvi e leggi.
A lui Tullo vien dopo, il forte e saggio,
Ch'a i dismessi trionfi rivocando
La gente già per lunga pace imbelle,
La tornerà, di neghittosa e mite,
Un'altra volta armigera e guerriera.
Anco è quell'altro che lo segue appresso,
Che d'onor troppo e del favor del volgo
Di già si mostra ambizioso e vago.
Or vedi là (se di vederli agogni)

Anco i Tarquinj regi, e quel superbo
Vendicator de la superbia loro
Bruto consol primiero, e quei suoi fasci
E quelle accette ond'ei padre crudele,
De la patria buon figlio, i figli suoi
Per l'altrui bella libertade ancide.
Infortunato lui! che che dipoi
Da la posterità se ne favelle.
Vince il pubblico amore, e 'l gran desio
D'umana lode in lui l'affetto interno
De la natura e del suo sangue stesso.
Mira poco in disparte i Decj, i Drusi,
Il severo Torquato e 'l buon Camillo;
L'uno, che tien già la secure in mano,
E l'altro, che da' Galli ne riporta
I perduti vessilli. I due che vedi
Sì risplender ne l'armi, e che rinchiusi
In questa notte sembrano a la vista
Gir di pari e d'accordo, oh se a la vita
Vengon di sopra, quanta guerra e quale,
Con che strage di genti e con che forze,
Faran tra loro! Il suocero da l'alpi
E da l'ocaso, il genero da l'orto
Verrà l'un contra l'altro. Ah figli, ah figli,
Non così rio, non così fiero abuso
D'armar voi contr'a voi, contr'a le viscere

De la gran patria vostra. E tu che traggi
 Dal ciel legnaggio, tu mio sangue, astienti
 Da tanta ferità; perdona il primo,
 E gitta l'armi in terra. Ecco chi vince
 Corinto e 'l popol greco, e 'n Campidoglio
 Trionfando ne saglie. Ecco chi d'Argo
 E di Micena ancor le torri abbatte,
 E chi Pirro debella, e 'l seme estingue
 Del bellicoso Achille. Alta vendetta
 Che ben de gli avi ricompensa i danni,
 E 'l tempio violato di Minerva.

Dove lass'io te, gran Catone, e Cosso?
 E i Gracchi, e i due gran folgori di guerra
 Ambedue Scipioni, ambi Africani;
 Strage l'un di Cartago, e l'altro esizio?
 Dove Fabrizio il povero, e potente
 Con la sua povertà? Dove Serrano,
 Ch'è, di bifolco, al grande imperio assunto?
 Dove restano i Fabj? Eccone un solo,
 Massimo veramente, che con arte
 Terrà il nemico tranquillando a bada.
 Abbinsi gli altri de l'altre arti il vanto;
 Avvivino i colori e i bronzi e i marmi;
 Muovano con la lingua i tribunali;
 Mostrin con l'astrolabio e col quadrante
 Meglio del ciel le stelle e i moti loro:

Chè ciò meglio sapran forse di voi .
Ma voi, Romani miei, reggete il mondo
Con l'imperio e con l'armi e l'arti vostre
Sien l'esser giusti in pace, invitti in guerra;
Perdonare a'soggetti, accôr gli umili,
Debellare i superbi. In questa guisa
Parlava il santo veglio, ed essi attenti
Stavan con meraviglia ad ascoltarlo;
Quando soggiunse: Ecco di qua Marcello.
Mira come se n'entra adorno e carico
D'opime spoglie, e quanto a gli altri avanza.
Quest'è quel generoso, ch'a grand'uopo
Vien di Roma a domare i Peni, i Galli,
E del gallico duce i fregi e l'armi
La terza volta al gran Quirino appende.
Qui vide Enea ch' un giovinetto a pari
Gli si traeva, ch'era d'arnesi e d'armi,
E via più di beltà vago e lucente;
Se non che poco lieta avea la fronte,
E chino il viso. Onde rivolto al padre,
E chi (disse) è costui che l'accompagna?
Saria de' figli, o de' nipoti alcuno
Del gran nostro legnaggio? E che bisbiglio
E che mischia ha d'intorno? O quale e quanto
Di già mi sembra! Ma gli veggio al capo
D'atra notte girar di sopra un nembo.

Anchise lagrimando gli rispose :

Amaro desiderio il cor ti tocca
A voler, figlio, un gran danno, un gran lutto
Udir de' tuoi. Questi a la luce appena
Verrà, che ne fia tolto. O Dii superni!
Troppo parravvi la romana stirpe
Possente allor che in sul fiorir preciso
Ne fia sì vago e sì gentile arbusto.
O che duolo, o che pianto, o che funèbre
Pompa ne vedrà Roma e 'l Marzio campo!
Qual, Tiberino padre, a la tua riva
Nuova se n'ergerà funesta mole!
Germe non sorgerà del seme d'Ilio
Più di questo gradito, nè che tanto
De' latini avi suoi la speme estolla:
Nè la terra di Romolo avrà mai
Figlio, onde più si pregi e più si vanti.
O pietà non più vista! o fede antica!
O virtù senza pari! E qual ne l'armi
Sarà? Chi sosterrà l'incontro suo
Pedone, o cavalier, ch'armato in giostra,
O pur nel campo il suo nemico assalga?
Miserabil fanciullo! Così morte
Te non vincesse, come invito fòra
Il tuo valore, e come tu, Marcello,
Non men de l'altro eroica virtute,

E più splendore e più fortuna avresti.

Datemi a piene mani, ond' io di gigli

E di purpurei fiori un nembo sparga:

Chè se ben contro al già fisso destino

M'adopro in vano, almen con questi doni

L'ombra d'un tanto mio nipote onori.

Dopo ciò detto, per gli aerei campi

Vagando, a parte a parte e l'ombre e i lochi

Gli mostrò, l'invaghì, tutto d'amore

De la futura gloria il cor gli accese.

Indi le guerre e le fortune sue

D'Italia, di Laurento, e di Latino

La figlia, il regno, i popoli e lo stato

Tutto gli rivelò. D'ogni suo affanno

(Come a fuggir, come a soffrir l'avesse)

Gli diè lume e compenso. Escono i Sogni

D'inferno per due porte: una è di corno,

L'altra è d'avorio. Manda il corno i veri,

L'avorio i falsi; e per l'eburna Anchise

Diede (quando lor diè commiato al fine)

A la Sibilla ed al suo figlio uscita.

Enea verso le navi a'suoi compagni

Fece ritorno. Indi sciogliendo dritto

Lungo la riva il suo corso riprese;

E giunto ov'oggi è di Gaeta il porto,

L'afferrò, gittò l'ancore, e fermossi.

FINE DEL TOMO PRIMO



32101 064226481

